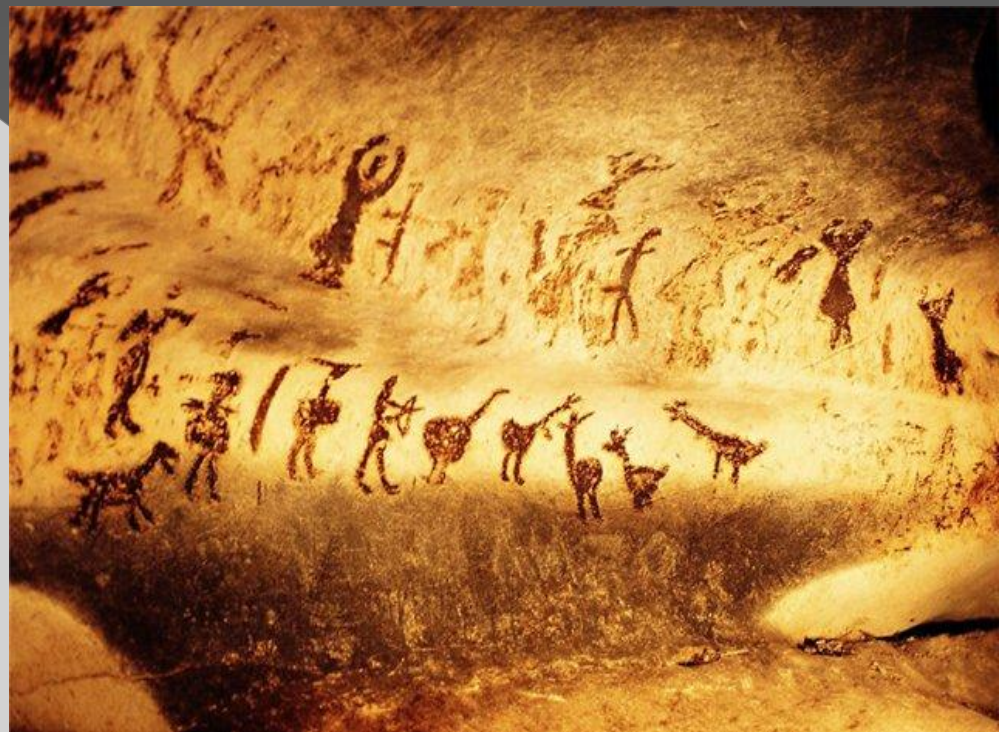


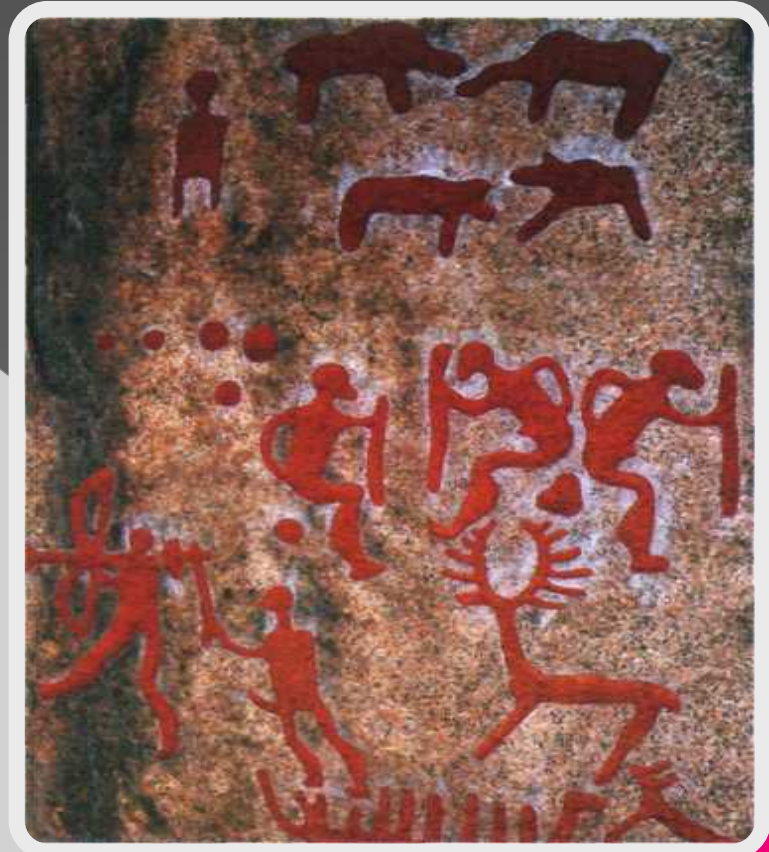
Художественные послания предков.

