

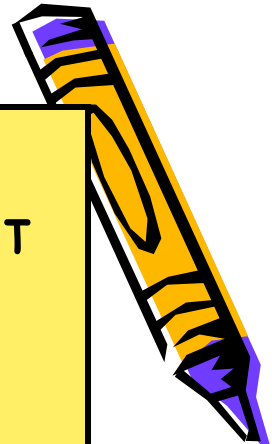


Секреты каллиграфии

Авторы проекта: Асанина Дарья
Харатьян Евгения

Руководитель: Козлова Наталья Владимировна
ГОУ ЦО № 1748 «Вертикаль»





- **Проблема**

Снижение интереса к каллиграфии приводит к утрате важнейшей части культуры

- **Цель**

1. Изучение истории каллиграфии с целью установления ее связи с различными областями знаний, а следовательно, выяснение ее культурного значения.

2. Сбор и анализ данных о каллиграфическом навыке учащихся 6-7 классов с целью выяснения причин снижения качества письма



Грамоте учиться - всегда пригодится.

багато, оскы умиаю. Коуу же
время училый чинобы уродиле,
но кшо в наше время уродилый
сам, итем более чаксакер. Да
и маи заробайас идеи чинобы
умайишис за мою дваричру.
И дваричра же дорожаний и
даронатой. Да и вей жизнь
дорожачей. Личом маи же аси-
ли на дате, маи чинутимосе,
чшо кшо бачеи насадуишис до-
ма. И ездила самодий донб
авиобусоме. Умасе. И дуче-
ма, чшо же вичебу.

Пана Звѣ. Свѣдѣн. а. посто
 Девенъ. Пана оца нѣ то архикапма
 мурофана и папоза. Пана Свѣдѣн. а.
 а. и. Свѣдѣн. а. Пана мурофана
 и папоза. Свѣдѣн. а. Пана
 мурофана и папоза. Свѣдѣн. а.
 а. и. Свѣдѣн. а. Пана мурофана
 и папоза. Свѣдѣн. а. Пана
 мурофана и папоза. Свѣдѣн. а.

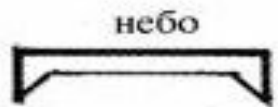


Конкурс №1 Буквица

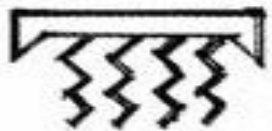


Каллиграфия и история

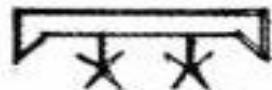
Египетские иероглифы



небо



дождь



ночь

Японские иероглифы

ГЛАГЛЕ



РЕАЛЬНОСТЬ ИСТИНА



Шумерские иероглифы



Глаз



Лес



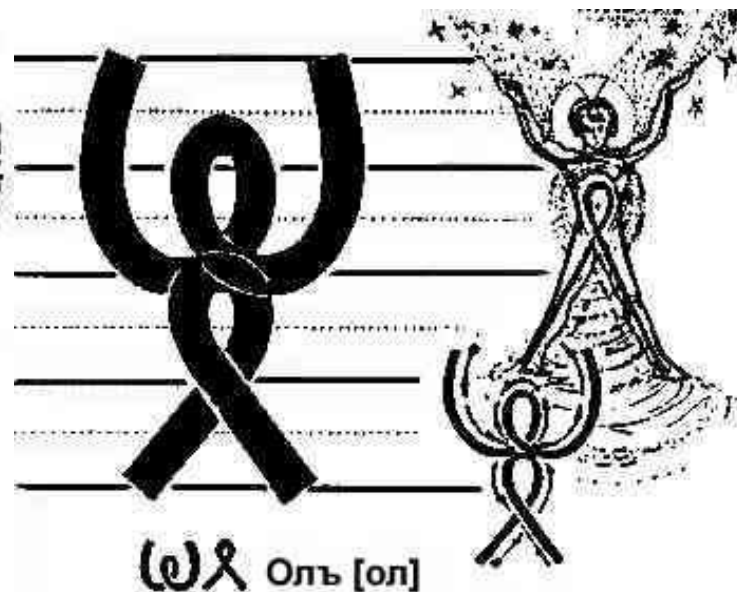
Горы



Конкурс №2 Шумерская клинопись



Каллиграфия и философия



НАШ - Буква единства знаний
Небесных и знаний земли,
единства людей земли
и людей небесных

