

# Динамика развития творческого воображения, мышления, речи на ступени персонализации в со-бытийности

Со-бытийность - категория психологии, обозначающая объект и источник развития субъективной реальности в онтогенезе, исторически – меняющаяся форма непосредственного родового бытия человека, общность людей в бытийном единстве и различённой само – бытности каждого, входящего в эту общность

Персонализация - степень субъектности (социального деятельностно-преобразующего способа бытия человека, форма само-действия человека)

# Воображение



- Пассивное воображение (сновидения),
- воссоздающее воображение (создание образа по его описанию),
- творческое воображение (создание новых образов, требующих отбора материалов в соответствии с замыслом),
- мечта (вид творческого воображения, связанного с осознанием желаемого будущего).

# Воображение

особая система умственной деятельности, которая, опираясь на способы ориентировки, стремится к освоению новых способов действий, в результате которых формируются новые образы.

Аналитико – синтетические действия

Типизация

Схематизация

Гиперболизации

Заострение

Агглютинация

# Механизмы экстерииоризации и интериоризации действий

Подражание

Рефлексия

# Виды традиционной творческой деятельности



# Методы

- метод синектики, где обязательно выполнение четырех специальных приемов, основанных на а) *аналогии прямой* (подумайте как решаются учебные задачи, похожие на данную), б) *личной или эмпатии* (попробуйте войти в образ данного в задаче объекта и рассуждать с его точки зрения), в) *символической* (дайте в двух словах образное определение сути задачи), г) *фантастической* (представьте, как бы эту задачу решили сказочные волшебники)
- метод брейнсторминга – форма организации творческого процесса для продуцирования идей и решений в группах
- метод фокальных объектов – признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на рассматриваемый (фокальный, находящийся в фокусе внимания объект в результате чего получаются необычные сочетания, позволяющие преодолеть психологическую инертность и жесткость. Так если случайным объектом взят “тигр”, а “фокальным”, карандаш, то получаются сочетания типа “полосатый карандаш”, “клыкастый карандаш”. Рассматривая эти сочетания и развивая их, иногда удается прийти к оригинальным идеям.
- метод морфологического анализа заключается в том, что вначале выделяются главные характеристики объекта, а затем по каждой из них подбирают всевозможные варианты – элементы
- метод контрольных вопросов, который предусматривает применение списка наводящих вопросов (а если сделать наоборот, а если взять другой материал, а если уменьшить или увеличить, а если изменить форму)

