



МОУ ЩЁЛКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ЩЁЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Против всего можно устоять...

Ж.-Ж. Руссо

Молодёжная субкультура – свобода или зависимость?



Выполнила ученица 7 А класса

Гилёва Валерия.

2011 г.



ВВЕДЕНИЕ

Каждому человеку,
большому и маленькому,
кроме основных занятий –
работы и учёбы –



нужно ещё чем-нибудь заниматься в свободное время.
Ради каких только интересов не объединяются люди,
дети, подростки и молодёжь...

Многие из них подвержены влиянию извне.
Мы, подростки, являемся самой уязвимой категорией в
обществе.

Так и меня заинтересовали оригинально одетые
молодые люди – представители субкультур, которых я
видела на улицах моего родного города **Щёлково**.



Я подумала: «Почему эти мальчики и девочки выбрали определённую субкультуру?»»



Поэтому **цель** моего проекта:
«Выяснить, изменение стиля одежды,
приобщение к идеям молодёжных субкультур –
это **свобода** или **зависимость**?»»



МОЯ ГИПОТЕЗА

- Смею предположить, что среди гимназистов **есть** представители какой-либо субкультуры.
- Я провела опрос среди учащихся **6** и **11** классов.
- В опросе приняли участие **50** человек, **19** и **31** соответственно.





СВОБОДА



Изучая этот вопрос,
я нашла разные определения:

- ✓ **Свобода** – это своя воля, простор, возможность действовать по-своему; отсутствие стеснения, неволи, рабства, подчинения чужой воле (**В. Даль**).
- ✓ **Свобода** – это возможность проявления своей воли на основе осознания законов развития природы и общества (**С.И. Ожегов**).
- ✓ **Свобода** – это возможность «делать всё, что не наносит вреда другому». Определяется законом. («Декларация прав человека и гражданина», 1789, **Франция**).



Для гражданина России
свободы прописаны в
**Конституции Российской
Федерации**, принятой на
всенародном референдуме
12 декабря 1993 г. Хочется
отметить, что у меня есть
свобода слова, свобода
вероисповедания, свобода
союзов.





ЗАВИСИМОСТЬ

С.И. Ожегов определил её как подчинённость другим, чужой воле, чужой власти при отсутствии самостоятельности и свободы.



В психологии **зависимость** — это навязчивая потребность, ощущаемая человеком и подвигающая его к определённой деятельности.

Человек может быть зависим от алкоголя, курения, наркотиков, игр, Интернета...

Моя **задача** определить: может ли человек оказаться зависимым от субкультуры?



Итак, для меня **свобода** –
это возможность высказать своё мнение,
не попасть под негативное влияние,
не нанести вред окружающим
и просто погулять, когда захочу...





СУБКУЛЬТУРА

- ✓ Я обнаружила, что в справочной литературе до середины 80-х годов XX столетия этого термина нет.
- ✓ Современные учёные дают такое определение.
Субкультура - это общность людей, чьи убеждения, взгляды на жизнь и поведение отличны от общепринятых, что отличает их от более широкого понятия культуры, ответвлением которой они являются.