ОЛ - Знак высшей святости
называемый ещё
Египетской чашей,
в такой позе человек заряжается
и космической,
и земной энергиями

Конкурс №3

Сакральная азбука

Т

- твердо, надежно

Е

- есть, честь, совесть

Ф

- ферт, вера

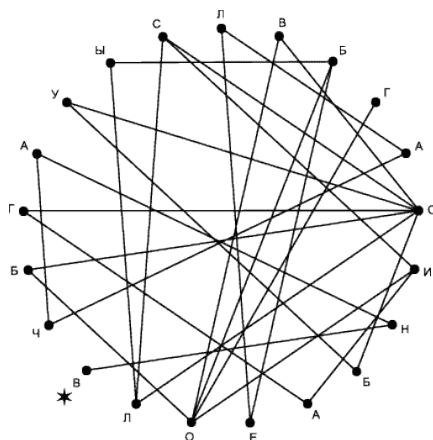


Символика букв



числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9
единицы	А Альфа аз	В Бета веди	Г Гамма глаголи	Δ Дельта добро	Ε Эпсилон есть	Ϝ Дигамма зело	Ζ Дзета земля	Η Эта ижеи	Θ Тета фита
	Ι Йота иже	Κ Каппа како	Λ Лямбда люди	Μ Мю мыслите	Ν Ню наш	Ξ Кси	Ο Омикрон онъ	Π Пи покой	Ϙ Колпа червь
	Ρ Ро рцы	Σ Сигма слово	Τ Тау твердо	Υ Ипсилон оукъ	Φ Фи ферт	Χ Хи херь	Ψ Пси	Ω Омега отъ	Λ Сампи цы

- Буква и цвет



- Буква и число

- Буква и геометрия

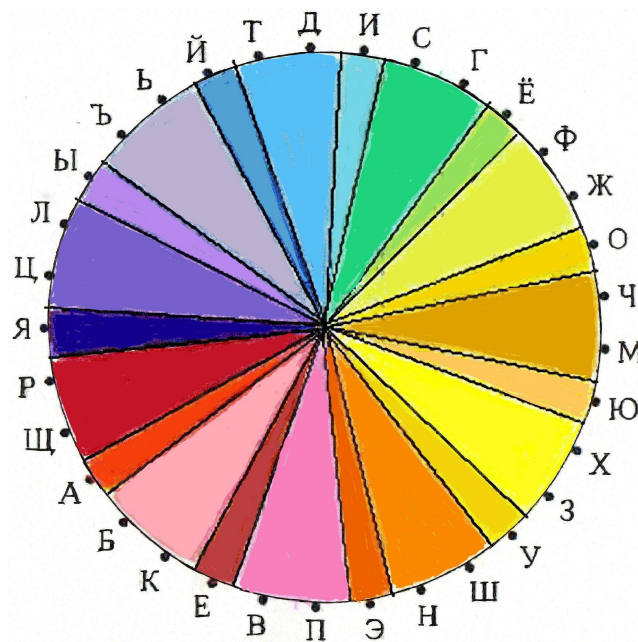


Конкурс №4 Символика букв

И С Т И Н А

Какие цвета
присутствуют
в слове "истина"?

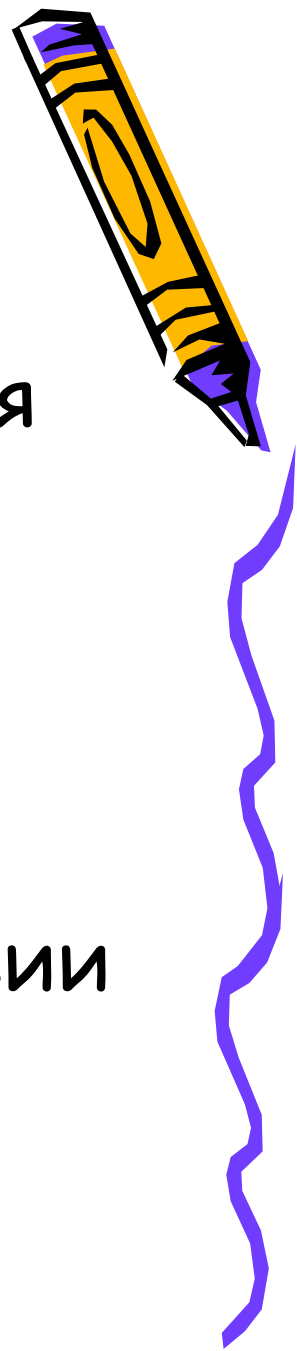
Какие ассоциации
эти цвета
вызывают?



