

История



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПИСЬМА

- ▣ Глиняные таблички
- ▣ Папирус
- ▣ Пальмовые листья, береста
- ▣ Кость, ткань, воощанные дощечки
- ▣ Пергамент
- ▣ Бумага

ГЛИНЯНЫЕ ТАБЛИЧКИ



Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и их соседи писали тростниковыми и костяными палочками на табличках из сырой глины. Под нажимом след получался шире и глубже, а там где стиль вынимали, - тоньше. Потом табличку сушили на солнце или обжигали, а недописанный материал хранили в мокрой тряпке.



Материал был дешевым, но из-за размера табличек тексты на них были короткими. Поэтому крупные произведения, такие, как эпос о Гильгамеше, или повествование о начале мира, записывали на нескольких табличках.

ПАПИРУС

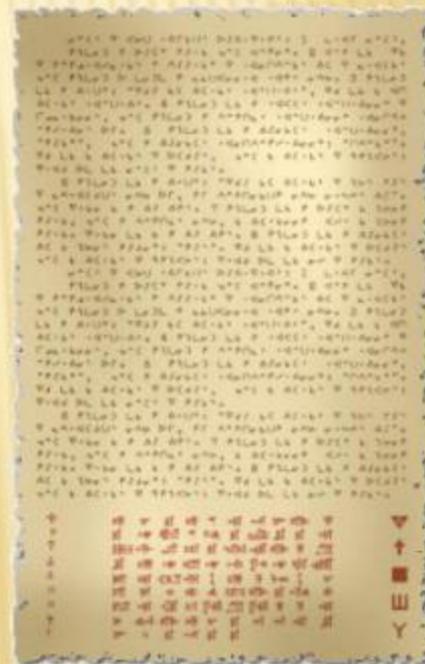


Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал – папирус. Тростниковый папирус в изобилии рос по берегам Нила.

Из него делали тонкий, хрупкий светло-коричневый писчий материал, который свивали в трубочку.

ПАПИРУСНЫЙ СВИТОК

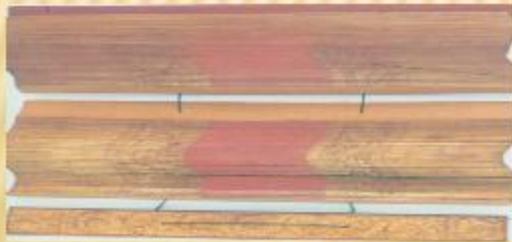
Длина такого свитка достигала порой 150 м. Свитки с текстами хранились в кожаных футлярах с ярлычком.



ПАЛЬМОВЫЕ ЛИСТЬЯ. БЕРЕСТА

В Индии и Индокитае были распространены книги из пальмовых листьев. Листья обрезали до нужного размера, вымачивали, кипятили, высушивали и гладко затирали.

На Руси писали на коре обыкновенной березы – бересте. При раскопках в Новгороде археологи обнаружили потемневшие берестяные грамоты.



КОСТЬ. ТКАНЬ. ВОЩАНЫЕ ДОЩЕЧКИ



Костяные книги, сделанные из бивней слона, были очень дорогими. Такие книги были в Юго-Восточной Азии и в Европе.

Писали и на льняных тканях. Ими, в частности, обматывали мумии. Текст иногда сопровождали рисунками. Позднее в Риме и Древней Греции стали применять деревянные таблички, покрытые воском. Их широко использовали в школах. Старый текст можно было затереть и нанести новый. Таблички с длинным текстом связывали. Такая связка называлась кодексом.



ПЕРГАМЕНТ

Античный мир изобрел прочный материал – пергамент (по названию города Пергама в Малой Азии, где его производили). Его делали из овечьих, телячьих и других кож. Материал был прочным, но на изготовление одной книги могло пойти целое стадо.



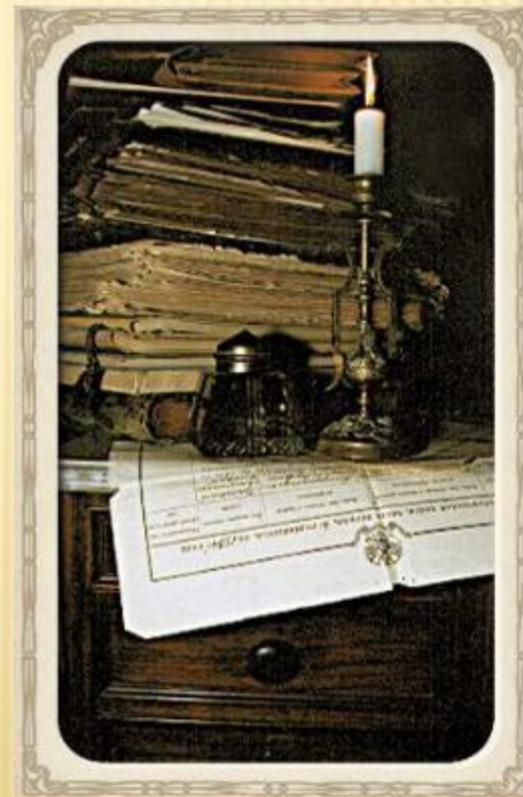
**С III в. до н.э. КОДЕКСЫ ИЗ ПЕРГАМЕНТА БЫЛИ
ВЫТЕСНЕНЫ СВИТКАМИ.**



**Затем большой лист
пергамента стали
сгибать вчетверо в
виде тетради**

БУМАГА

Впервые бумага была изготовлена из тряпья, коры или бамбука в Китае в 105 г. н.э. Она оказалась дешевле и легче других писчих материалов. Бумага пришла в Европу от арабов. Начиная с XII в. бумага как самый удобный писчий материал вытеснила пергамент.