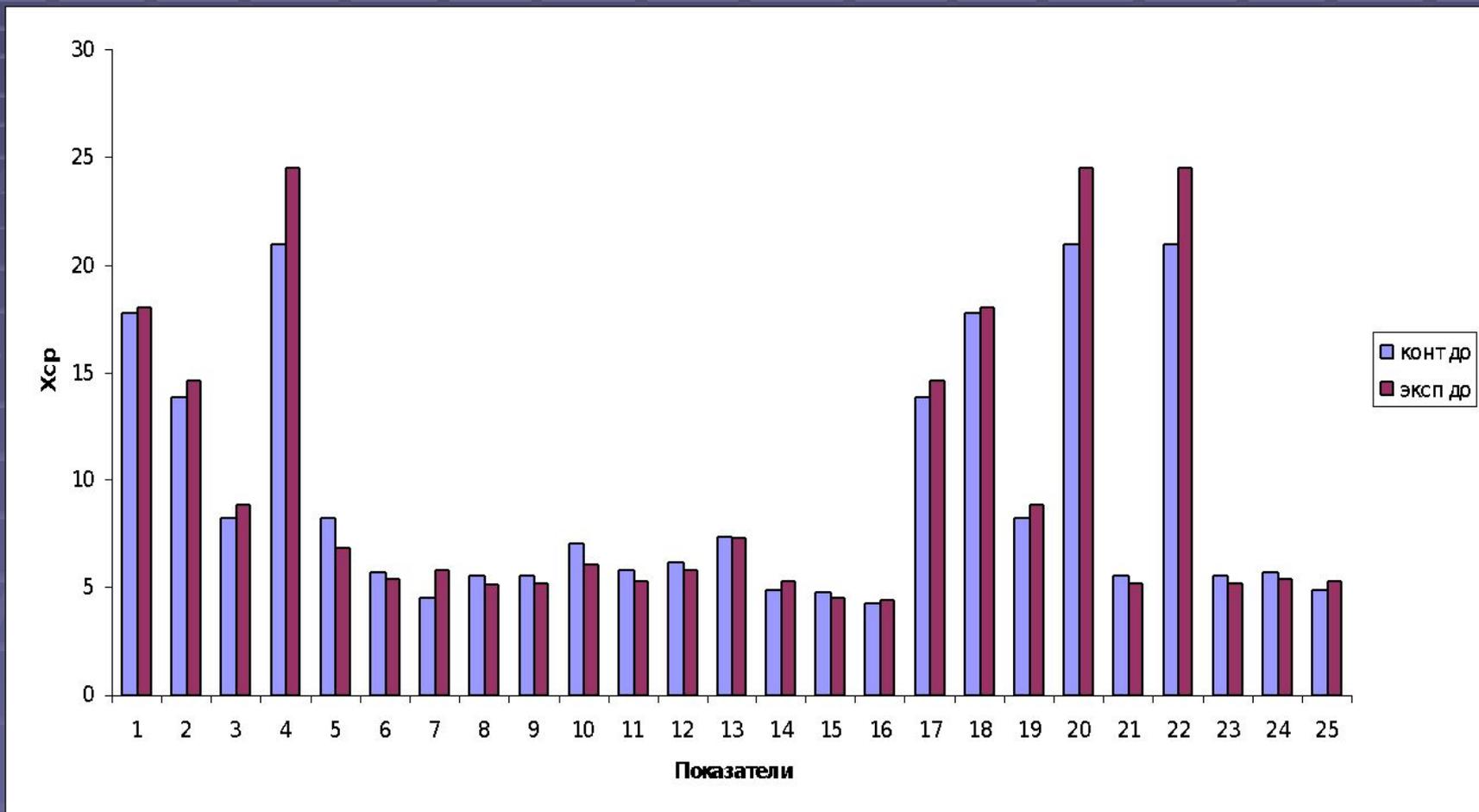
# Виды мышления

- Практически - действенное
- Наглядно - образное
- Наглядно- схематическое
- Словесно – логическое
- Теоретическое