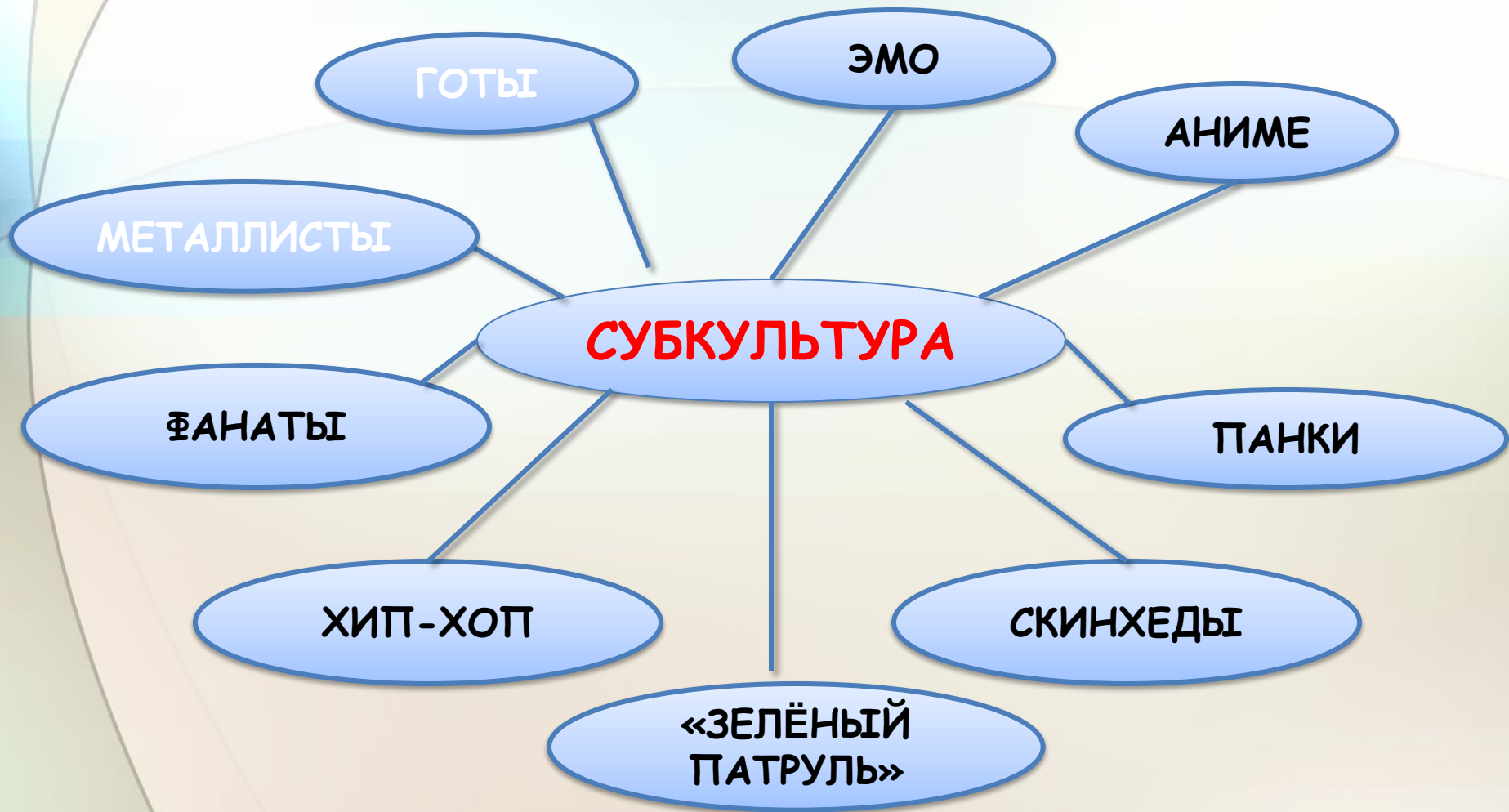




По мнению одного из ведущих исследователей подросткового неформального общения **И.С. Полонского**, около **85%** подростков проходят через стихийное групповое общение, то есть являются представителями разных субкультур.



МНОГООБРАЗИЕ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР





ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СУБКУЛЬТУР:

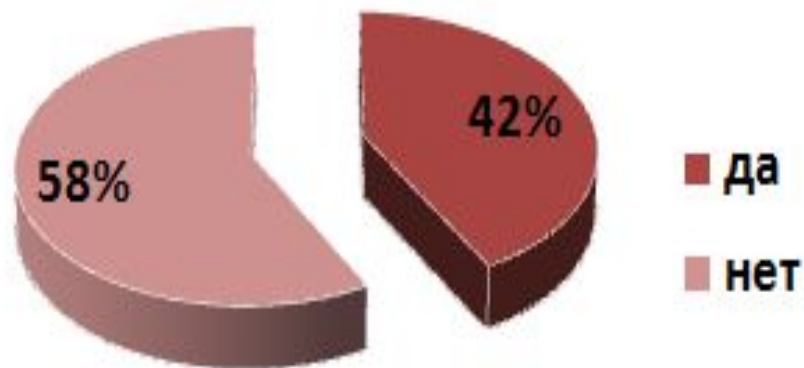
- ✓ стиль одежды;
- ✓ поклонение различным жанрам музыки;
- ✓ манера поведения;
- ✓ общественные убеждения.