Произведения декоративно-прикладного искусства с древних времён раскрывают представления человека о строении мира и своём месте в нём.

В сознании первобытного человека соединялись миф – изображение – ритуал, т. е. слово – его видимое воплощение – действие.



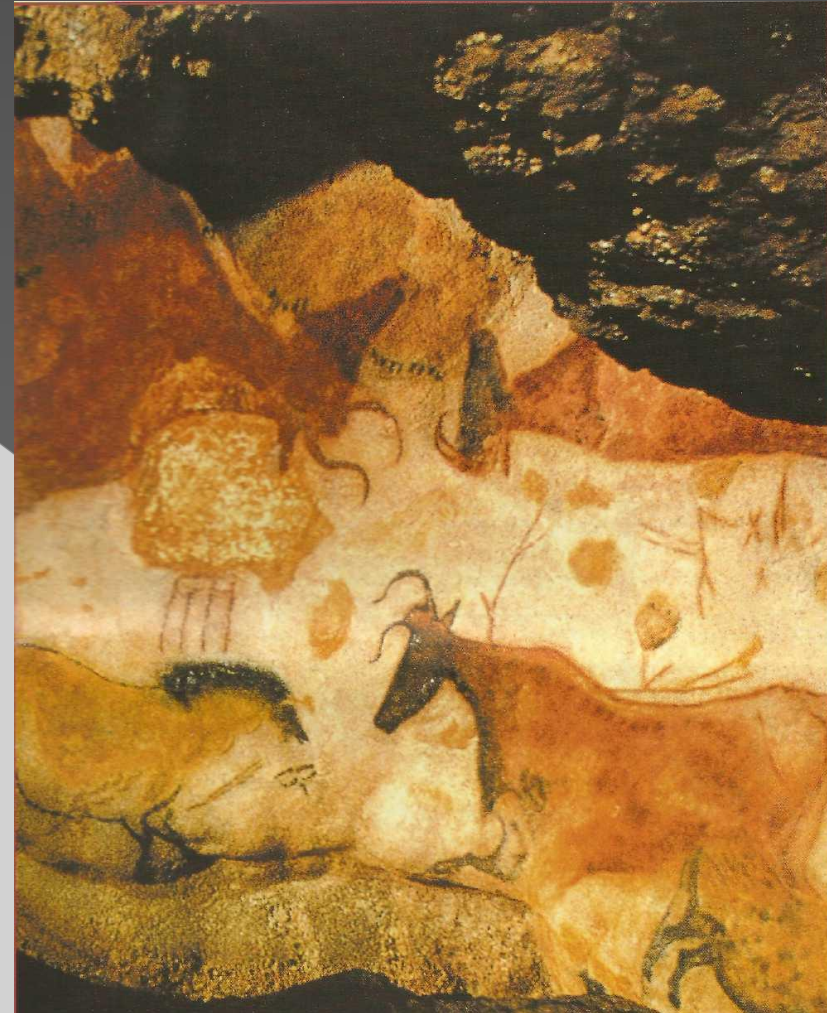
Создание изображения представляло собой действие, которое объединяло в себе миф и ритуал.



Сложные понятия, связанные с охотой, в эпоху палеолита обозначались простыми знаками-символами.