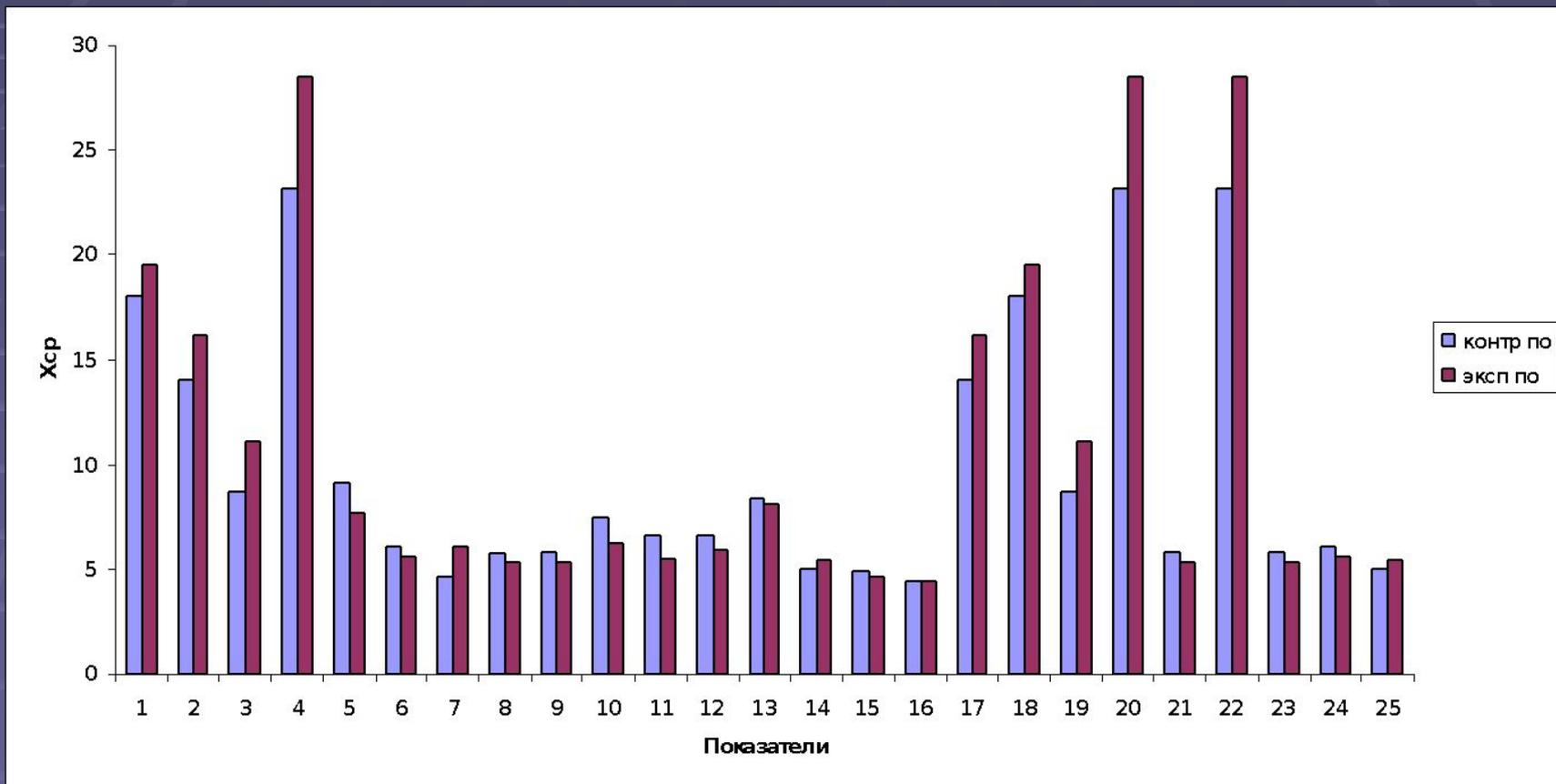
## Показатели

- П1 Кубики Косса, методика Векслера (мышление, аналитико – синтетические способности воображения) Стандартмет-ки
- П2 Словарный субтест, методика Векслера (речь, словесное описание образов воображения)
- П3 Креативность воображения, методика Вартегга
- П4 Матрицы Равена (мышление, аналитико – синтетические способности воображения) Стандартмет-ка
- П5 Богатство творческого комбинирующего воображения
- П6 Систематичность и последовательность в течении образов творческого комбинирующего воображения
- П7 Точность длительного запоминания образов
- П8 Легкость запоминания образов
- П9 Яркость воспроизведенных образов воображения
- П10 Точность непосредственного воспроизведения образов
- П11 Богатство представлений в мышлении, воображении
- П12 Логичность суждений и умозаключений
- П13 Последовательность и систематичность мышления
- П14 Легкость осмысливания новых данных
- П15 Связность и последовательность изложения
- П16 Образность речи
- П17 Творческое воображение
- П18 Дивергентная продуктивность
- П19 Приемы воображения (агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация)
- П20 Живость воображения
- П21 Воспроизводящее воображение
- П22 Гибкость воображения (Круги Гилфорда)
- П23 Стереотипность воображения
- П24 Наличие мотивации к решению творческих задач (Методика школа зверей)