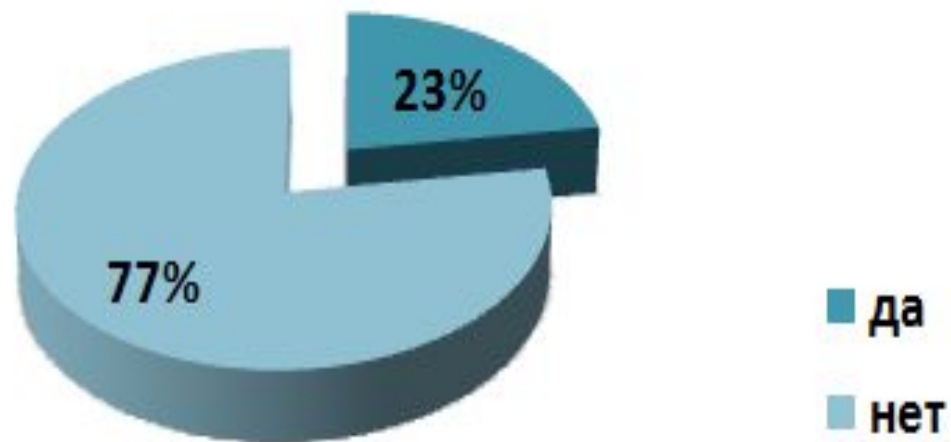


1. Среди гимназистов есть представители субкультур.