Именно так древнейшие люди выражали своё видение картины мира, сложившейся в их сознании.



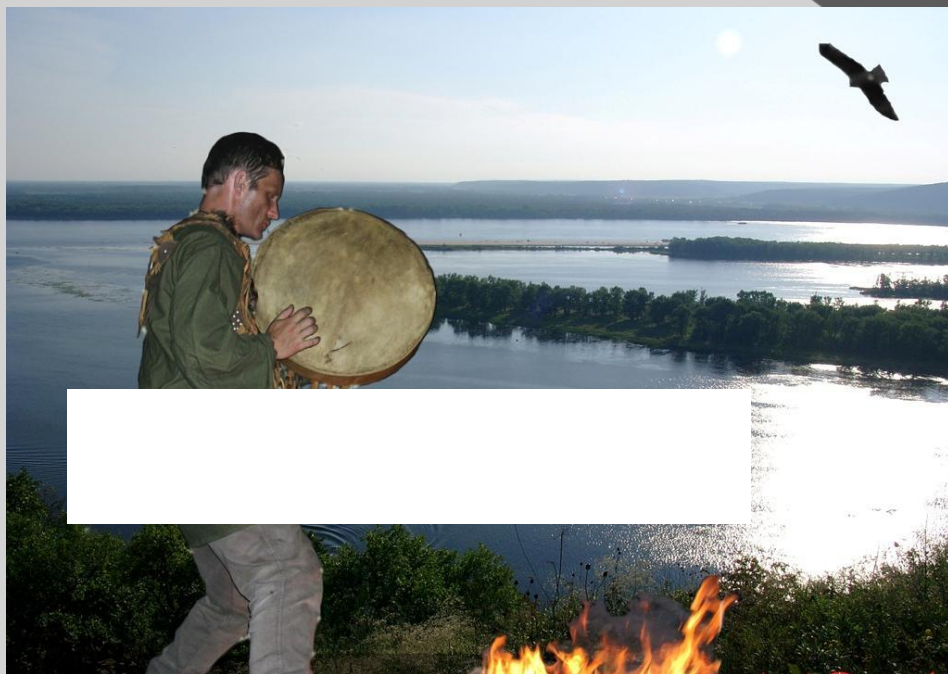
При изображении большую роль играло повторение элементов, которое позже появилось в традиционных орнаментах всех народов мира.



Ритуал – действия, совершаемые жрецом, знахарями, представителями церкви, хозяином дома (ритуал посвящения в воины, похоронный ритуал, магические ритуалы, религиозные ритуалы причащения, освящения жилища.



Все ритуалы строго сохраняют порядок произношения текста и порядок действий.





На заре цивилизации немалое значение имел также ритуал «жертвенной крови». Часто в нем использовалась кровь животных. Однако наивысшей ценностью всегда обладала человеческая кровь.

Обряд – развёрнутое символическое действие, в отличие от ритуала, имеет более сложный сценарий (обряд крещения). Обряд может сопровождаться песнями, хороводами, гаданием, театрализацией.





Обряд венчания,
свадебный.