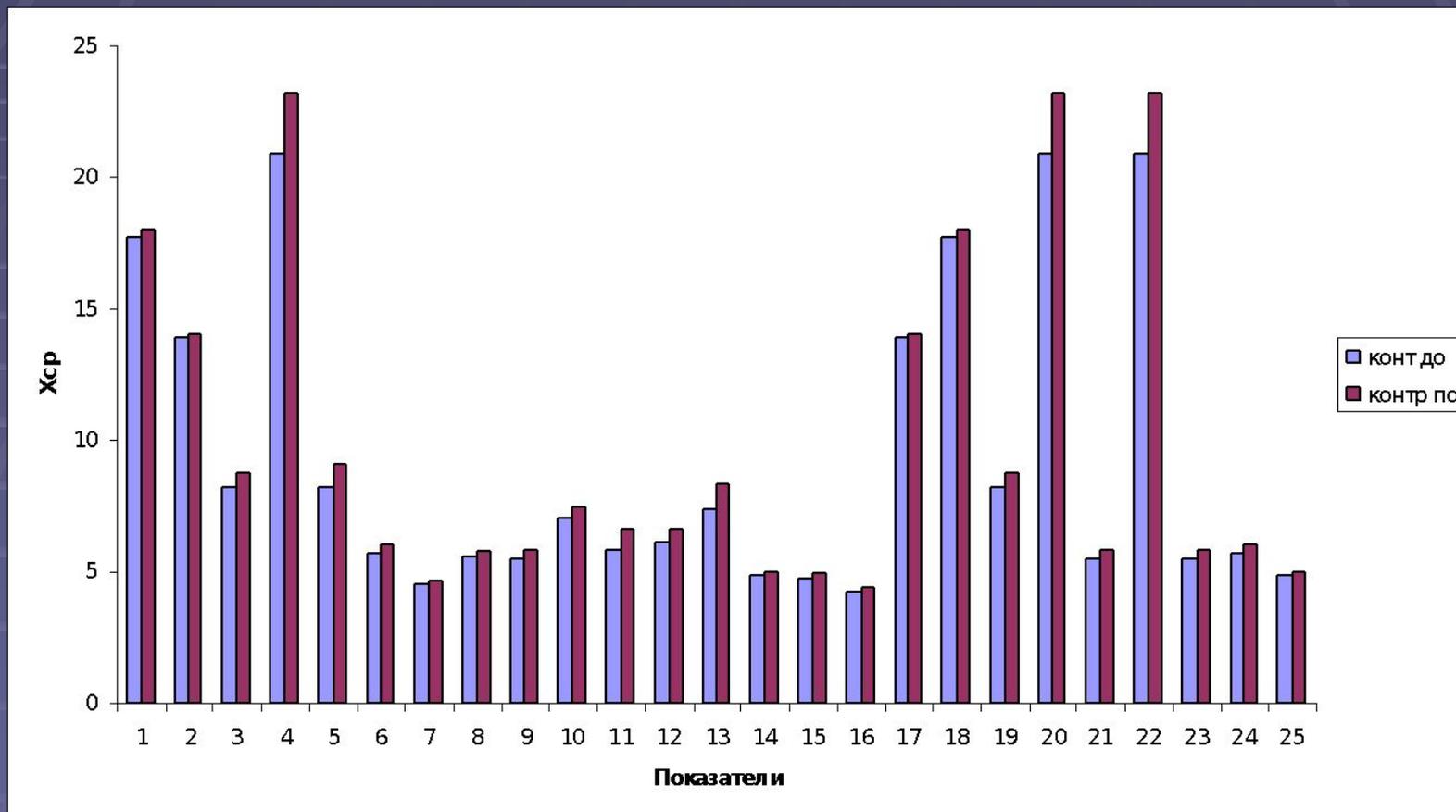
## Среднегрупповые величины показателей в экспериментальной и контрольной группах до начала эксперимента



