Человек и его украшения.

Орнамент на одежде.
Шамшура, перевязка.
Аппликация.

Традиционная саамская одежда и обувь.

- **Печок** — длинная шуба глухого кроя мехом наружу с невысоким стоячим воротником.
- **Юпа** — летняя одежда из домотканой шерстяной ткани, украшенная по вороту орнаментом.
- **Яры** — мужские и женские сапоги с высокими голенищами мехом наружу.
- **Каньги** — мягкие полусапожки, зимние — из меха, летние — из дубленой оленьей кожи.

- Переселившиеся на Кольский п-ов в кон. XIX в. коми-ижемцы и ненцы принесли новые типы одежды***: малица, совик, пимы, липты, тоборки.***
- Саамские женщины и девушки выделялись своеобразными головными уборами — ***шамшурами*** (замужние женщины) ***и перевязками*** (незамужние девушки), изготовленными из бересты и красного сукна, расшитые цветным бисером.

Костюм древнего саама

- состоял из верхней одежды глухого покроя длиной ниже колен, которая называлась **печок.** Для изготовления печка использовался мех годовалых оленят, сшитых шерстью наружу. Обшлага рукавов и воротник отделывались цветным сукном. Завязки у воротника украшались кистями. На женский печок нашивались перламутровые пуговицы и полоски цветного сукна.
  Обувь изготавливали из камусов (шкур с ног оленя) или обработанной оленьей кожи. Она была одинаковой для мужчин и женщин. Отличительной чертой саамской обуви являлись загнутые вверх носки. Зимние высокие сапоги, пришитые к штанам - яры, шились из узких чередующихся полосок светлой и темной кожи. Между ними располагались полоски цветного сукна. Их надевали для передвижения по тундре, а похожие на яры, но низкие каньги - в поселениях. Стельки заменяли пучки сухой травы. На ноги под обувь надевали вязаные чулки без ступни.

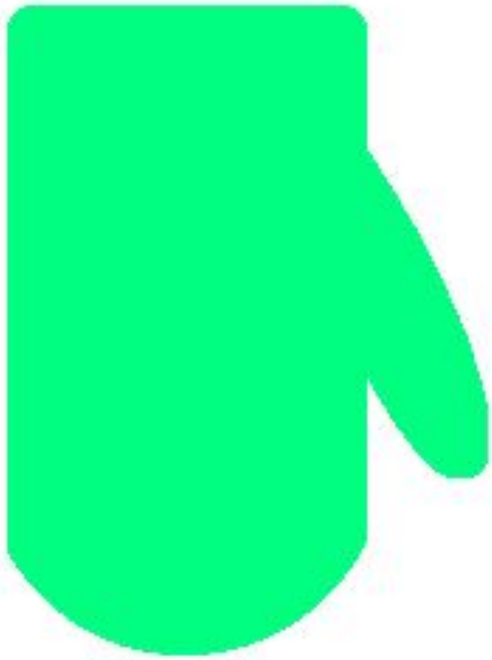
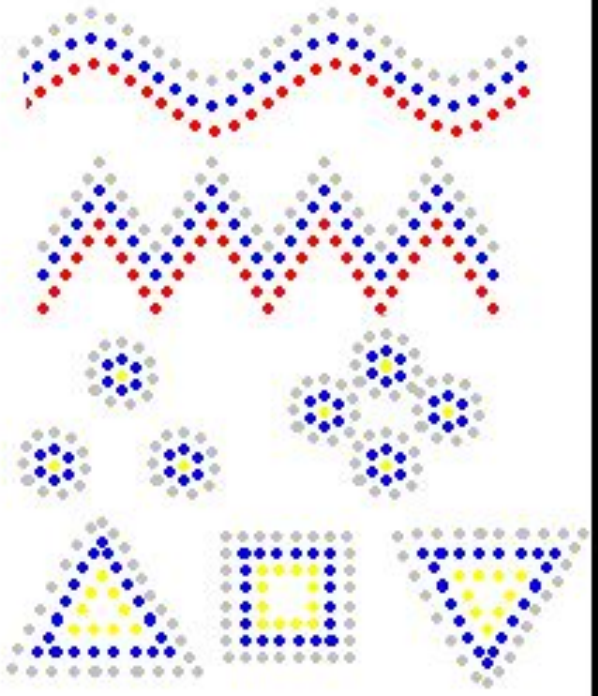
Головной убор саама -