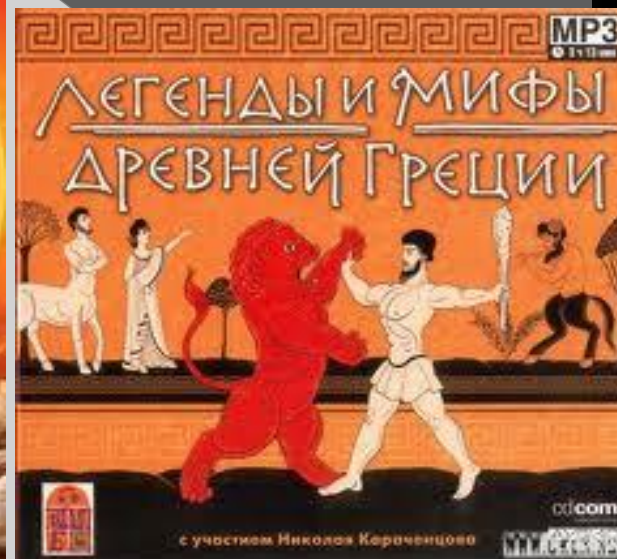
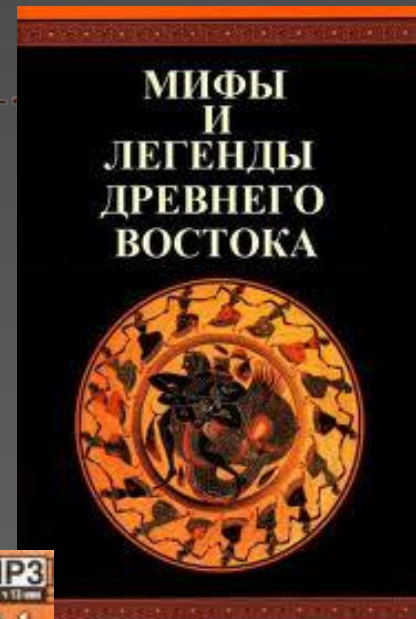
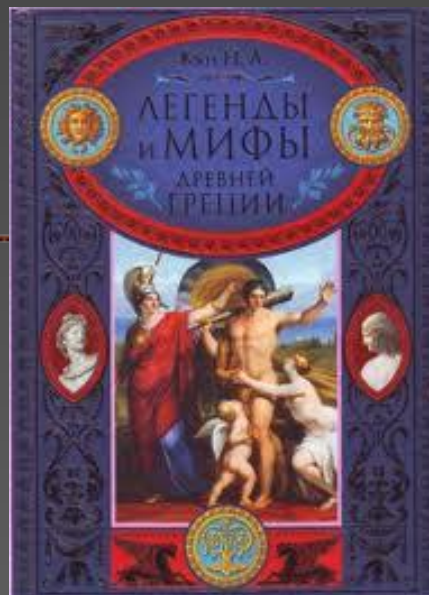




Обряды позволяли древним людям в игровой форме проживать ситуации, с которыми любой из них мог столкнуться в действительности.

Мифы (сказания) – это устные предания о
Миф повествовал о
происхождении
Вселенной и
человека, о
зарождении жизни и
о смерти, выполнял
функции религии,
идеологии,
философии,
истории, науки.





Искусство имеет несколько источников.

Фольклор – знание,
мудрость, «народная
мудрость»; устное
народное
творчество.
Фольклор – образная
модель мира,
отражающая
богатство духовной
жизни народа.



Разнообразна жанровая структура фольклора.