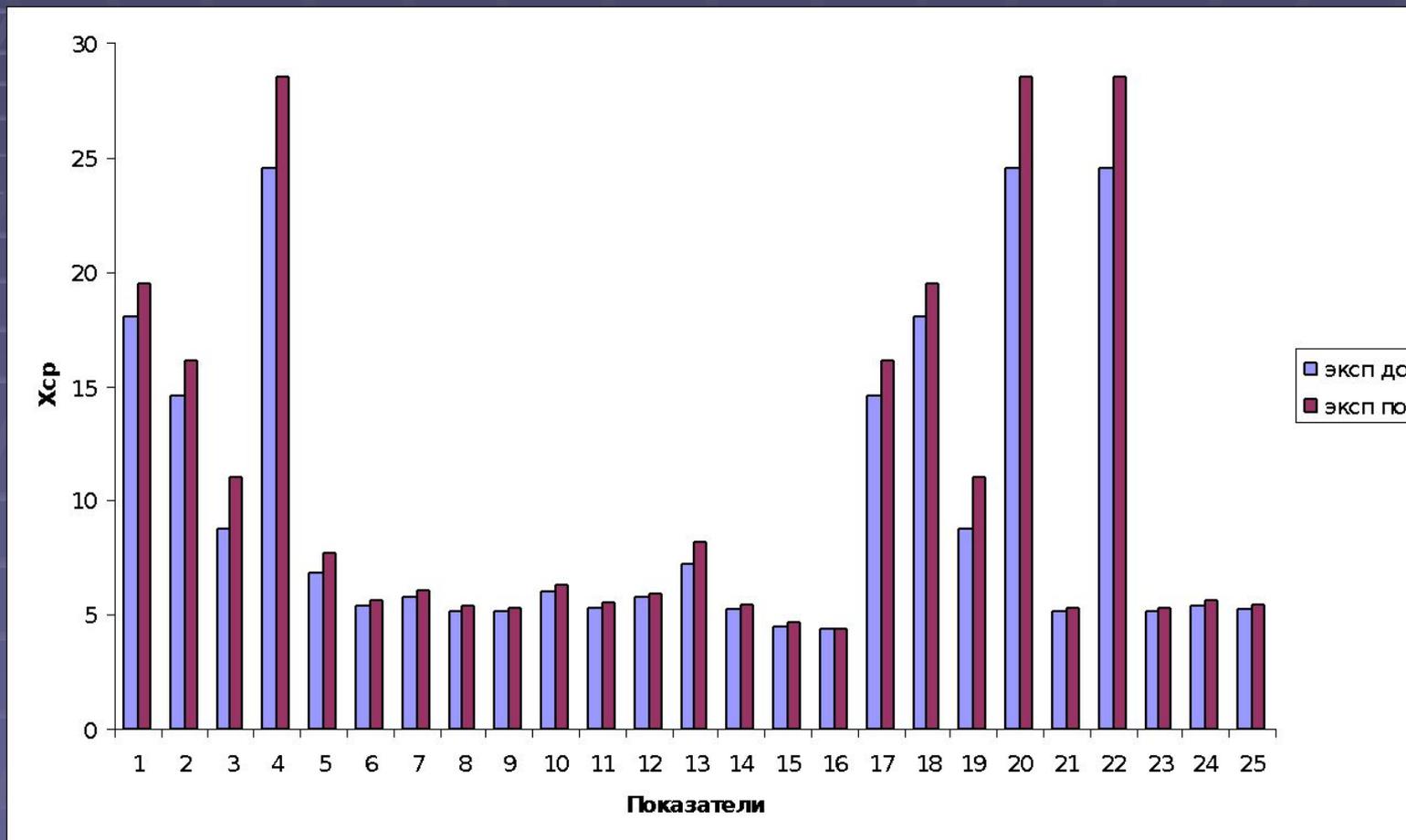
# Среднегрупповые величины показателей в контрольной и экспериментальной группах после формирующего эксперимента



## Среднегрупповые величины показателей в контрольной группе на начальном и конечном этапе исследования



# Среднегрупповые показатели в экспериментальной группе в динамике



# Литература

- Аболин Л. М., Валиахметов Х. Х. Духовно – нравственное развитие личности в со-бытийной деятельности.-Казань: Карпол, 2002
- Айсмонтас Б. Б. Педагогическая психология.-М.:Владос-Пресс, 2002
- Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения .-М.: Академия, 2004
- Зимняя И. А. Педагогическая психология.-М.: Логос, 2000
- Маланов С. В. Психологические механизмы теоретического мышления: теория в науке и учебной деятельности.-Йошкар – Ола, 2001
- Слободчиков В. И. Психология развития человека.-М.:Школьная пресса, 2000