Вывод

Буква – это отражение представления человека об устройстве мира:

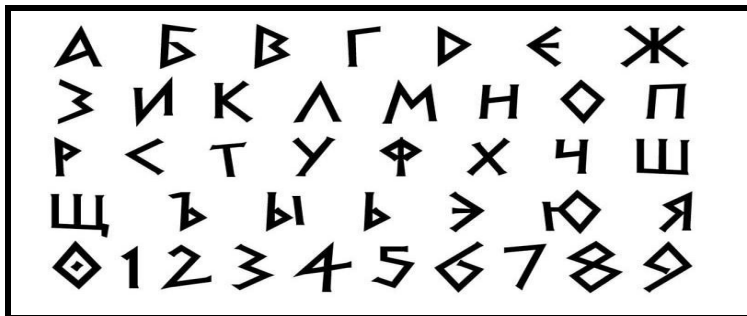
- о связи земли и космоса,
- о месте человека в мировом устройстве,
- о порядке вещей, их взаимодействии





Связь с историей

Футарк (1-12 века)



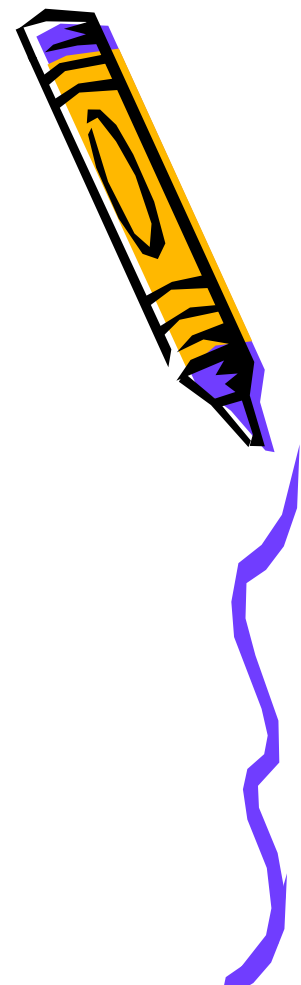
Греческий (3-1 тысячелетия до н.э.)

Ελληνικό αλφάβητο



Антиква (15-18 в.в.)

Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut dis ponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prius qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiavit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor, Quintus



Связь с историей

Меровингский шрифт (8-9 в.в.)

mōnoratū ēst cūm vōno pōdū mōnīfīcā
quidmīfūnt lndīacōndmīfīcūdi cōpūnīfī
mēdīxēm quicdīcūm lndīxīcōndmīfīcūdi
lndīxīcōndmīfīcūdi ubī cōpūnīfīcūdi
vōndmīfīcūdi

Устав (9-11 в.в.)

КАЗАТЬМОУДѢ
ЛА·ДАВЗІУ·УДАНТЕ
СА·НАКОВОЦЬ ВЪ
СКРѢШАТЬМЬ Р
ТВЪІАНЖНВНТЬ·

Готический шрифт (11-15 в.в.)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Таймс Нью Роман (Новая антиква 20 в.)