6 класс

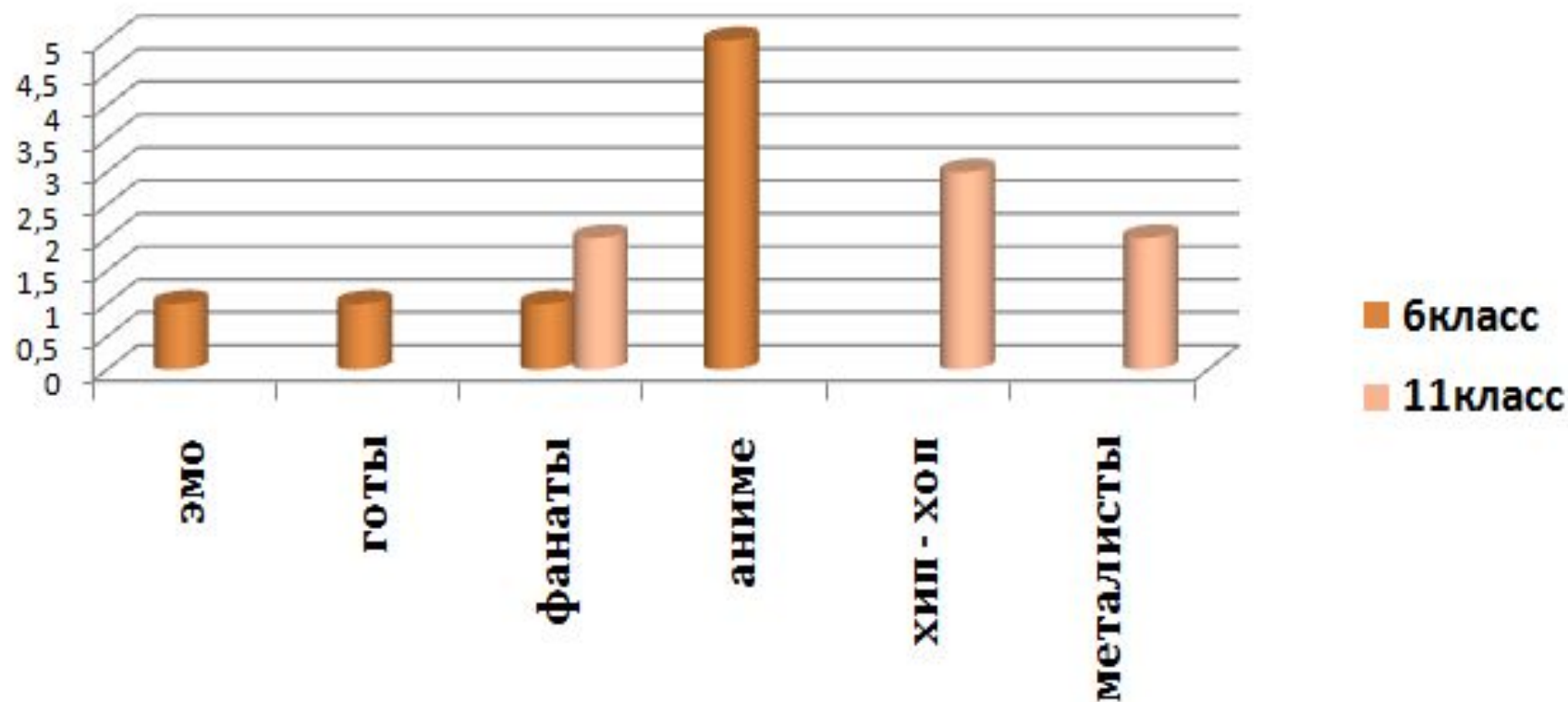


11 класс





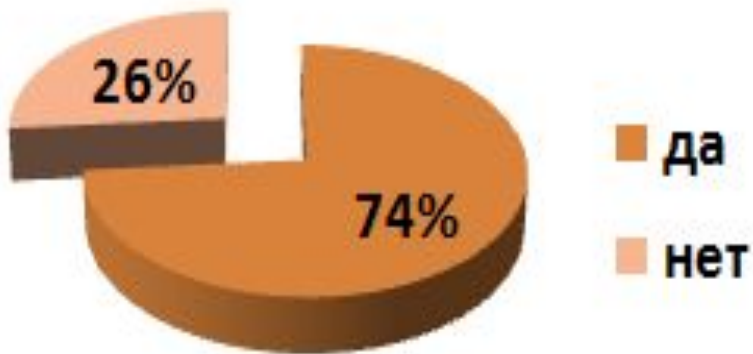
2. Из диаграммы видно, что среди 6 классов популярная субкультура - **аниме**, 11 классов - **хип-хоп**.



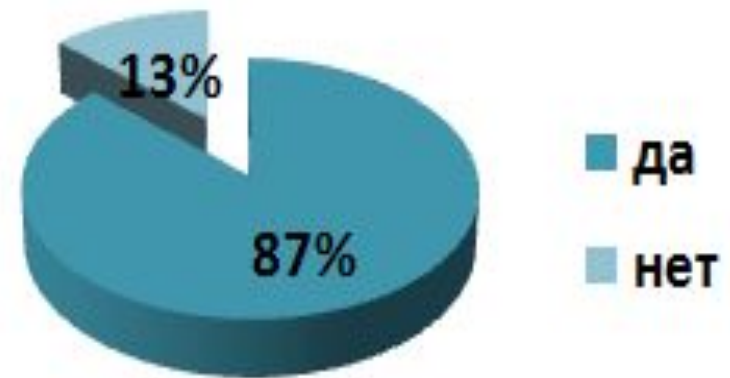


3. Среди знакомых гимназистов есть представители молодёжных субкультур.

