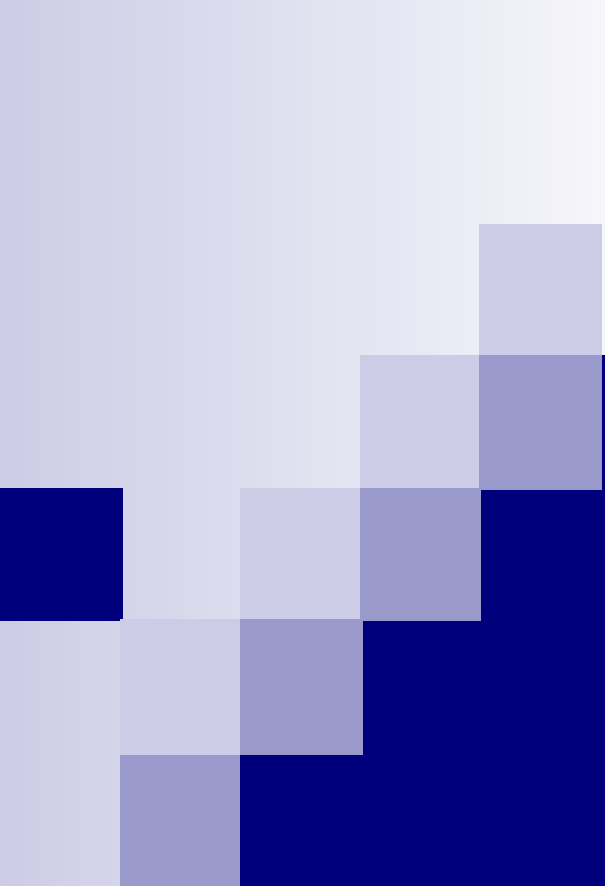




Культурология

Ведущий преподаватель: кандидат
исторических наук, доцент кафедры
культурологии ВГУЭС
Литошенко Денис Александрович



Структура курса дисциплины «Культурология»

- Лекционный курс
- Семинарский курс
- Самостоятельная работа студентов



Структура лекционного курса

- Теория культуры
- Историческая культурология (История мировой культуры)

Темы лекционных занятий

Раздел: Теория культуры.

- Лекция № 1. Культура как научная дисциплина. – 2 ч.
- Лекция № 2. Основные направления, концепции и школы культурологии. – 6 ч.
- Лекция № 3. Основные понятия культурологии. Структура культуры. – 2 ч.
- Лекция № 4. Типология культур. – 2 ч.

Темы лекционных занятий

Раздел: Историческая культурология.

- Лекция № 5. Древнейшие этапы истории культуры (Культура первобытного общества). – 2 ч.
- Лекция № 6. Культуры Древнего Востока. – 2 ч.
- Лекция № 7. Культура средневековой Европы. – 2 ч.
- Лекция № 8. Культура Византии. – 2 ч.
- Лекция № 9. Культура древней и средневековой Руси. – 2 ч.
- Лекция № 10. Культура арабо-мусульманского мира. – 2 ч.

Темы лекционных занятий

Раздел: Историческая культурология

- Лекция № 11. Культура эпохи Возрождения. – 2 ч.
- Лекция № 12. Европейская культура Нового времени. – 2 ч.
- Лекция № 13. Культура России в эпоху Нового времени. – 2 ч.

Темы лекционных занятий

Раздел: Историческая культурология

- Лекция № 14. Культура России XX в. – 4 ч.
- Лекция № 15. Ключевые тенденции развития культуры человечества на современном этапе. – 4 ч.



Лекция № 1. Культурология как научная дисциплина

Особенности культурологии как научной дисциплины. Предмет и методы культурологии. Проблема профессионализма и профессиональной культуры в современной жизни.

Лекция № 2. Основные направления, концепции и школы культурологии.