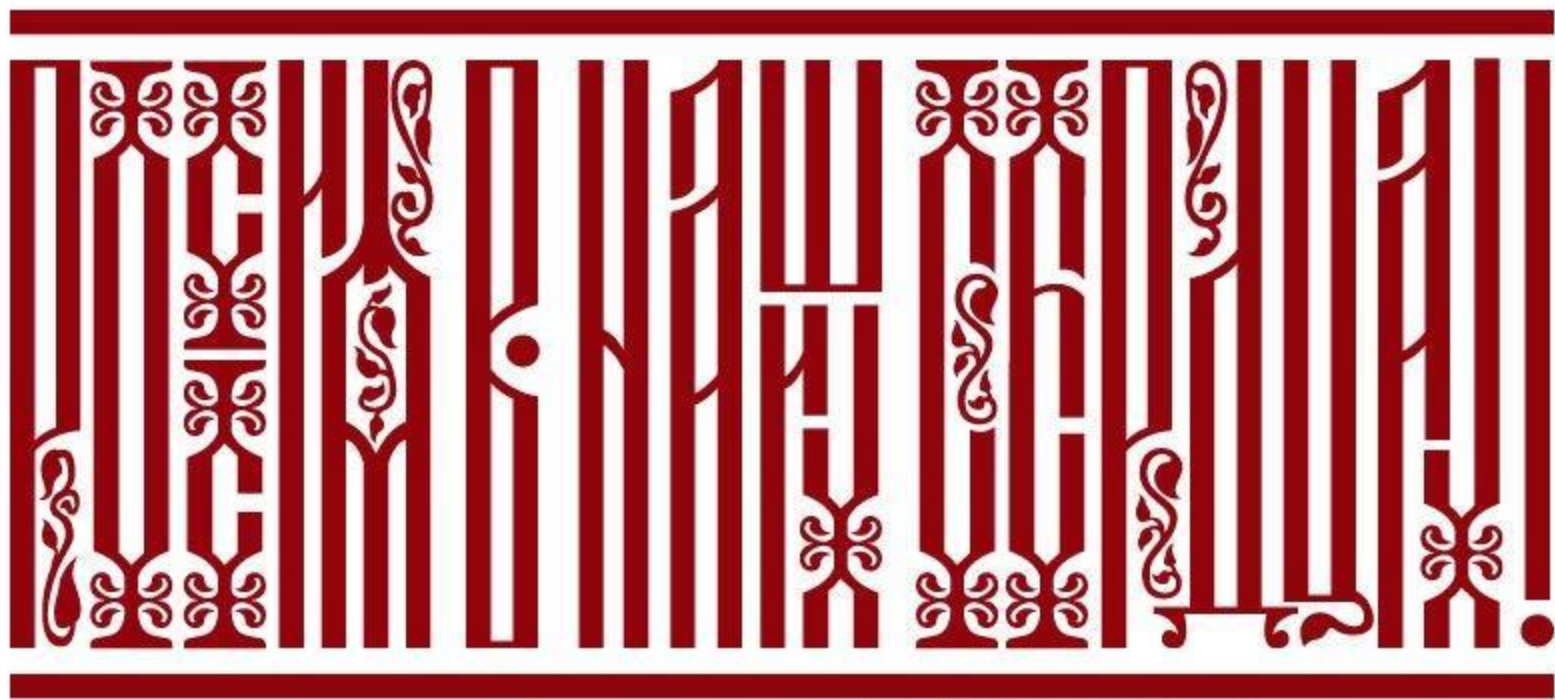
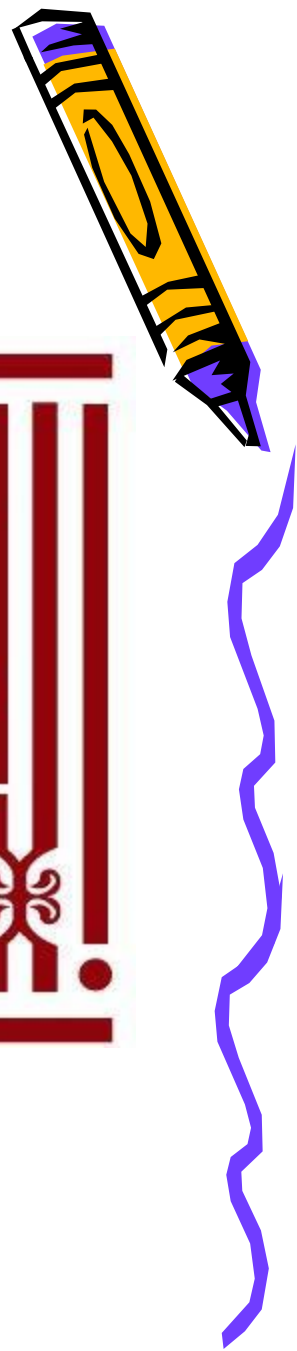
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Aa Bb Cc

Русская вязь (16 в.)

