



Организация Объединенн ых наций

Семенова Вера Сергеевна
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 190 г. Москвы



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



Организация Объединенных Наций является уникальной международной организацией. Она была основана после Второй мировой войны 24 октября 1945 года представителями 51 страны, являвшимися сторонниками курса на поддержание мира и безопасности во всем мире, развитие дружеских отношений между странами и оказание содействия социальному прогрессу, улучшение условий жизни и положения дел в области прав человека.

ООН преследует следующие цели:

- поддержание мира и безопасности на планете;
- развитие дружественных отношений между странами;
- сотрудничество в разрешении международных проблем и в обеспечении уважения прав человека;
- согласование действий разных стран.

Официальными языками ООН являются:
английский;
арабский;
испанский;
китайский;
русский;
французский.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ООН



Добро пожаловать в Организацию Объединенных Наций! Центральные учреждения этой всемирной организации расположены на участке площадью 18 акров в восточной части Манхэттена. Это международная зона, принадлежащая всем государствам-членам. ООН имеет свою собственную службу безопасности, пожарную часть и почту. Посетители со всего мира часто любят посылать домой открытки с марками ООН — почту с такими марками можно отправлять только из комплекса ООН. **Комплекс Центральных учреждений** состоит из четырех основных зданий: **здания Генеральной Ассамблеи, конференционного здания, 39-этажного здания Секретариата и Библиотеки им. Дага Хаммаршельда**, которая была пристроена в 1961 году. Комплекс был спроектирован международной группой из 11 архитекторов во главе с Уоллесом К. Харрисоном из Соединенных Штатов Америки.

ФЛАГИ ООН



Членский состав Организации Объединенных Наций вырос с первоначального числа в 51 государство-член в 1945 году до 192 членов в 2006 году. Вдоль Первой авеню реют пестрые флаги государств-членов. Флаги расположены в английском алфавитном порядке: первый флаг — Афганистана — находится на уровне 48-й улицы, последний — Зимбабве — у 42-й улицы.

ЗАЛ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН



Зал Генеральной Ассамблеи — самое большое помещение в Организации Объединенных Наций, вмещающее свыше 1800 человек. Зал проектировался совместными усилиями группы из 11 архитекторов, занимавшихся проектировкой Центральных учреждений, и, чтобы подчеркнуть международный характер этого зала, в нем не выставлено ни одного дара от государств-членов. Генеральная Ассамблея — единственный зал заседаний в Организации Объединенных Наций, где имеется **эмблема Организации**. Она представляет собой **карту мира, окруженную оливковыми ветвями** — символом мира, в центре которой находится **Северный полюс**. **Генеральная Ассамблея является центральным органом Организации Объединенных Наций**. Здесь могут собираться все 190 государств-членов для обсуждения насущных проблем современности, большинство из которых затрагивают многие страны и континенты, и поэтому для их разрешения необходимо международное сотрудничество.

ЗАЛ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ



Зал Совета Безопасности представляет собой дар Норвегии — он был спроектирован норвежским архитектором Аренстейном Арненбергом. В зале Совета прежде всего привлекает к себе внимание большое панно (холст, масло) работы норвежского художника Пера Крога. На нем изображена **птица Феникс, восстающая из пепла**, — **символ мира, восстанавливаемого после второй мировой войны**. Темные зловещие тона в нижней части панно сменяются фигурами, выполненными в ярких тонах, которые символизируют надежду на лучшее будущее. Идею равенства передает группа людей, взвешивающих зерно, которое будет раздаваться всем. На вышитых голубыми и золотыми шелковыми нитями **гобеленах на стенах и шторах на окнах**, выходящих на Ист-Ривер, изображены **якорь** — **символ веры**, **зреющие колосья** — **символ надежды** и **сердце** — **символ милосердия**. Согласно Уставу, *Совет Безопасности несет главную ответственность за поддержание международного мира и безопасности*. Как своеобразная «служба скорой помощи» Организации Объединенных Наций, он должен быть готов собраться в любое время при возникновении угрозы миру.

ЗАЛ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО СОВЕТА



Зал Экономического и Социального Совета представляет собой дар **Швеции**. Он был спроектирован **шведским архитектором Свеном Маркелиусом**, одним из 11 архитекторов в составе международной группы, занимавшейся проектировкой Центральных учреждений Организации Объединенных Наций. Для отделки холла для делегатов, а также для изготовления поручней и дверей использовалась шведская сосна. Особое внимание в зале привлекают трубы и вентиляционные отверстия, виднеющиеся в потолке над галереей для посетителей. По замыслу архитектора, все конструктивные элементы, имеющие то или иное назначение, должны были остаться открытыми. **«Недостроенный» потолок** обычно воспринимают как **символическое напоминание о том, что работа Организации Объединенных Наций в экономической и социальной областях никогда не прекращается: всегда найдется еще что-то, что можно сделать для улучшения условий жизни населения Земли**. Основатели Организации Объединенных Наций признали, что залогом обеспечения мира на планете является экономическое и социальное развитие и международное сотрудничество. Согласно Уставу, **Экономический и Социальный Совет призван создавать условия для экономического и социального прогресса и способствовать всеобщему уважению прав человека**. Совет координирует работу системы Организации Объединенных Наций, в которую входят свыше 30 программ и специализированных учреждений.