Культура с точки зрения Возрождения и Просвещения. И. Кант и основы классического понимания культуры. Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. Г.В.Ф. Гегель о взаимоотношениях Востока и Запада. А. Шопенгауэр о противостоянии западной и восточной культур. Фрейдомарксизм Э. Фромма. Современная культурология: на стыке методологий. Общая классификация подходов в культурологии.



Лекция № 3. Основные понятия культурологи. Структура культуры.

Сущностные характеристики культуры.

Смыслы культуры. Структура культуры.

Функции культуры. Язык культуры. Мир

человека как культура. Соотношение

значений, ценностей и норм.

Особенности мира человека как

культуры.

Лекция № 4. Типология культур.

Диахронический и синхронический аспекты исследования культур. Понятие исторического типа культуры. Географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие. Динамика развития культурно-исторических типов. Неоднородность культуры в рамках единой цивилизации и ее типологическая дифференциация. Отрасли культуры; виды культуры; формы культуры; типы культуры.

Лекция № 5. Древнейшие этапы истории культуры (Культура первобытного общества).

Проблема начала культуры. Эпоха позднего палеолита, антропогенез, появление *homo sapiens sapiens*. Становление элементов духовной организации общества. Звериный стиль, культ матери как результат процесса активного развития психики, становления языка, абстрактного и образного мышления, формирования мифопоэтического сознания. Синкретическая целостность первобытной культуры. Неолитическая революция – переход от присваивающего к производящему типу хозяйства, земледельческие культы, протописьменность, календарь.

Лекция № 6. Культуры Древнего Востока.

Признаки цивилизации: появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Предпосылки возникновения древнейших цивилизаций в Китае, Индии, Междуречьи, Египте. Города как новый способ организации жизни. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Возникновение письменности как нового кода культуры. Типы письменности: иероглифика, слоговое, алфавитное письмо. Роль письменности в развитии культуры. Языческие религии: суть политеизма, антропоморфизм. Место и роль древних цивилизаций в культурной эволюции человечества. Становление системы знаний в Древнем мире. Значение древнейших мировых культур.

Лекция № 7. Культура средневековой Европы.

Становление европейской средневековой культуры как синтеза христианства, античной и варварской культур: романское и германское начало европейской средневековой культуры. Христианский тип личности.

Главные черты духовной культуры средневековья: изменение представлений (по отношению к языческой античности) о душе и обращение к духовному абсолюту.

Символизм средневекового мировоззрения. Особенности средневековой картины мира. Полюсы европейской средневековой культуры: клерикальная и светская культура, книжная культура обновленного меньшинства и «культура безмолствующего большинства», рыцарская субкультура, народная культура. Двоеверие.

Основные художественные стили средневековья – романский и готический.



Лекция № 8. Культура Византии.

Происхождение Византии. Место Византии в истории мировой культуры. Периодизация истории культуры Византии. Особенности мировоззрения. Социально-политическая специфика. Философия. Образование. Литература. Развитие художественной культуры.

Лекция № 9. Культура древней и средневековой Руси.

Русь и Великая Степь. Л.Н. Гумилев об этногенезе и культуре, о свойствах этноса, этносе в истории и географии.

Язычество – основание культуры дохристианской Руси. Архаические культуры. Мифология и религия древних славян.

Софийское начало в русской культуре. Принятие христианства как явления историко-культурного характера. Особенности русского православия. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание.

Особенности древнерусского искусства. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Пространство и время на иконе. Символизм иконы. Слово на иконе. Художественное наследие А. Рублева.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Идея «Москва – третий Рим» и ее роль в русской культуре. Складывание специфических черт русского быта. «Домострой». Развитие ремесленной и строительной культуры.

Лекция № 10. Культура арабо-мусульманского мира.

Античное культурное наследие в странах арабоязычной мусульманской культуры. Возникновение ислама. Особенности духовной культуры ислама. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности мусульманской поэзии и искусства. Суфизм. Вклад арабской культуры в мировую культуру.

Лекция № 11. Культура эпохи Возрождения.

Возрождение как переходная эпоха от средневековья к новому времени.