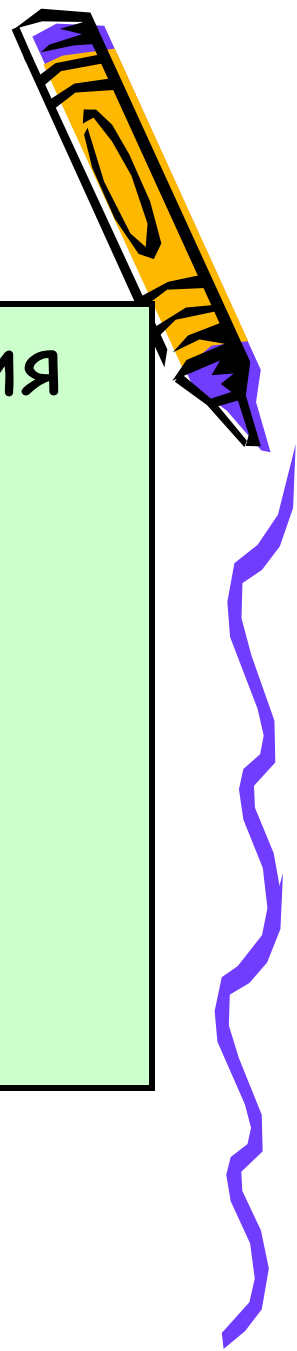
ГВАНСЛОВІЕНСЯЗКАК



Конкурс № 5 Русская вязь



Вывод



История каллиграфии – это история

1. цивилизаций
2. религий
3. династий
4. рукописной и печатной книги
5. реформ



Каллиграфия и психология

Графология исследует:

- размер
- наклон
- ширина
- вертикальные пропорции
- правильность
- связность
- форма соединения
- нажим
- скорость
- ритм
- равномерность линий
- упрощения начертания букв
- расстояния между словами
- поля
- расположение на странице
- мелкие детали

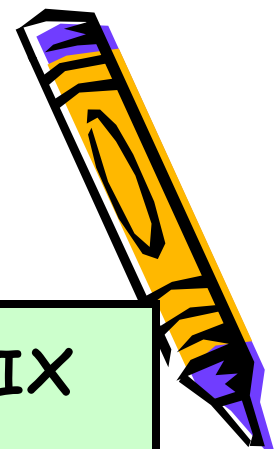
Здравствуйте, уважаемая Ирина!
От своих друзей узнавала о вас
и решила так же обратиться
к Вам, так как очень заинтересо-
валась этой темой. Хотелось бы
узнать что-нибудь о себе по
почерку, а в частности, в какой
области я могла бы реализоваться,
так как хочется поменять
что-нибудь в жизни.
Заранее Вам благодарю

Эта женщина считает, что форма,
впечатление — важнее истинной сути.
Она сконцентрирована на своих
переживаниях, пессимистична,
сдается при первых трудностях,
Ей свойственна демонстративная,
искусственная жертвенность,
расчет. Это ей заменяет
отсутствие душевной близости
и теплоты. Эта женщина носит маску,
за которой скрывает свой
истинный характер.

Вывод

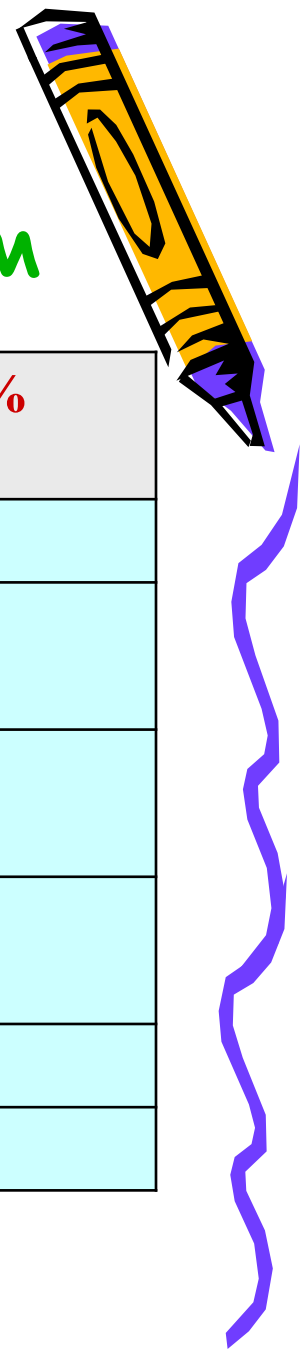
Почерк - это отражение личностных качеств человека.

Работая над почерком, можно развивать в себе какие-либо качества.