6 класс

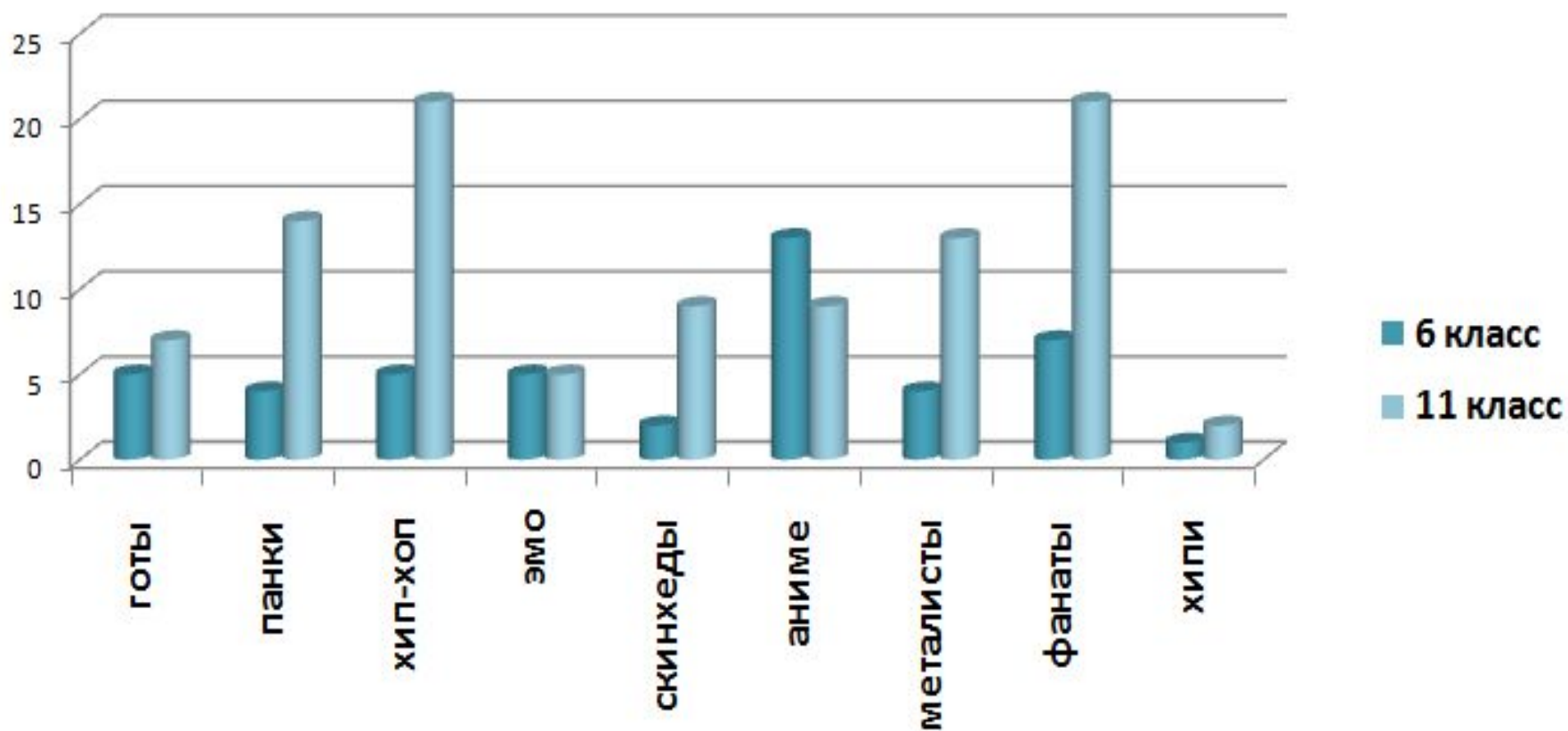


11 класс



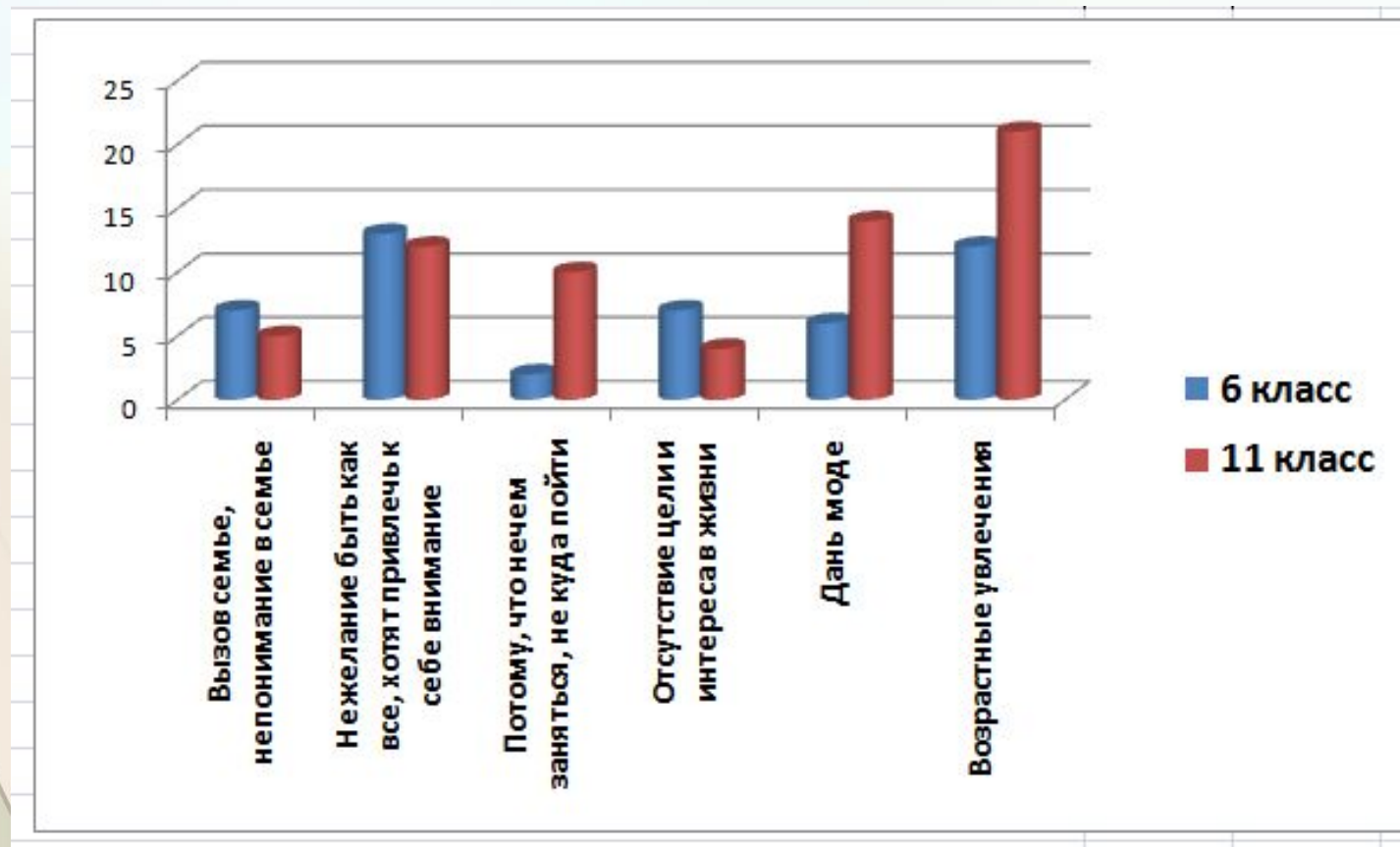


4. Большинство гимназистов общаются с представителями следующих субкультур.





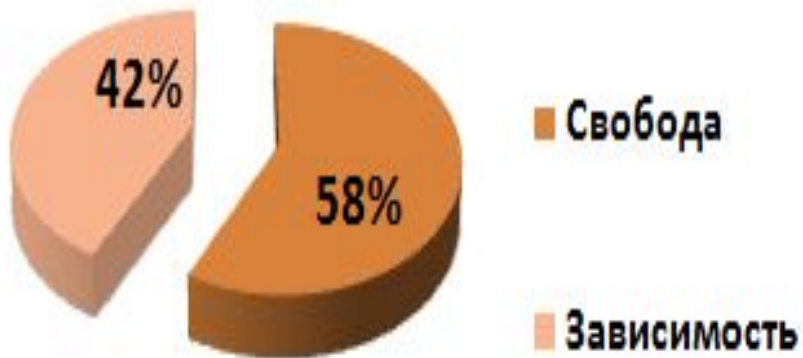
5. Шестиклассники объясняют увлечение субкультурами **нежеланием быть как все**, а одиннадцатиклассники – **возрастными увлечениями**.