Развитие торговли – экономическая основа культуры Возрождения.

Появление новой общественной силы – гуманистов и антиковедов.

Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.

Соотношение гуманизма и индивидуализма в возрожденческой культуре.

Секуляризация культуры.

Антропоцентризм культуры Возрождения.

Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». «Северное Возрождение». Кризис гуманизма.

Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком.

Лютеранство. Оправдание верой. Идея «призвания». Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Новый тип трудовой этики.

Лекция № 12. Европейская культура Нового времени.

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время» (XVII-XIX вв.).

Рационализм как главное содержание эпохи Просвещения. Научная революция XVII века: эмпиризм и рационализм. Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы (Англия, Франция, Германия).

Великие географические открытия и культурное взаимодействие. Формирование идеологии европоцентризма. Колониализм.

Развитие капитализма (Голландия–Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.

Промышленная (инженерная) и научная культура XIX в., ее всепроникающий характер.

Человек, природа, разум, идея прогресса в культуре XIX века. Традиции буржуазного либерализма. Реализм как тип культуры. Проблема субъективности в художественной культуре. Основная культурная парадигма XIX в.

Лекция № 13. Культура России в эпоху Нового времени.

Русское Просвещение как тип русской культуры. Процесс переориентации русской культуры с византийского Востока на европейский Запад. Модернизация русской культуры: реформы Петра I. Новый облик российской культуры: обмирщение, развитие науки и техники, создание европейской системы образования. Русские просветители (Н.И. Новиков, Д.С. Аничков и др.).

Особенности развития русской культуры XIX в. – несовпадение в развитии ее отдельных отраслей: отставание в экономике, взлет в духовной культуре. Гуманистические искания русской культуры XIX в.

Место литературы в культуре и общественной жизни России. От классицизма к реализму. Формирование демократической культуры, противоречия между элитарной и демократической культурами. Складывание индустриальной культуры.

Лекция № 14. Культура России XX в.

НТР и разрушение образного строя искусства. Направления русского «модерна» в искусстве: символизм, акмеизм, футуризм, супрематизм и т.д.

«Серебряный век» русской культуры. Литература, музыка, балет, театр, кино, «Русские сезоны». Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств.

Марксистская эстетика. Пролетарское течение в русском искусстве.

Февральская революция 1917 года в России и октябрьский переворот, трагические судьбы русской культуры. Попытки реализации новых концептуальных основ русской культуры: социализм (В.И. Ленин, И.В. Сталин), пролеткульт (А.А. Богданов), «жизнестроение». Революционный авангард 20-х гг. Евразийство как явление духовной культуры русской эмиграции.

Процессы политизации и идеологизации советской культуры. Феномен «культа личности». Культура в тоталитарном государстве. Соцреализм. Диссидентство, андеграунд как формы неофициальной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Демократические процессы в России в конце XX века. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Проблемы духовного возрождения современного человека. Поиски «русской идеи».

Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Лекция № 15. Ключевые тенденции развития культуры человечества на современном этапе.

Современный этап научно-технического прогресса. Его мировой характер. Современные технологии. Робототехника и информатика. Биотехнологии. Экономическая и политическая культура XX века и «новое мышление». Личность в ситуации кризиса культуры. Культура и «массовая культура». Феномен «массового сознания» человека.

Искусство в системе культуры XX в. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века.

Место и роль религии в культуре XX века. Социокультурные факторы возрождения мистики, оккультизма, спиритизма. Сатанизм и демонология в культуре XX века.

Итоги и перспективы развития культурной ситуации последней трети XX века. Проблема будущего земной культуры и цивилизации в контексте проблем XX века.

Учебная литература по курсу

Основная:

- Веремьев А. А. Введение в культурологию. – Брянск, 2000.
- Гуревич П.С. Культурология. – М., 1999.
- Кравченко А.И. Культурология. – М., 2000.
- Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Науч. ред. Г.В. Драч. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.