Каллиграфия в школе

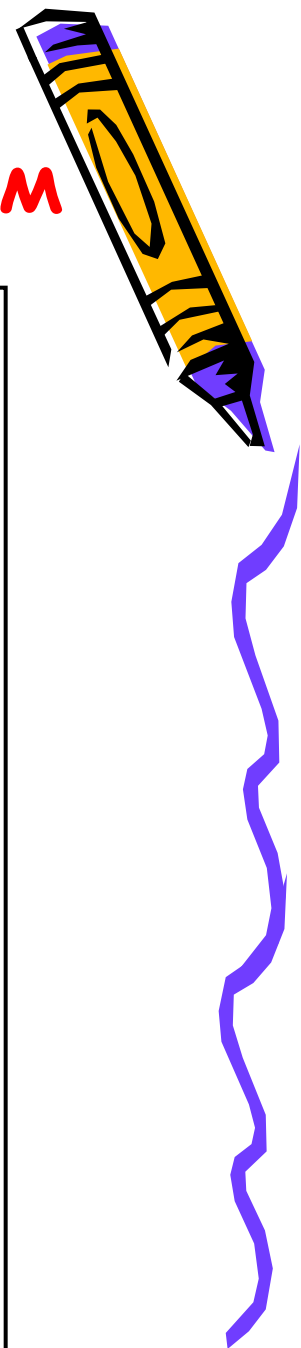
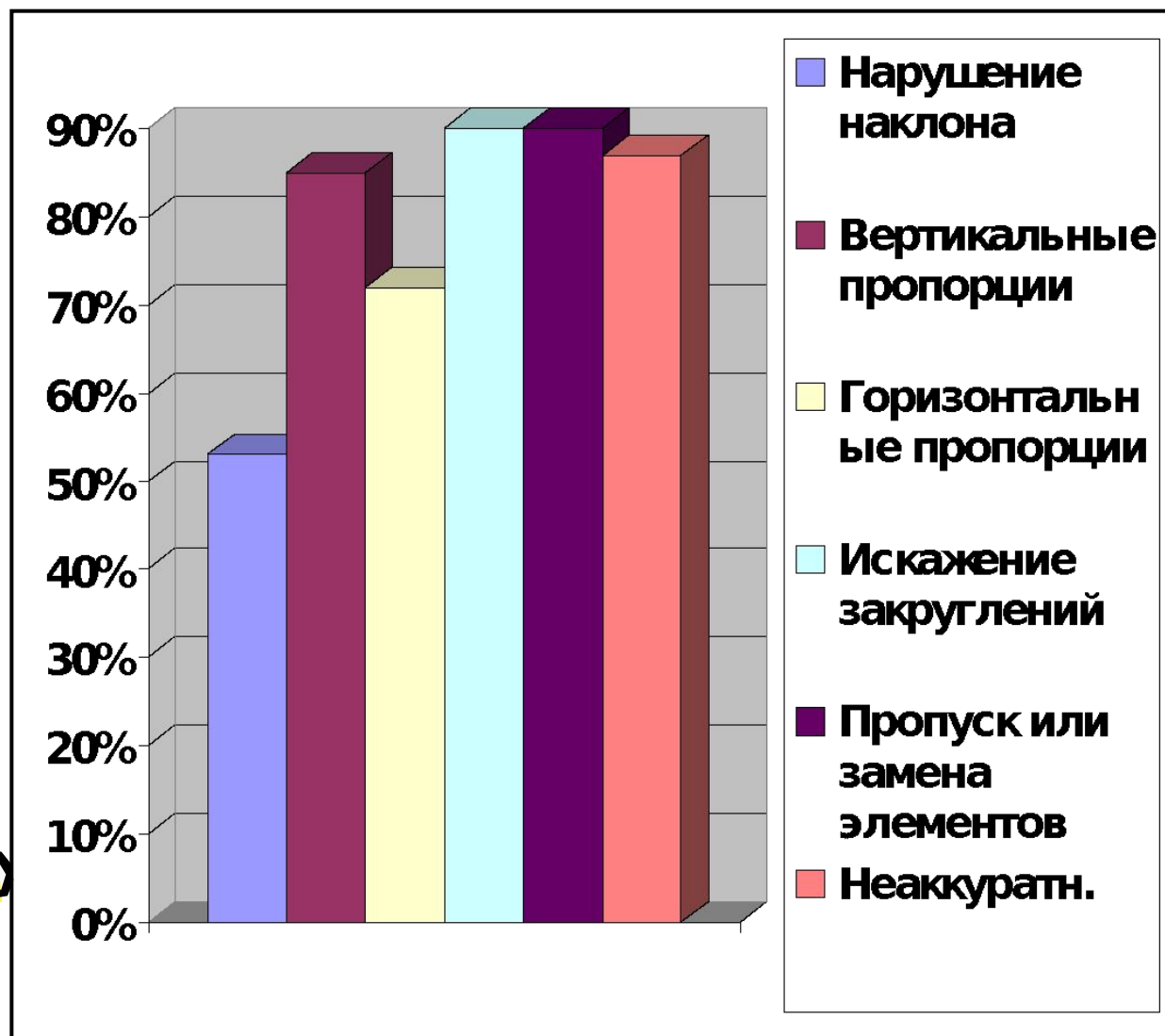
Нарушение каллиграфических норм