- зимняя шапка, покрытая зеленым и красным сукном, спереди расшитая бисером, а сзади украшенная лисьим хвостом.
  Зимние шапки женщин были аналогичны мужским. А в летний период надевалась шлемовидная шапочка с высоким гребнем **или шамшура** (самшура) близкая русскому кокошнику. Она имела цилиндрический каркас и полукруглый выступ вверху. Головной убор девушки назывался **перевязка,** замужней женщины – **шамшура.** Шамшуры изготавливались из красного сукна. Ткань частично натягивалась на берестяной каркас. Основание шамшуры составляла лёгкая мягкая шапочка с присоединённым спереди гребнем и тыльной частью, которая закрывала шею. Шамшура красочно расшивалась бисерными узорами.

- **Перевязка** представляет собой берестяной **обод** шириной от десяти до пятнадцати сантиметров, обшитый красным сукном. Перевязка была орнаментирована бисерной вышивкой геометрического стиля, при этом алое сукно почти полностью покрывалось узором.
  Сверху женщины и девушки нередко повязывали сложенный треугольником шёлковый или атласный платок, концы которого подвязывали на подбородке или, скрестив на груди, на пояснице.

Каждый мастер создавал свою композицию.

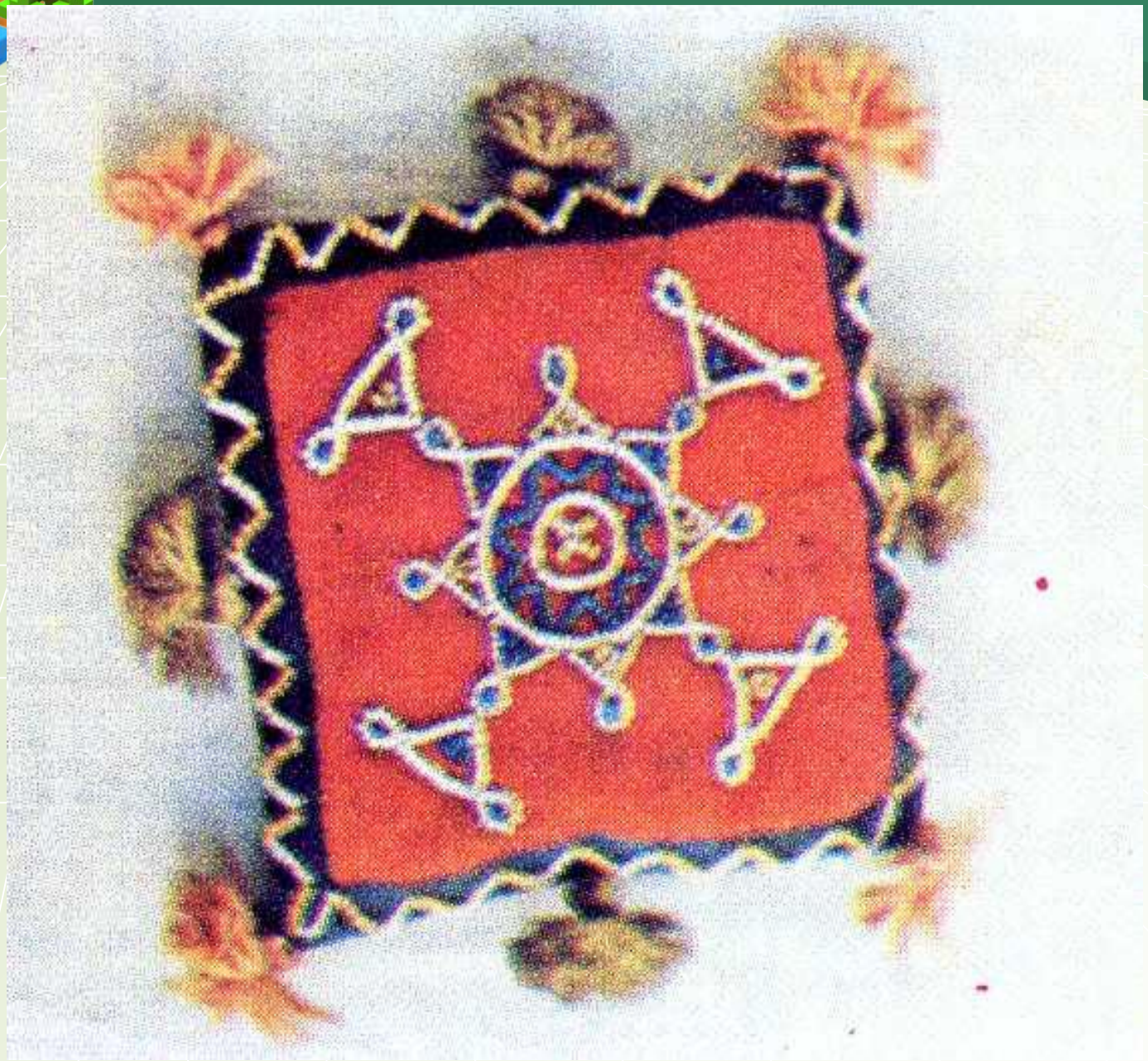
- Очень часто саамы в произведениях декоративно-прикладного искусства для украшения использовали символические изображения солнца, звёзд, луны, жилищ, животных. Разнообразие орнаментов саамов передается через вышивку. Она геометрическая. Обычно начинали с центра, куда помещались четыре бисеринки и всю дальнейшую работу вели относительно центра. Дальнейшее решение узора разнообразно: он может быть в виде ромба, треугольника, квадрата или овала. Твердо выдерживается и цветовая гамма орнамента. Сукно берется только красного цвета, а бисер трех основных цветов - белого, голубого и желтого. Можно выделить и три типа **орнамента** (узора). Первая группа - ромбы и квадраты. Вторая - треугольники, зигзаги, ломаные прямые линии. А третья группа - круги, розетки, звёзды, кресты.

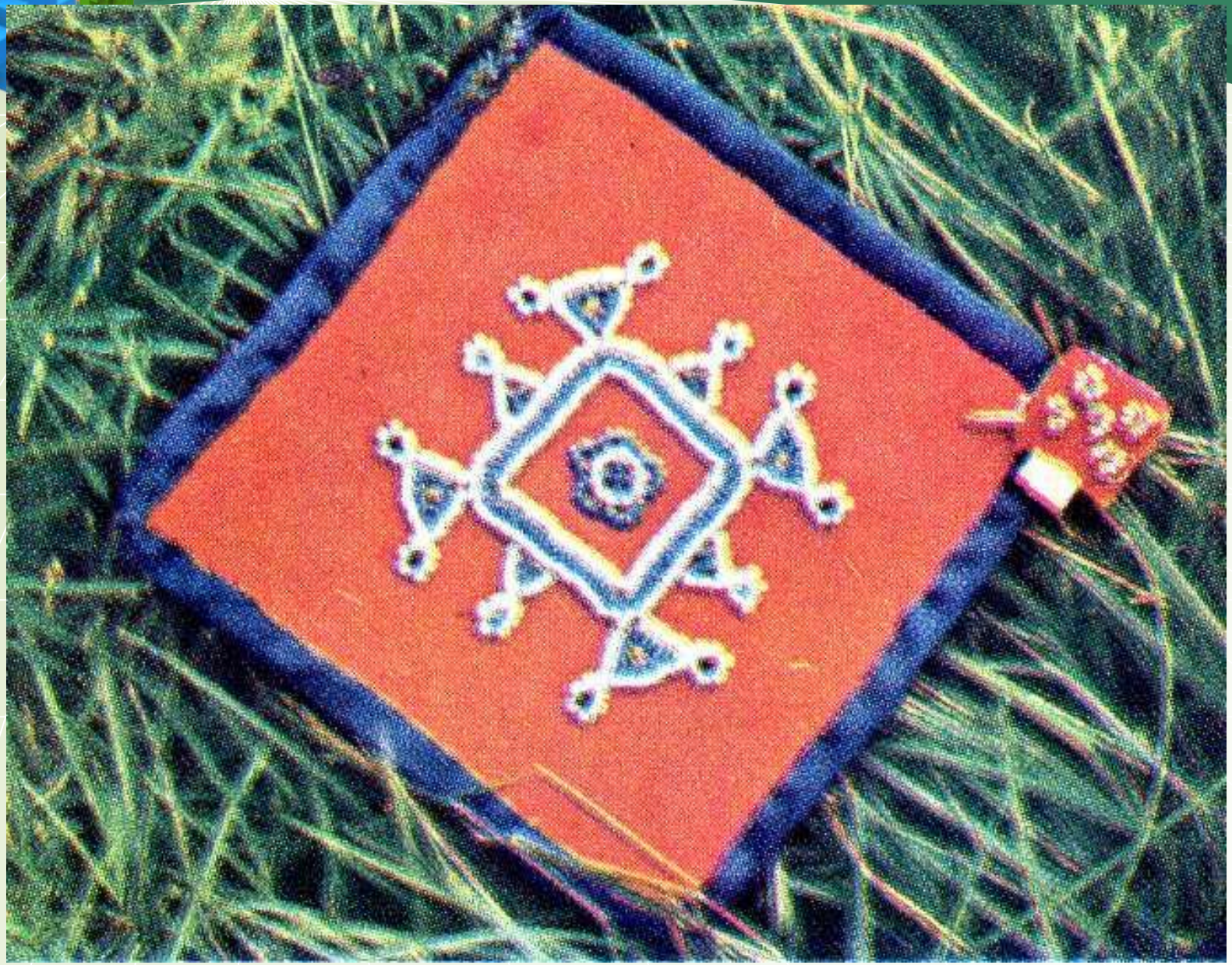
Укрась варежку, используя саамские узоры.	Саамские узоры:
	

- *Бусинка к бусинке ровненько ляжет*
- *Четким узором на ярком сукне.*
- *Каждый узор подробно расскажет*
- *О мастерстве на снегу при луне:*
- *Четыре цвета - шамшура готова:*
- *Красный - цвет жизни и очага,*
- *На нем крупинки голубого,*
- *Это озера, реки - вода.*
- *Желтый ласкает и радует глаз*
- *Это луч солнца просунулся в щель.*
- *Дополняет узор белый, как слюда, снег*
- *Засыпаны им березы и ели.*
- *Пусть предки не знали тогда букварей,*
- *И мысли, и разум в тех четких узорах,*
- *В них красота и жизнь самих лопарей.*
- *А сколько в них солнца!*
- *А сколько простора!*

Шамшура

Перевязка





Красный – основной – цвет ***жизни***

Жёлтый – знак ***огня***.

Зелёный – ***тундра***.

Синий – цвет ***моря***, ***неба***.

Чёрный – цвет смерти, саамы его не используют и не носят.

- ***. Каждый элемент в узорах саамских мастериц повествует об окружающей людей природе, рассказывает о тонкой наблюдательности. Продолжи рисовать элементы саамской вышивки.***

- ***Петелька*** - северная птица, человек в малице, сопка.
- ***Дорожка*** - северное сияние.
- ***Круг*** - знак солнца, восход солнца.
  Ромб - знак солнца, солнце.
- ***Треугольник*** - птица.
- ***Крест*** - возрождение, вечность.
- ***Точки*** - мышиная лапка.

Спасибо!

Автор

- Сунина Лариса Ивановна
- П.Териберка Мурманская область
- Интегрированный краеведческий курс
- 2 класс
- 2011 год