Учебная литература по курсу

Дополнительная:

6. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. Мамонтов С.П., Мамонтов А.С. – М., 1996.
7. Антология исследований культуры / Под ред. Л.А. Морозова. – СПб., 1997.
8. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
9. Культурология: Энциклопедия: В 2 ч. – СПб., 1998.
10. Хрестоматия по культурологии: В 2 ч. – М., 2000.
11. Хрестоматия. Самосознание мировой культуры. – СПб., 1999.
12. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М., 1996.

Темы семинарских занятий

- Тема № 1. Основные направления в культурологии. – 4 ч.
- Тема № 2. Проблема начала культуры. – 2 ч.
- Тема № 3. Античная культура – колыбель западной цивилизации. – 2 ч.
- Тема № 4. Россия в мировой культуре. Серебряный век. – 2 ч.
- Тема № 5. Русская культурологическая мысль. – 4 ч.
- Тема № 6. Массовая и элитарная культура. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века. – 4 ч.

Тема № 1. Основные направления в культурологии.

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин).
4. Психоаналитические концепции культуры (Ницше, Фрейд, Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Тема № 1. Основные направления в культурологии.

Литература

- Вольтер. Философские повести. Рассуждение о человеке. Катехизис честного человека (Любое издание).
- Гердер И. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
- Ницше Ф. Соч.: В 2 т. – М., 1990.
- Руссо Ж.-Ж. Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов? // Избр. соч. Т.1. – М., 1976.
- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. – М., 1992.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
- Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.
- Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // По ту сторону принципа наслаждения. – СПб., 1998.
- Фрейд З. Хроника-хрестоматия / Сост. Вл. А. Луков, В.А. Луков. – М.: Флинта: МПСИ, 1999.
- Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
- Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993. Юнг К. Избр. – Минск, 1998.



Тема № 2. Проблема начала культуры

План

1. Появление человека на территории современного Приморья.
2. Развитие материальной и духовной культуры аборигенов.
3. Первые государства (Бохай, Золотая империя чжурчжэней).

Тема № 2. Проблема начала культуры

Литература

- Андреева Ж.В. Приморье в эпоху первобытнообщинного строя. Железный век. – М., 1977.
- Бродянский Д.Л. Человек. Культура. Общество: От рождения до порога цивилизации: Вводный курс лекций. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1995.
- Воробьев М.В. Культура чжурчжэней и государство Цзинь (X в. – 1234 г.). – М., 1983.
- Материалы по средневековой археологии и истории Дальнего Востока СССР / Под ред. Э.В. Шавкунова. – Владивосток: ДВО РАН, 1990.
- Первые рыболовы в заливе Петра Великого. Природа и древний человек в бухте Бойсмана. – Владивосток, 1998.
- Приморье в древности и средневековье. – Уссурийск, 1996.
- Человек и окружающая среда в древности и средневековье. – Владивосток, 1985.
- Шавкунов Э.В. Государство Бохай и памятники его культуры в Приморье. – Л., 1968.



Тема № 3. Античная культура – колыбель западной цивилизации

План

1. Греция и Рим. Общее и особенное.
2. Литература Древней Греции и Древнего Рима.

Тема № 3. Античная культура – колыбель западной цивилизации

Литература

- Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярмо. – М.: Высш. шк., 1995.
- Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства / Сост. Семенцова Э.Л., Ювалова Е.П.; Под. ред. Н.А. Алпатов. – М., 1997.
- Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы: В 4 кн. – М., 1997.
- Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.
- Боннар А. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
- Гомер. Илиада. – М., 1987.
- Древние цивилизации. Греция. Эллинизм. Причерноморье // Вестн. древней истории / Сост. А.И. Павловская и др. – М., 1997.
- История мировой культуры: Наследие Запада: античность, средневековье, возрождение / Под ред. С.Д. Серебряного. – М., 1998.
- Куманецкий Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1997.
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания. – Владивосток, 1987.
- Строецкий В.М. Культура и политические ценности. Античность. Запад. Россия. – М., 1997.

Тема № 4. Россия в мировой культуре. Серебряный век.

