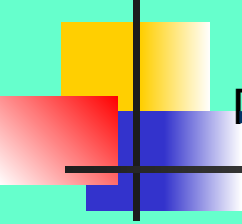


---

# **Углубление читательского восприятия через языковой анализ текста**

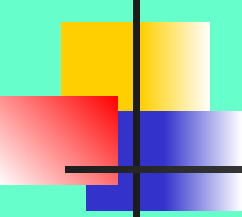
**Автор: Смелова Н.Г, учитель русского  
языка, литературы и изобразительного  
искусства МОУ «Борисовская средняя  
общеобразовательная школа»**



Приложение 2

**Лингвистический анализ текста –  
фундамент его литературоведческого  
и стилистического изучения.**

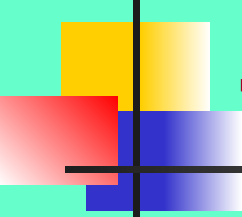
**Лингвистический анализ – это изучение  
языковых аспектов художественного  
произведения, раскрытие значения  
различных элементов языка с целью  
полного и ясного понимания  
поэтического и прозаического текста.**



## **Вариант структуры лингвистического анализа текста:**

---

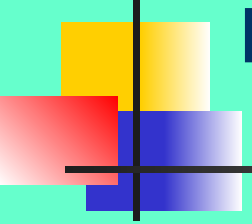
- **рассмотрение номинаций текста, определение темы, тематических полей;**
- **лексический комментарий;**
- **анализ синтаксиса и изобразительно – выразительных средств. В анализ стихотворных произведений включается рассмотрение метроритмического и фонетического уровней.**



## Задачи перед учителем:

---

- объяснить учащимся, что исследование художественного текста представляет собою научный поиск;
- привить им интерес к этому виду работы и сформировать навыки чтения текста под лингвистическим «микроскопом»;
- в процессе совместной и индивидуальной работы с произведением научить детей думать, наблюдать и пробовать анализировать самостоятельно, при этом не фотографически точно определять тот или иной троп, фигуру, художественную деталь, а увидеть скрытые элементы авторской оценки, обнаружить миропонимание автора, строй его мыслей и чувств.



**В процессе лингвистического анализа велика роль художественного воображения и образного мышления.**

---

**«Дешифровка» художественного текста становится для учащихся моментом своеобразного литературного и языкового «прозрения», проникновения в глубину произведения, постижения того, что было спрятано автором за строками:**

Я повешу зеленые шторы  
И зеленую лампу включу.  
Я закрою тяжелые двери  
И под образ поставлю свечу.

Перед господом, встав на колени,  
Помолюсь я о ближних своих,  
 Попрошу им здоровья и веры,  
 О друзьях помолюсь дорогих.

Попрошу для врагов я терпенья,  
 Матерям попрошу доброты,  
 Для сынов попрошу вдохновенья,  
 Дочерям попрошу теплоты.

О тебе помолюсь, мой любимый,  
 Чтоб господь ниспослал тебе все:  
 И удачу, и счастье, и силу,  
 И любовь, и очаг, и тепло.

Я повешу зеленые шторы  
И зеленую лампу включу.  
Я закрою тяжелые двери  
И под образ поставлю свечу...





**В процессе лингвистического анализа учащиеся пришли к выводам:**

«Стихотворение без названия. Тема его – молитва, просьба для родных, друзей, любимого человека счастья, доброты, теплоты. И назвать его можно «Молитва». В стихотворении 5 раз употреблен глагол «попрошу», 2 раза – «помолюсь». Этим самым усиливается значение просьбы. Многосоюзие также используется для логического и эмоционального выделения перечисляемых желаний: «и удачу», и счастье, и очаг, и тепло» - семейное благополучие. Эмоциональный настрой передает и чередование односоставных и двусоставных предложений. Третье предложение инверсионного плана – чувствуется взволнованность Автора... В стихотворении 17 глаголов, преобладающих над другими частями речи. Лирический герой очень активен. Будущее время употреблено в форме настоящего – высказывается просьба и на сегодняшний день, и на будущее. Лексических выразительных средств в этом стихотворении немного: эпитеты, метафора. Присутствует высокая лексика – лирический герой обращается к Всевышнему... В тексте много зеленого цвета. Почему именно зеленого? Зеленый цвет – это свобода, покой, это жизнь и счастливый путь вперед, к которому стремится герой и желает того же всем родным и даже врагам... Цветопись – одно из главных средств выразительности, помогающее проникнуть в текст. Закрываются «тяжелые двери» не только для того, чтобы остаться наедине с Богом, но и чтобы оградить себя и родных от житейских невзгод...»

Я люблю весною ранней  
Слушать, как журчит ручей  
И ловить в свои ладони  
Брызги солнечных лучей.  
Я люблю бродить по лужам,  
«наступать» на облака,  
Песни петь люблю и слушать,  
Как вокруг поет Весна.  
Я люблю взбежать на взгорье,  
Вызов ветру прокричать  
И подснежник первый, робкий  
Из-под ног своих сорвать.  
Я люблю, когда машины,  
Грязной брызгая слюной,  
Мчатся мимо, улыбаясь  
Белозубой шоферней.  
Я люблю на ярком солнце  
Зайчик в окна наводить,  
Добрые ловить улыбки  
И взамен свои дарить!

Какое солнечное, яркое, «легкое» стих. «Я люблю весною ранней...»  
люблю весною ранней...»



*Мир природы не отделен от человеческих отношений. Природа – тот идеальный мир, куда уносится в мечтах лирический герой...*



## Результат лингвистического анализа данного стихотворения:

«В этих строчках - внутренний момент жизни автора, его чувства, мысли, настроение, вызванное приходом весны. Лирический герой говорит именно о себе, о своей любви к природе, восхищается ею. Герой полон энергии, которой напился от природы. Этой энергией он готов поделиться с другими. Лирический герой – «Я». В стихотворении 5 строф, и каждая начинается словами «Я люблю». Дается характеристика этого «я». 21 глагол называет действия в природе, в душе, сердце героя, полного солнечной энергии. Лексические выразительные средства помогают ярче представить образ картины и образ героя. В стих. много метафор. Именно в переносном значении богаче выражено описание действий: «брызги солнечных лучей» - и я вижу яркий-яркий, ослепительный день! «поет весна», - и я слышу не только журчанье ручейков, но и шепот просыпающихся деревьев, пение птиц. «Ловить улыбки» - я чувствую, как меня приветствует первый подснежник, первый нежно-зеленый листочек... Ощущение весны усиливается звукописью (преобладание звонких согласных). Соответствующее настроение создают и яркие эпитеты...»

С целью формирования навыков лексического анализа текста предлагается **памятка:**

«Найди в тексте

- ключевые слова (словосочетания)
- слова, употребленные в переносном значении
- синонимы, антонимы, омонимы
- слова, стилистически окрашенные
- заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы и объясните роль этих лексических явлений в тексте (что достигается их использованием).

Проведи наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (особенно обрати внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях).

Покажи, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами.»

Обучение лингвистическому анализу идет на интересных и непростых текстах, о которых может быть неоднозначное мнение, могут возникать дискуссии.

После первоначального коллективного анализа текстов учащиеся с желанием выполняют разные виды исследовательских работ:

«Слово «душа» в творчестве Н.Рубцова и А. Шадринова», «Медитативно – изобразительный язык поэзии А.Шадринова», «Экспрессивный синтаксис поэзии Шадринова», «В чем притягательная сила стихов поэтов – выпускников Борисовской школы?»

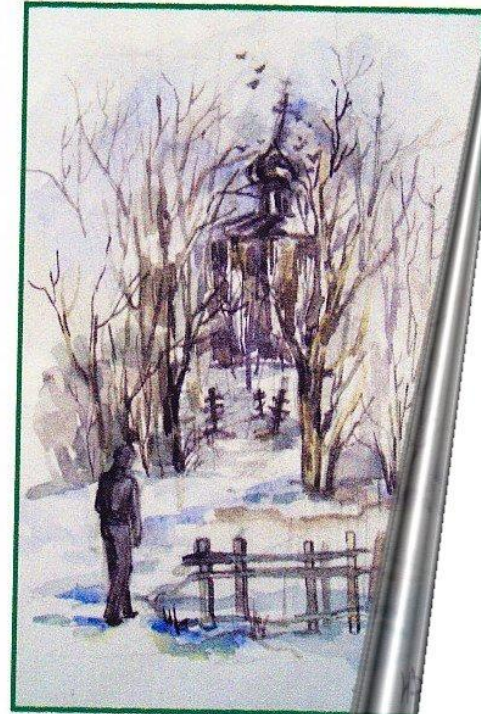
О том, какой «след» в душах учеников оставил, например, поэт-белозерец Шадринов, можно узнать из их творческих работ:

**«На оставленной человеком земле все еще стоят храмы... Для Алексея Шадринова они не столько религиозные символы, сколько знаки высокой жизни духа. И если у Рубцова мы слышим грустное сожаление о разрушенных церквях, то у Алексея пронзительно звучит подлинно трагическая мелодия, вызванная глубоким противоречием между обыденной подлостью, каждодневно встречаемой в жизни, и стремлением к духовной чистоте, в которой только и возможно истинное творчество. Внешнее не заслоняет от него сущности вещей и явлений: он знает, что**

**«...под дождем слезится на горе  
Поруганный, опустошенный храм,  
Но – Божий...»**

## **Храм**

*Я брел один по снежной целине:  
Февральский дождь в лицо вливался мне,  
Кренилась даль и высилась в глазах,  
Но каждым шагом окупался страх.  
Я много видел в этот грешный день:  
Как в поле с неба опустилась тень  
Проталин.  
Но тень еще скользила парой крыл,  
И ворон был, и крик вороний был  
Печален.  
А ворон жил  
Среди развалин.  
В тумане, там, куда он полетел.  
Церковный купол призрачно чернел;  
И ворон рад, что я исчез вдали,-  
Его гнезду тревоги не сулил  
Прохожий,  
Где под дождем слезится на горе  
Поруганный, опустошенный храм,  
Но - Божий.*



Рогова И.С.





Мир слов, их сочетаний в нашем повседневном общении очень сложен и многоцветен. Но еще более сложным оказываются языковые явления тогда, когда они попадают в бурную стихию литературного текста, получая при этом особые эстетические функции.

Выявить их в целостной художественной системе произведения трудно, но это и становится нашей задачей – научить читать пристально и уважительно, чтобы видеть и слышать то, о чем хотел сказать автор.

Лингвистический анализ художественного текста особенно актуален в настоящее время, когда учащимся необходимо сдавать ЕМЭ и ЕГЭ по русскому языку.



**Всем спасибо за  
внимание!**