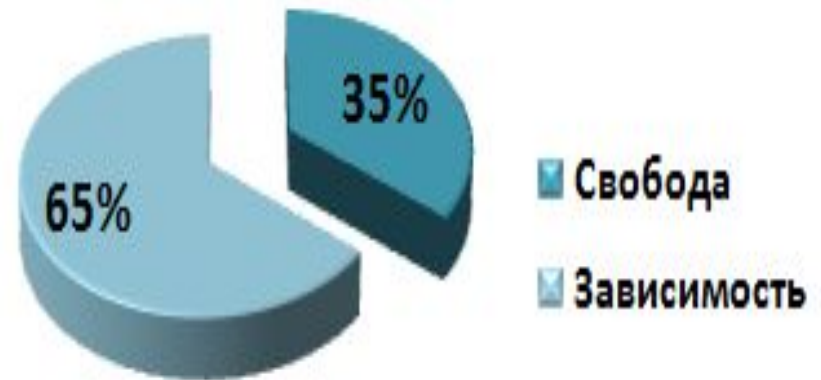


6. Быть представителем субкультуры для гимназистов 6 классов - это **свобода**, 11 классов - **зависимость**.

6 класс



11 класс





Я убедилась, что каждый сам причисляет себя к какой-либо молодёжной субкультуре, принимает её ценности, манеры и стиль жизни.

Следовательно, подчиняется ей, становится **зависимым** от её норм.



Но так ли опасна эта зависимость?



Классификация субкультур И.С.Полонского по характеру социальной направленности:



1. **АСОЦИАЛЬНЫЕ** – стоят в стороне от социальных проблем, но не представляют угрозу общества, например, готы.
2. **АНТИСОЦИАЛЬНЫЕ** – ярко выраженный агрессивный характер, стремление утвердить себя за счёт других, например, скинхеды.
3. **ПРОСОЦИАЛЬНЫЕ** – социально – положительные, приносят пользу обществу, например, Зелёный патруль.



Я попыталась выделить из каждой субкультуры черты, которые говорят мне об **отрицательной зависимости**, представляют угрозу человеку и обществу, противоречат понятию свободы. Итог моей работы представлен в таблице.



Название субкультуры	Черты субкультур, представляющие угрозу
СКИНХЕДЫ	Являются жёсткими и агрессивными, устраивают стычки, конфликты, столкновения, причём большинство противоправных действий совершается на основе расистских идей.
ФАНАТЫ	Нарушают общественный порядок, связывают свои действия с футбольными пристрастиями.
ЭМО	Пугают их попытки умереть: вскрытие вен, прыжки с крыш домов и зданий.
ТАНКИ	Проводят антисоциальные действия, используют нецензурную речь, не принимают общественную культуру.
ГОТЫ	Отталкивает то, что в качестве мест для встреч выбирают кладбища, могут приносить животных в жертву.
МЕТАЛЛИСТЫ	Под действием агрессивной тяжёлой музыки могут нарушать общественный порядок.

Таким образом, эти субкультуры могут создавать платформу для развития негативных тенденций в молодёжной среде:
наркомании, насилия, правонарушений.



Я сделала вывод, что субкультуры, такие как **Зеленый патруль**, по своим нормам **защищают** нашу Землю, а значит и нас, наши свободы. Социологи считают, что молодёжь, увлеченная субкультурой **хип-хоп**, отвлечена от наркотиков и алкоголя, поскольку её нормы требуют **спортивной подготовки**. **Аниме** – это относительно молодая субкультура, поэтому отрицательные черты зависимости я не нашла.





Прав был римский философ **Сенека-младший:**



«Ты спрашиваешь,

каким путём достигнуть свободы?

Для этого надо научиться различать

добро и зло **самому**,

а не по указанию толпы».

(4 г. до н.э. - 65 г. н.э.)



ВЫВОДЫ



- ✓ В процессе работы над проектом «Молодёжная субкультура – свобода или зависимость?» я познакомилась с понятиями свобода, зависимость, субкультура.
- ✓ Подтвердила свою гипотезу. Среди гимназистов – **30 %** представителей субкультур, а с представителями субкультур общается **41** человек из **50**.
- ✓ Составила галерею представителей субкультур, описала их основные черты.
- ✓ Ответила на вопрос о свободе и зависимости. Мои одноклассники считают, что субкультура – это **свобода**, возможность найти своё место в окружающем мире, найти единомышленников, противостоять мнению старших. Я считаю, что любая субкультура – это **зависимость**, которая может оказывать как отрицательное, так и положительное влияние на каждого человека в отдельности и общество в целом.

