

**Современные
ПОСТМОДЕРНИСТЫ**



ПРИГОВ Дмитрий Александрович

5.11. 1940 Москва — 16.7. 2007 Москва

Поэт, художник, эссеист, драматург, прозаик. Работал также в области визуальной поэзии и перформанса.

В 1966 г. окончил Высшее художественно-промышленное училище (Строгановка) как скульптор. В 1966—1974 гг. работал архитектором в Главном архитектурном управлении.

**Нам нет прямой причины умирать
Да, но и жить нам нет прямого смысла
Отчизна лишь исполненная смысла
Положит нам — где жить, где умирать
Но лишь до той поры, где Бог вступает
Отчизну он рукой отодвигает
И жить как умирать нам полагает
Не положив вчистую умирать**



Тимур Кибиров

Тимур Кибиров (настоящее имя — Тимур Юрьевич Запоев) родился 15 фев-раля 1955 года. Отец — офицер советской армии. Мать — учительница в средней школе. Окончил историко-филологический факультет МОПИ. В 1998 году являлся главным редактором издания «Пушкин». Работал в теле компании НТВ, на радиостанции «Культура». Переводил стихи Ахсара Кодзати компании НТВ, на радиостанции «Культура». Переводил стихи Ахсара Кодзати с осетинского языка (с подстрочника). С 1995 года — член русского Пен-центра. С 1997 года член редсовета журнала «Литературное обозрение».

"Ну, так что?" — спросила скука.

"Ничего", — ответил страх.

Боже мой, какая скука!

Господи, какой же страх

Ничего, еще есть водка.

Есть молодка. Есть селедка.

Ничего — ведь что-то есть?..

Ничего-то ничего,

ну, а мне-то каково?

Ну, а мне-то,

ну, а мне-то,

ну, а мне-то каково?

Ни ответа,

ни привета,

абсолютно ничего!

**Ах, как скучно, ах, как страшно,
страшно скучно, скучно страшно,**

ах, какое ничего —

нет пощады от него.