План

1. Многоцветие в искусстве – как отображение поиска альтернатив развития России в конце XIX–начале XX века.
2. Работы художников – представителей различных направлений в изобразительном искусстве «Серебряного века» в залах Приморской картинной галереи. («Мир искусства», «Ослиный хвост», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др.).

Тема № 4. Россия в мировой культуре. Серебряный век.

Литература

- Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. – М., 1982.
- Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 1999.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л., 1990.
- Пospelов Г.Г. Бубновы в вале. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. – М., 1990.
- Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900–начала 1910-х годов. – Очерки. – М., 1971.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. – М., 1988.



Тема № 5. Русская культурологическая мысль.

План

1. Русская идея в трудах П. Чаадаева, Н. Бердяева, В. Соловьева, И. Ильина, Г. Федотова.
2. Русская интеллигенция и культура (по материалам сборника «Вехи»).

Тема № 5. Русская культурологическая мысль.

Литература

- Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
- Бердяев Н.А. Судьба России. Самопознание. – Ростов-на-Дону, 1997.
- Бердяев Н.А. О культуре: – Философия творчества, культуры и искусства. Т.1. – М., 1994.
- Булгаков С. Героизм и подвижничество. Вехи: интеллигенция в России. – М., 1991.
- Ильин И.А. Наши задачи – Париж-Москва, 1992.
- Ильин И.А. О России. – М., 1995.
- Розанов В. Религия, философия, культура. – М., 1992.
- Русская идея. – М., 1992.
- Русские философы конца XIX–нач. XX в.: Учеб. пособие / Г.К. Божкова– Владивосток, 2000.
- Русские философы, конец XIX–сер. XX в. Антология. Вып 3 / Неволин С.Б. – М., 1994.
- Соловьев В.С. Русская идея // Соч.: В 2 т. Т.2.– М., 1998.
- Янов А. Россия против России: Очерки русского национализма. – Новосибирск, 1999.

Тема № 6. Массовая и элитарная культура. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века.

План

1. Понятие массовой и элитарной культуры.
2. Молодежная культура (по материалам периодической печати).
3. Спектакли театра им. Горького как феномен массовой культуры.
4. Модернизм, постмодернизм.

Тема № 6. Массовая и элитарная культура. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века.

Литература

- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998.
- Ильин И.А. Путь к очевидности // Соч. – М., 1998.
- Карцева Е.Н. Кич, или тождество пошлости. – М., 1997.
- Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М. 1980.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
- Сергеев С.А. Молодежные субкультуры в республике // Социс. 1998. № 11. С.95–102.
- Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. № 6. С.138–148.
- Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.

Вопросы к зачёту.

1. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура культурологического знания.
2. Проблемы культурологии.
3. Культура: основные подходы и определения.
4. «Культура» и «цивилизация»: соотношения понятий.
5. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм).
6. Просветители о культуре и цивилизации.
7. Культура и ее критика у З. Фрейда. Механизм сублимации.
8. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.

Вопросы к зачёту (продолжение)

9. Особенности мировосприятия человека античности. Древнегреческая мифология и литература.
10. Греция и Рим: общее и особенное.
11. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
12. Самодержавие как феномен русской культуры.
13. Православие в истории отечественной культуры.
14. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
15. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
16. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли (по сборнику «Русская идея»).

Вопросы к зачёту (продолжение)

17. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
18. «Серебряный век» русской культуры.
19. Особенности социалистической культуры.
20. Понятия элитарной и массовой культуры XX в. (Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет).
21. «Вехи» о русской интеллигенции.
22. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
23. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Динамика культуры А. Д. Тойнби.
24. Социодинамика культуры П. Сорокина.

Вопросы к зачёту (окончание)

- 25. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.
- 26. Динамика культуры.
- 27. Функции культуры.
- 28. Культурные нормы и ценности.
- 29. Западный тип культур.
- 30. Молодежная культура в современном мире.
- 31. Спектакли театра им. Горького как феномен массовой культуры.