СОВЕТ ПО ОПЕКЕ



Зал Совета по Опеке представляет собой дар Дании Организации Объединенных Наций. Он был спроектирован датским архитектором **Финном Юлем**, и все детали внутренней отделки были привезены из Дании. Стены облицованы панелями из ясеня для улучшения акустики зала. **Большая деревянная статуя** в зале Совета по Опеке работы датского скульптора Хенрика Старке представляет собой дар Дании, преподнесенный Организации Объединенных Наций в июне 1953 года. Вырезанная из ствола тикового дерева **фигура женщины, выпускающей птицу из раскрытых рук**, знаменует собой **«свободный полет вверх, к новым высотам»**. Применительно к Совету по Опеке эта статуя может **символизировать колонии, добивающиеся независимости**. *Совет по Опеке — главный орган, которому было поручено наблюдать за управлением 11 подопечными территориями до тех пор, пока они не добьются самоопределения.* Выполнив эту задачу, Совет в 1994 году принял решение

БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ДАГА ХАММАРШЕЛЬДА



Библиотека им. Дага Хаммаршельда была названа **именем** **погибшего Генерального секретаря 16 ноября 1961 года.** Здание библиотеки — **дар Фонда Форда** — примыкает к Секретариату в юго-западной части комплекса Центральных учреждений. Библиотека им. Дага Хаммаршельда *обслуживает главным образом персонал Секретариата, делегации при Организации Объединенных Наций, сотрудников постоянных представительств и других официальных пользователей.*

ВИТРАЖ МАРКА ШАГАЛА



В восточной части вестибюля для посетителей можно видеть цветной витраж, созданный по эскизу французского художника Марка Шагала. Он представляет собой дар сотрудников Организации Объединенных Наций, а также самого Марка Шагала, преподнесенный в 1964 году в память о Даге Хаммаршельде, втором Генеральном секретаре Организации Объединенных Наций, и еще 15 человеках, погибших вместе с ним в авиакатастрофе в 1961 году. На мемориальном витраже, шириной примерно 15 футов и высотой 12 футов, изображен ряд символов мира и любви, таких, как ребенок в центре, которого целует появляющееся из цветов ангельское лицо. Слева, внизу и вверху изображены мать с ребенком и люди, борющиеся за мир. Музыкальная символика витража рождает ассоциации с Девятой симфонией Бетховена, любимым музыкальным произведением г-на Хаммаршельда.

МАЯТНИК ФУКО



Одним из главных экспонатов в вестибюле Генеральной Ассамблеи является маятник Фуко, преподнесенный в дар Организации Объединенных Наций Нидерландами в 1955 году. Маятник Фуко, названный по имени французского физика Жана Бернара Леона Фуко, служит наглядным доказательством вращения Земли.

Он представляет собой позолоченную сферу, частично заполненную металлической медью, которая подвешена к потолку на высоте 75 футов на проволоке из нержавеющей стали. Карданный шарнир позволяет сфере свободно качаться в любом направлении. Установленный под маятником электромагнит компенсирует трение о воздух, обеспечивая равномерное движение маятника. Посетители могут видеть, как направление качания маятника меняется в течение дня по причине вращения Земли. Полный цикл сфера совершает за 36 часов 45 минут.

СКУЛЬПТУРА

«ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА»



Сад Организации Объединенных Наций украшен рядом скульптур и статуй, которые были преподнесены в дар разными странами. Одна из них называется «Перекуем мечи на орала» и представляет собой дар тогдашнего Советского Союза, преподнесенный в 1959 году (скульптор Евгений Вучетич). Она представляет собой бронзовую фигуру человека с молотом в одной руке и с мечом в другой. Меч перековывается на плуг, что символизирует стремление людей положить конец войне и преобразовать средства разрушения в орудия созидательного труда на благо всего человечества.

МОЗАИКА НОРМАНА ДОКУМЕНТА



Это мозаичное панно было преподнесено Организации Объединенных Наций по случаю сороковой годовщины Организации в 1985 году г-жой Нэнси Рейган, тогдашней «первой леди», от имени Соединенных Штатов. Мозаика выполнена на основе картины американского художника **Нормана Рокуэлла «Golden Rule» («Золотое правило»)**. Рокуэлл хотел показать, что «золотое правило» проходит красной нитью через все основные религии мира, и изобразил людей всех рас, вероисповеданий и цвета кожи, преисполненных достоинства и уважения. Надпись на панно гласит **«Do unto Others as You Would Have Them Do unto You» («И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»)**. Панно было изготовлено венецианскими мастерами мозаичной живописи.

КИТАЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Эта скульптура из слоновой кости представляет собой дар Китая, преподнесенный Организации Объединенных Наций в 1974 году. На ней изображен участок железной дороги Чэнду — Куньмин протяженностью свыше 1000 километров, открытой для движения поездов в 1970 году. Эта железная дорога связывает две провинции Китая — Юньнань на юге и Сычуань на севере. Скульптура вырезана из восьми слоновьих бивней, и, как говорят, над ее созданием трудились 98 мастеров на протяжении более чем двух лет. Поражает тонкость работы — можно видеть даже маленькие резные фигурки людей внутри поезда.

ЯПОНСКИЙ «КОЛОКОЛ МИРА»



Японский «Колокол мира» был преподнесен Организации Объединенных Наций в июне 1954 года Японской ассоциацией содействия ООН. Он был отлит из монет, собранных детьми из 60 стран мира, и укреплен под сводом типично японского сооружения из кипарисового дерева, напоминающего синтоистский храм. В колокол принято звонить два раза в год: в первый день весны — день весеннего равноденствия — и 21 сентября, в Международный день мира. В 1994 году сороковая годовщина японского колокола была отмечена особой церемонией. По этому случаю Генеральный секретарь Бутрос Бутрос-Гали заявил: «Японский «Колокол мира», всякий раз когда в него звонят, посылает ясный сигнал. Это сигнал для всего человечества. Мир — это большая ценность. Мало мечтать о мире: достижение мира требует труда — долгого, упорного, тяжелого труда».

МЕМОРИАЛ ПАМ'ЯТИ ПОГИБШИХ СОТРУДНИКОВ



24 октября 2003 года, в 12 ч. 30 м. на северной лужайке парка, расположенного на территории комплекса Центральных учреждений Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке, состоялось **открытие Мемориала, посвященного памяти сотрудников Организации Объединенных Наций, которые отдали свои жизни, отстаивая дело мира.**

Центральным элементом архитектурного решения мемориала, строительство которого финансировалось за счет **Нобелевской премии мира 1988 года**, которой были награждены миротворческие силы Организации Объединенных Наций, является **стелла из хрусталя**, на которой на шести официальных языках Организации выгравированы **слова: «Вспомним здесь о тех, кто отдал жизнь за мир».**

Мемориал погибшим, автором которого является нью-йоркская архитектурная фирма “*Arquitectonica International*”, состоит из **191 каменной плиты**, что соответствовало числу государств — членов ООН в 2003 году. Плиты установлены в непосредственной близости от пешеходной дорожки и образуют многоугольник неправильной формы. Камень для плит добыт из карьеров на пяти разных континентах. Пятнадцать вертикальных блоков из оникса разной высоты выполняют функцию скамеек, ибо **Мемориал задуман как место поминовения и размышления.** Ночью Мемориал подсвечивается фонарями.

ИСТОЧНИКИ

❖ Сайт ООН - <http://www.un.org/ru/>

- 1) <http://www.un.org/russian/question/faq/fs4.htm> (слайд 1, эмблема и флаг ООН)
- 2) <http://www.un.org/ru/documents/charter/index.shtml> (слайд 2, фото Устава ООН)
- 3) <http://www.un.org/ru/aboutun/> (слайд 2, текст)
- 4) <http://www.un.org/russian/basic/nyonline.htm> (слайды 3,4,6,8,10-12,14,16,17,19,20,22 - текст)
- 5) <http://www.un.org/russian/images/tour-01.gif> (слайд 3, фото комплекса ООН)
- 6) <http://www.un.org/russian/images/tour-02.gif> (слайд 4, фото флагов)
- <http://www.un.org/russian/images/tour-10.gif> слайд 5 , фото зала ГА ООН)
- 7) <http://www.un.org/russian/images/tour-05.gif> (слайд 7, фото зала Совета Безопасности)
- 8) <http://www.un.org/russian/images/tour-07.gif> (слайд 9, фото зала ЭКОСОСа)
- 9) <http://www.un.org/russian/images/tour-06.gif> (слайд 11, фото зала Совета по Опеке)
- 10) <http://www.un.org/russian/images/tour-13.gif> (слайд 12, фото библиотеки имени Дага Хаммершельда)
- 11) <http://www.un.org/russian/images/tour-04.gif> (слайд 13, фото витража Марка Шагала)
- 12) <http://www.un.org/russian/images/tour-03.gif> (слайд 15, фото маятника Фуко)
- 13) <http://www.un.org/russian/images/tour-12.gif> (слайд 17, фото скульптуры «перекуем мечи на орала»)
- 14) <http://www.un.org/russian/images/tour-08.gif> (слайд 18, фото мозаики Нормана Рокуэлла)
- 15) <http://www.un.org/russian/images/tour-09.gif> (слайд 20, фото китайской скульптуры)
- 16) <http://www.un.org/russian/images/tour-03.jpg> (слайд 21, фото японского «Колокола мира»)
- 17) <http://www.un.org/russian/staff/condolence/memorial.htm> (слайды 23-24, текст и фото мемориала памяти погибших сотрудников ООН)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!