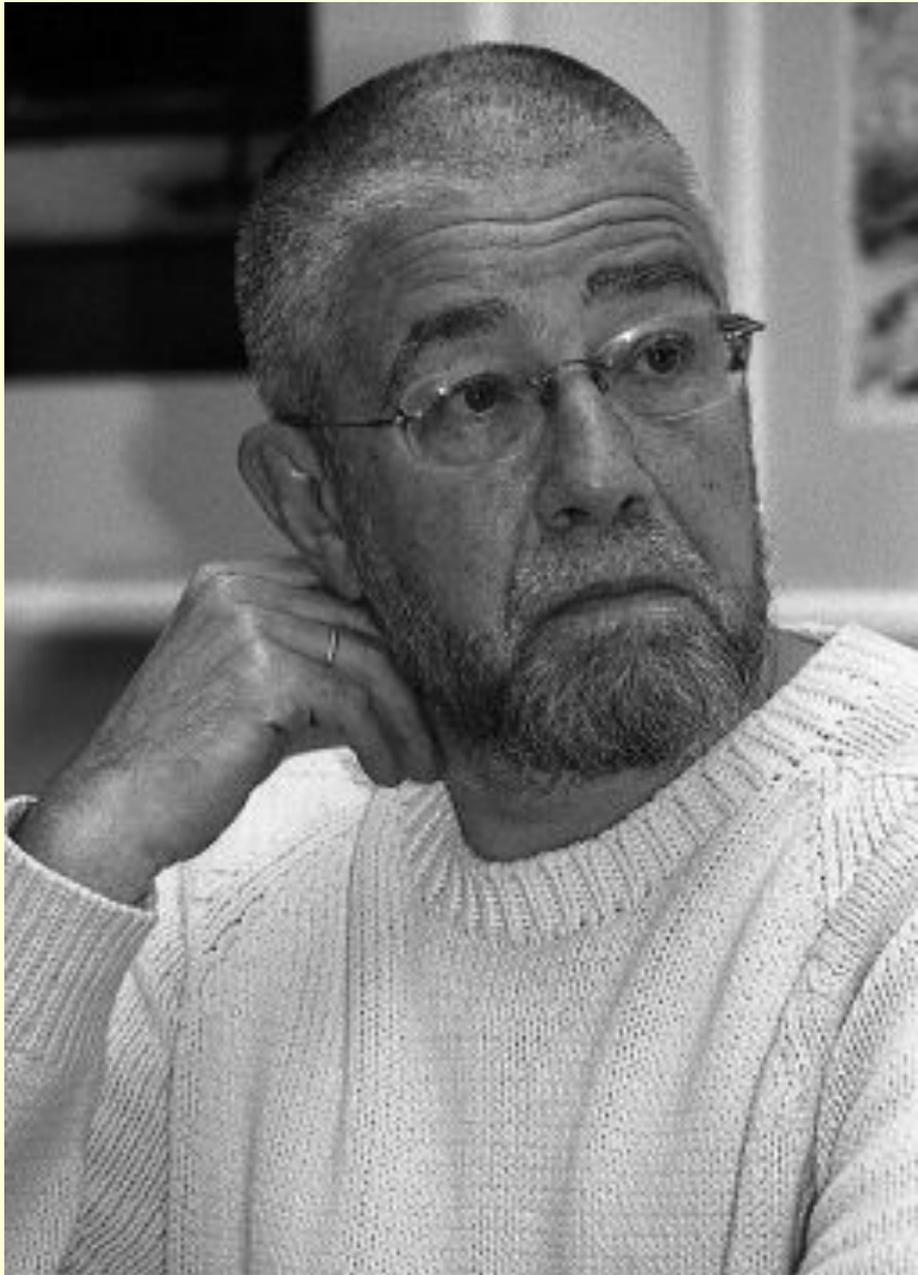
Ну, а коли нет пощады,

так и рыпаться не надо.

1998

**Умом Россию не понять —
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —
у всех особенная статья.**

**В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное — безнадёга.
Какой бы мерою ни мерить —
нам всё равно досталось много:
в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить**



**Сергей Маркович
Гандлевский**
**(21 декабря(21 декабря
1952(21 декабря 1952,
Москва(21 декабря 1952,
Москва) — русский поэт,
прозаик, эссеист,
переводчик. Лауреат
премий «Антибукер»,
Малая Букеровская,
«Северная Пальмира»,
Аполлона Григорьева,
«Поэт».**
**Член жюри ряда
литературных премий.**

Не сменить ли пластинку? Но родина снится опять.
Отираясь от нечего делать в вокзальном народе,
Жду своей электрички, поскольку намерен сажать
То ли яблоню, то ли крыжовник. Сентябрь на исходе.
Снится мне, что мне снится, как еду по длинной стране
Приспособить какую-то важную доску к сараю.
Перспектива из снов — сон во сне, сон во сне, сон во сне.
И курю в огороде на корточках, время теряю.
И по скверной дороге иду восвояси с шести
Узаконенных соток на жалобный крик электрички.
Вот ведь спички забыл, а вернуться — не будет пути,
И стучусь наобум, чтобы вынесли — как его — спички.
И чужая старуха выходит на низкий порог
И моргает и шамкает, будто она виновата,
Что в округе ненастье и нету проезжих дорог,
А в субботу в Покровском у клуба сцепились ребята,
В том, что я ошиваюсь на свете дурак дураком
На осеннем ветру с незажжённой своей сигаретой,
Будто только она виновата и в том, и в другом,
И во всём остальном, и в несчастиях родины этой.

Что, по-вашему, отличает эти стихотворения от известной вам ранее поэзии? Что объединяет прозвучавшие стихи и чем они всё-таки не похожи друг на друга? Какие строки, образы, особенности поэтического стиля вас удивили? Что показалось неожиданным, интересным, а что в этих стихах вы не приемлете? Какие строки и образы показались вам знакомыми? Можете ли вы назвать источники скрытых цитат? Какое из стихотворений понравилось вам больше? Можете ли вы объяснить, почему?