Я не вхожу ни в одну из субкультур.

МНЕ НРАВИТСЯ БЫТЬ СВОБОДНЫМ И НЕЗАВИСИМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ!

ЗЕЛЁНЫЙ ПАТРУЛЬ



- Объединение экологической направленности, активность и популярность которых неуклонно растёт.
- Они изучают экологические последствия строительных проектов, размещение и эксплуатацию крупных предприятий с учётом их влияния на природу и здоровье людей.
- Первое такое объединение было создано в 1967 году, оно защищало озеро Байкал.

ЭМО



- Культ эмоций и чувств.
- Образ эмо – ранимый подросток, который своей чувствительностью и непосредственностью напоминает ребёнка.
- Смена настроения, капризность, беспомощность.
- Цвет в одежде – розовый, чёрный, сиреневый.
- Музыкальные предпочтения – мелодичные песни о несчастной любви, о насилии в мире.

ГОТЫ



- Одно из самых известных музыкальных и культурных течений.
- Основа их философии – осознание жестокости мира, интерес к загробному миру, мрачный взгляд на жизнь.
- Отличительные признаки – чёрные волосы, тёмная линия губ, пирсинг, «смертельный макияж», чёрный цвет одежды – цвет ночи, печали, смерти.
- Любят музыку с глубоким, таинственным вокалом.

ХИП-ХОП



- Эта «уличная культура» по происхождению связана с бескорыстным интересом городской молодёжи к самовыражению и освоению окружающего мира в своеобразных формах.
- Выделяют основные направления: брейк-данс, рэп, граффити и ди-джеинг.

АНИМЕ



- Представители этой субкультуры поклоняются анимационным картинкам и мультикам из Японии, увлекаются историей и культурой этой страны.
- Как правило, это подростки в возрасте 12-15 лет, то есть в том возрасте, когда психика наиболее восприимчива к внешним картинкам.

ФАНАТЫ



- Фанаты футбольных команд, одетые в цвета любимого клуба, активно поддерживающие его во время игр, агрессивные по отношению к поклонникам других команд.
- Сообщества футбольных фанатов — одна из наиболее распространённых форм субкультурной молодёжной активности в современной России, имеющая давнее происхождение.

ПАНКИ



- Это движение известно своим презрением к любым нормам – общественным и бытовым.
- Стандартной панковской причёской считается «ирокез» – полоска длинных вертикально стоящих волос на стриженной голове.
- Панки предпочитают рваную, грязную одежду.
- Популярные цвета – красный, зелёный, синий и клетка.
- В разговоре употребляют много ненормативной лексики.
- Предпочитают динамично-экспрессивную музыку (панк – музыка).

МЕТАЛЛИСТЫ



- Молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле металл – «железный рок», которая сформировала их мировоззрение.
- Характерные черты – тексты их песен пропагандируют независимость, самостоятельность, уверенность в себе, культ «сильной личности».
- Музыка тяжёлая, насыщенная и агрессивная.
- Стил ь одежды: длинные волосы, куртка «косуха» из кожи, тяжёлая обувь, кожаные брюки, металлические украшения.



ЛИТЕРАТУРА

1. Бархатова Е.Ю. Комментарий к Конституции Российской Федерации, М., 2007.
2. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка, М., 2006.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, М., 2008.
4. Полонский И.С. Педагогические проблемы внешкольного общения подростков // Комплексный подход к воспитанию школьников, М., 1987.
5. Разговор с учителем. Изучаем Конвенцию о правах ребёнка под редакцией Е.Н. Рахмановой, М., 2005.
6. А.Я. Юдовская, Т.А. Баранов, Л.М. Ванюшкин. Новая история. 1500-1800. 7 класс, М., 2007.
7. <http://www.un.org/ru/> - Конвенция о правах ребёнка.
8. <http://www.constitution.ru/> - Конституция Российской Федерации.



**БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ**