

ВОСПРИЯТИЕ

Е. Общее определение

Основные свойства образов восприятия
Теории восприятия

ВОСПРИЯТИЕ

(англ. **perception**)

— одна из психических функций, сложный процесс приёма и преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта.

Результат процесса восприятия -

перцептивный образ —

субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

Роль в поведении и деятельности человека

- обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире
- выполняет функцию регулятора действий
- в практической деятельности становится активным, целенаправленным процессом познания действительности.

Восприятие включает в себя ощущение и основывается на нем. Но! не сводится к простой сумме ощущений.

Будучи необходимым этапом познания, оно всегда связано с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску

Теория и методология исследований восприятия

БРУНЕР Д. С. Теория перцептивных гипотез и процесс категоризации.

«Психология познания»

ВЕНГЕР Л. А. Концепция перцептивных действий

ЗАПОРОЖЕЦ А. В.

Избранные психологические труды. – М., 1986.

ЗИНЧЕНКО В. П. Формирование зрительного образа

Зинченко В.П., Лурия А. Р. «Психология восприятия»

ГЕРБАРТ И. Ф. Перцепция - апперцепция

ЛЕЙБНИЦ Г. (сочинения)

ЛАНГЕ Н. Н. Общий закон перцепции как результат биологического развития организмов

Гибсон Дж. «Экологический подход к зрительному восприятию»

Найссер У. «Познание и реальность»

МАЗМАНЯН М. А.

МЕЩЕРЯКОВ А. И. Концепция вероятностного характера сигнального восприятия

МИРАКЯН А. И.

РИД Т. Концепция различения ощущения и восприятия

РОРШАХ Г. Синестезия

РУБИНШТЕЙН С. Л. («Основы общей психологии»)

Свойство предметности восприятия

ТРОИЦКИЙ М. М.

СТАУТ Г. Ф. Концепция целостности восприятия

ТЕРСТОУН Л. Л. Факторное исследование восприятия

ФОЛЬКЕЛЬТ Х. Концепция первичности структурности и эмоциональности восприятия

Классификация



Основные свойства восприятия

Предметность

Целостность

Структурность

Константность

Осмысленность

Избирательность

Структуралистская теория (Титченер)

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода:

- 1) ощущений, которые возникают, когда раздражается отдельный рецептор;
- 2) образов памяти, которые представляют собой следы прежних ощущений.

Ощущение - единица перцептивного образа

Гипотеза суммации ощущений: восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

Аналитическая интроспекция - метод, предназначенный для измерения ощущений в естественных условиях, характеризующийся принципом постоянства.

Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К. КЁЛЕР В. КОФФКА К.
КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ А. Э.ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:

а) связывающие – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;

б) сдерживающие – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.

Природа перцептивных сил объясняется с помощью принципа изоморфизма

Образ восприятия – это целостная структура, это не сумма частей, а результат динамичной (силовой) перцептивной организации её частей.

Законы перцептивной организации - динамические факторы, которые влияют на перцептивную организацию

Теория восприятия Г. Гельмгольца

Первичный образ – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

Образ представление – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

Образ восприятия – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

Восприятие - процесс бессознательного умозаключения

Все люди смертны – большая посылка –

Кай человек – малая посылка –

Кай смертен – заключение –

Образ представление о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации

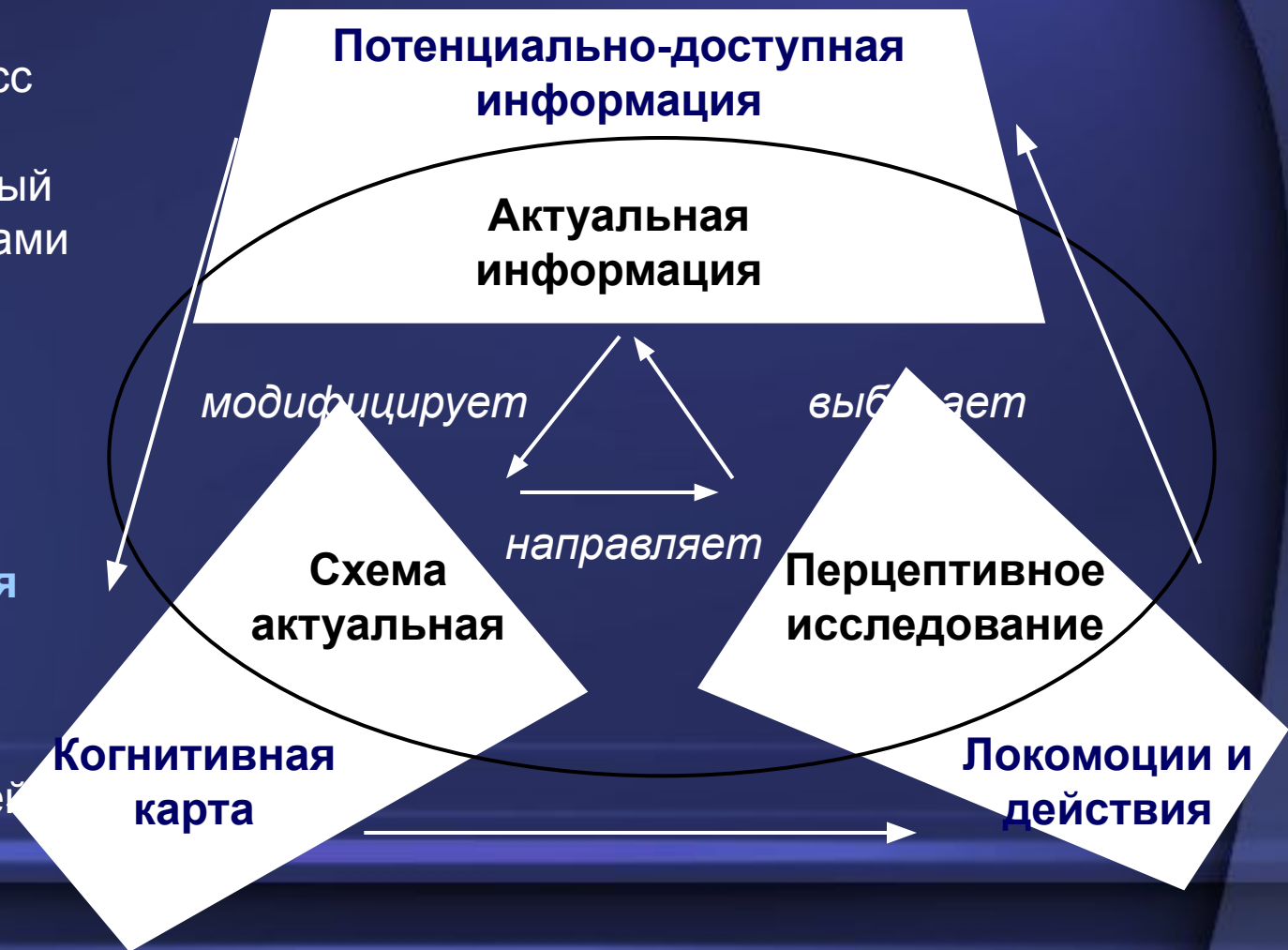
Первичный образ в данный момент времени

В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему.



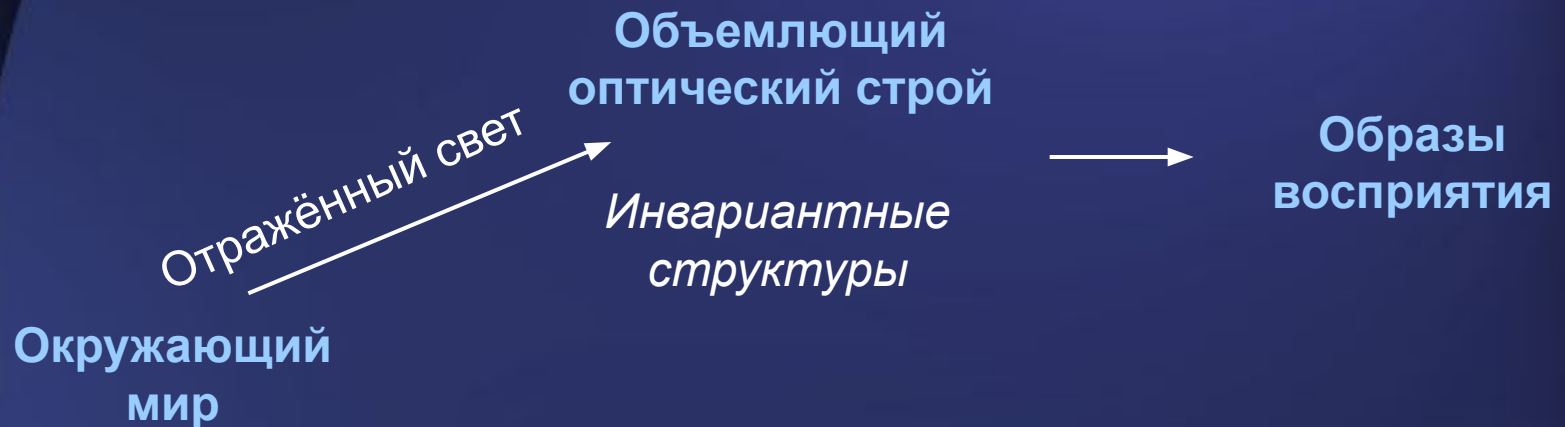
Теория категоризации (Брунер)

Объектные свойства предметов, воспринимаются в аспекте соотношения образа восприятия предметов с их значением. Это свойство восприятия возникло в процессе **категоризации** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов.

- 1) первичная категоризация
- 2) поток признаков
- 3) подтверждающая проверка
- 4) окончательное подтверждение

Экологическая теория восприятия (Гибсон)

Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.