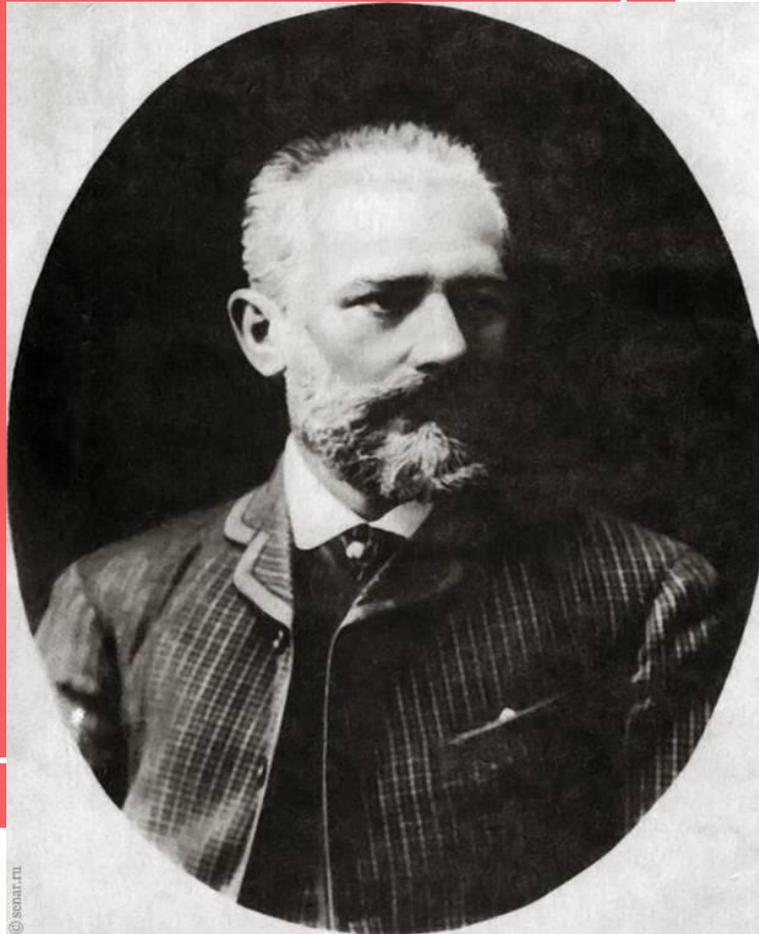


**Жизнь и творчество
П.И.Чайковского
Подготовил: Ким Максим
ученик 4 «Д» класса
МБОУ СОШ № 102
Учитель: Черкасова Е.А**



Детские годы жизни композитора.

П.И.Чайковский – русский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель родился в г. Воткинске на Урале в семье горного инженера. Уже в раннем возрасте мальчик отличался тонким слухом и хорошей музыкальной памятью. Первым учителем музыки стала его мать. В 5 лет он уже мог по слуху подбирать мелодии Моцарта, Доницетти, Россини на фортепиано, механическом органе ,а в 7 лет к нему пригласили настоящую учительницу музыки.



В конце 1848 года семья переехала вначале в Москву затем в Петербург. Мальчика отдали в пансион Шмерлинга, где он стал серьезно заниматься музыкой; его часто водили в театр, на оперу или балет, и он на всю жизнь полюбил волнующую атмосферу ожидания, театральную сцену за роскошным занавесом, таинственное освещение и удивительную жизнь, разворачивавшуюся на фоне волшебных декораций.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
ДЕТЯМ

развивающая программа
"Юный Чайковский"



Становление П.И.Чайковского как композитора

- *В 1850 г. Чайковский поступил в Училище правоведения в Петербурге, о музыке он не забывал, и продолжал брать уроки фортепианной игры. Училище он закончил 9 лет спустя, определился в департамент Министерства юстиции, однако музыка притягивала его все сильнее – и тем сильнее он чувствовал, сколь несовершенны его знания; поэтому в 1861 году Чайковский стал заниматься в музыкальных классах Русского музыкального общества.*

*Эти классы были преобразованы в
Петербургскую консерваторию – и сам
Рубинштейн преподавал там композицию.*

*Чайковский окончил консерваторию с
серебряной медалью в 1865 году; к этому
времени он уже распрощался со службой, и,
когда открылась консерватория в Москве и
ему предложили профессию, он согласился
без колебаний. Чайковский преподавал
свободное сочинение, теорию музыки,
инструментовку и гармонию, причем для
занятий составил учебник гармонии –
первый русский учебник такого рода.*



В Москве были сделаны первые шаги в сочинении музыки. Одобрения они не вызвали ни у критиков, ни у публики. Опера «Воевода», поставленная в 1869 году в Москве, успеха не имела; фантастическая опера «Мандрагора» его самого разочаровала, и дальше «Хора насекомых» для нее он не продвинулся; оперу «Ундина» Чайковский закончил, но Дирекция императорских театров ее не одобрила, и композитор, крайне раздосадованный происходящим, уничтожил партитуру.



Дальше дела пошли лучше. «Опричник» был поставлен в Петербурге в 1874 году, но особого восторга у публики не вызвал, зато «Кузнец Вакула», позднее дополненный и переделанный в оперу «Черевички» - на сюжет Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством», был удостоен первой премии Русского музыкального общества. Далее последовали «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама».

афиша



Чайковский писал не только оперы .Своей мировой славой русский балет никому не обязан в большей степени, чем Чайковскому. Он стал первым композитором, который заставил зрителей не только смотреть, но и слушать балетный спектакль. Он создал 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Балетная музыка, которую делали просто удобной для танца, у Чайковского поражает глубиной содержания и богатой эмоциональной окраской.



- *В творчестве Чайковского представлены почти все музыкальные жанры:*
- ***Оперы***
- ***Балеты***
- ***Концерты***
- ***Симфонии***
- ***Романсы***
- ***Увертюры***
- ***Инструментальная музыка***
- ***Камерная музыка***
- ***Церковная музыка***

Однако предпочтение он отдавал опере и симфонии, которую считал исповедью души, лиричнейшей из всех музыкальных форм. Он написал 7 симфоний, среди них: «Зимние грезы», «Манфред», «Патетическая», увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», фантазию «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио». Творческое наследие его огромно.

В 1878 году Чайковский оставил консерваторию, чтобы свободно заниматься творчеством. Он был обеспечен пенсией, а произведения его издавались, ставились, исполнялись.