РУКОПИСНЫЕ КНИГИ

Делать книги было трудно. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец.

Он все делал сам: линовал страницы, изготавливал чернила, делал рисунки и т.п. Профессия писца была почетной. Затем книгу «одевали» в переплет, украшенный серебром, золотом и драгоценными камнями. Одна книга делалась очень долго и стоила очень дорого. Потребность в размножении книг росла.



ИЗОБРЕТЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

Книгопечатание изобрели более тысячи лет назад в Китае, и до XV в. оно было неизвестно в Европе. Сначала текст вырезали в зеркальном отражении на досках, покрывали его краской и делали оттиски. Потом кузнец Би Шен додумался вместо целой доски делать отдельные знаки (литеры), из которых можно составлять различные тексты. И. Гуттенберг, немецкий ювелир и гравер, первым в Европе применил разборный шрифт и деревянный пресс для печатания книг (1450-е гг.).

А в 1563 г. во времена Ивана Грозного была отпечатана первая книга на Руси. Сделал это Иван Федоров.



ИВАН ФЕДОРОВ



**Иван Федоров
(около 1510-5(14).12.1583, Львов),
основатель книгопечатания в России
и на Украине. Был дьяконом церкви
в Московском Кремле. В 50-х гг. 16 в.
работал в типографии в Москве.**

**С 19 апреля 1563 г. по 1 марта
1564 г. вместе с Петром Мстиславцем
напечатал "Апостол", ставший
первой русской датированной
печатной книгой.**

XXI век, время
информационных технологий,
сильно облегчает труд
книгоиздателя.
Но не отменяет напряженной
работы и творчества:

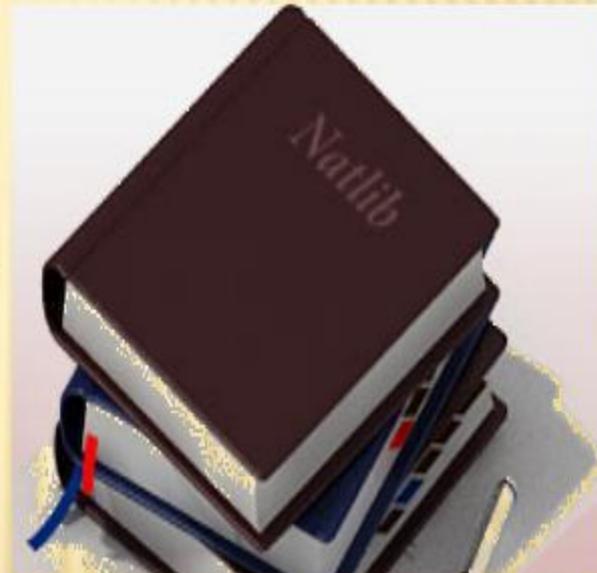
Автор пишет книгу.

Художник создает иллюстрации.

Дизайнер придумывает макет
книги - от подбора шрифтов
и расположения текста
до дизайна обложки.



Верстальщик располагает
текст и иллюстрации,
заголовки и подзаголовки,
сноски и выделения
по тексту, колонтитулы,
формулы, таблицы
и многое другое –
страница за страницей.



И вот машины заправлены
бумагой и краской. Старт!
Здесь колдуют печатники
и их помощники.

На свет появляются
толстые стопки отпечатанных
бумажных листов.

Большие листы
после высыхания краски
идут на фальцовку,
где их сгибают в один
или несколько раз,

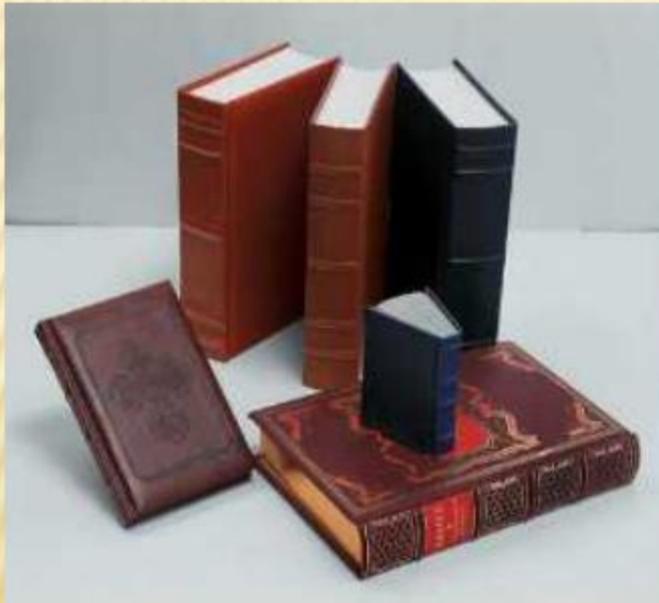




и на подборку – где каждую сфальцованную тетрадку подбирают с другими, продолжающими свой отсчет страниц. Тетрадки собираются в книги.

Для переплета режется картон и ткань, приклеивается одно к другому.

Затем в этот переплет вклеивается книжный блок.



Ещё печатается изображение на обложке или делается тиснение – каждый процесс на своем этапе. Непростая задача – сделать переплет. И вот книга собрана, обрезана вместе с обложкой или блок после обреза вклеен в переплет. Книга появилась на свет.