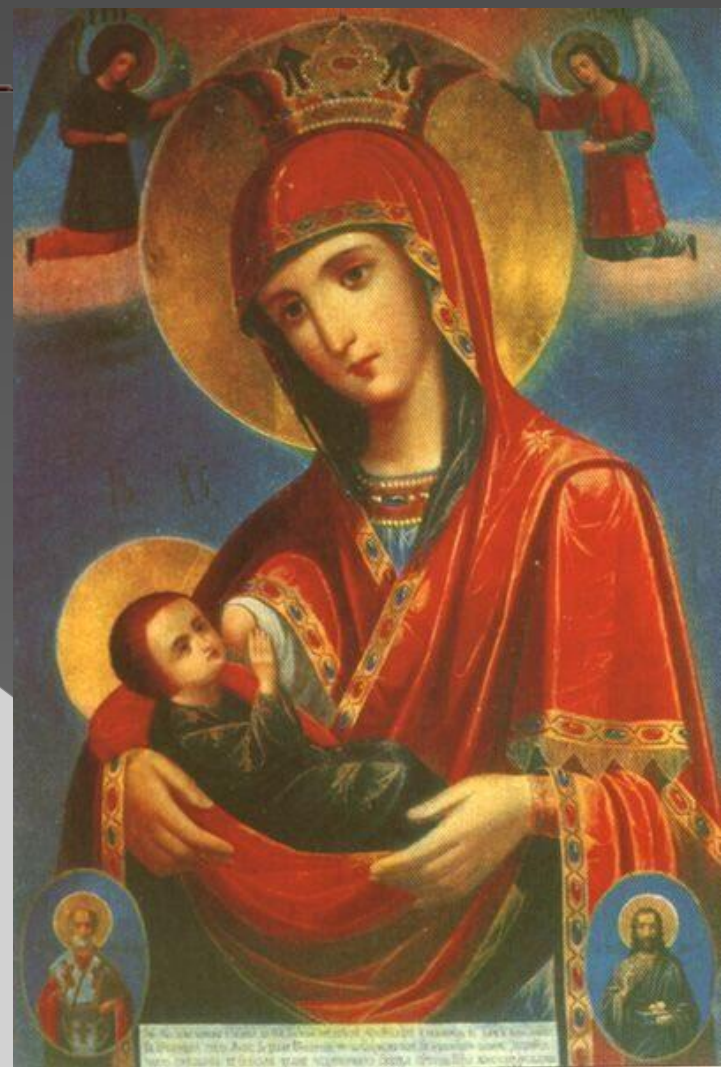


Жанры фольклора появились не в одно время. Наиболее древними являются обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы; затем — сказки, былины, исторические и лирические песни и, наконец, частушка, возникшая в середине 19 века.



Церковное искусство христиан.

Христианство ассоциируется с образами, которые на протяжении тысячелетий создавали мастера церковной живописи. В России считается, что христианское искусство никогда не развивалось, это просто был исключительный порыв творчества, который подарил нам великие недостижимые произведения. Самым оптимальным, что могут создать потомки является максимальное подражание тому, что уже было создано.



Иконы, фрески, сама церковная служба,
немыслимая вне храмового синтеза искусств,
создают определённую дистанцию между
земным и небесным, высоким, духовным.



Дальнейшее развитие искусства в Европе в течение второго тысячелетия шло как сближение духовного и светского, профессионального и народного.

В результате этого взаимодействия возникло богатейшее классическое искусство, которое не только не исчерпало себя, но и научилось отражать действительность во всем её многообразии.



Искусство 21 века – диалог прошлого и будущего.



Александрийский маяк



«Буржис» в Майами

Вышивка –
вышитый
разноцветными
нитьями узор на
ткани.













Подставка под лучину



Прялка-башенка

По народным представлениям, бытие мира зависит от сияния солнца, плодородящая сила которого заключалась в его ярких весенних и летних лучах. Солнце обозначалось просто кругом или кругом с расходящимися лучами, прямыми и косыми крестами, кругом с крестом внутри, розеткой, завихряющейся розеткой.



Прялка "теремковая"

Помещение солнечного круга на прялочных гребнях в народном сознании связывалось также с представлением о нитях пряжи как солнечных лучах - золотых нитях. Прялка являлась своеобразным символом благополучия. Сам процесс прядения приобретал магический смысл: ведь прядильщица создает форму, т.е. нить, из бесформенного (комков волокна), определенным образом "организует пространство", заполняя пустое место нитью, а затем тканью. Значит, она деятельно участвует в "сотворении мира".



Прялка-"золоченка"

Не случайно многие народы делали хозяевами и хранителями судеб не богов, а богинь, сидящих за прялками или ткацким станком. Была такая богиня и у древних славян - это покровительница прядения и ткачества Макошь. И поэтому для славянской женщины нелегкий повседневный труд был не столько нудной обязанностью, сколько священнодействием.



Прялка-"лопата"

Нарядную прялку дарил
добрый молодец в
подарок невесте, дарил
на память муж жене, отец
дочери. Жених,
подаривший такую прялку
своей невесте, желал ей
сладостной жизни.
Прялку-подарок хранили
всю жизнь, передавали
следующему поколению.