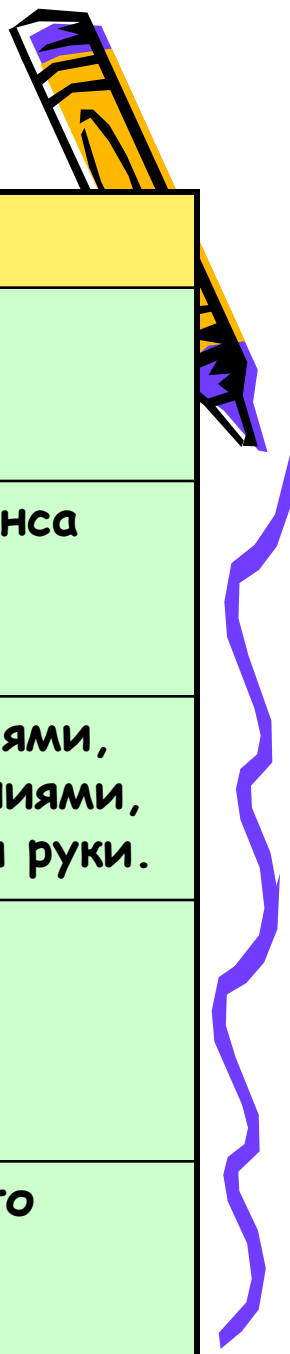
Критерии	Кол-во ошибок из 100% проверенных
Нарушение наклона 65°.	53%
Нарушение вертикальных пропорций	85%
Нарушение горизонтальных пропорций	72%
Искажение элементов, содержащих закругления	90%
Пропуск элементов букв	90%
Аккуратность	87%



Нарушение каллиграфических норм



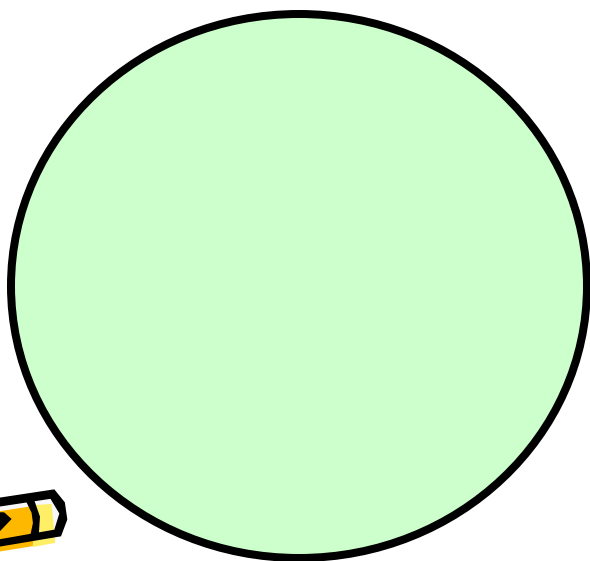
Каллиграфия в школе



Ошибки	Как исправить
Нарушение наклона 65° .	Написание прямых параллельных линий с наклоном к строке в 65°
Нарушение пропорций: вертикальных горизонтальных	Развитие глазомера, баланса
Искажение элементов, содержащих закругления	Работа над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки.
Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м-л, вместо д-а.	Развитие внимания
Неаккуратность	Формирование правильного отношения к письму

Конкурс №6 Глазомер

Найдите центр
окружности



Каллиграфия в школе.

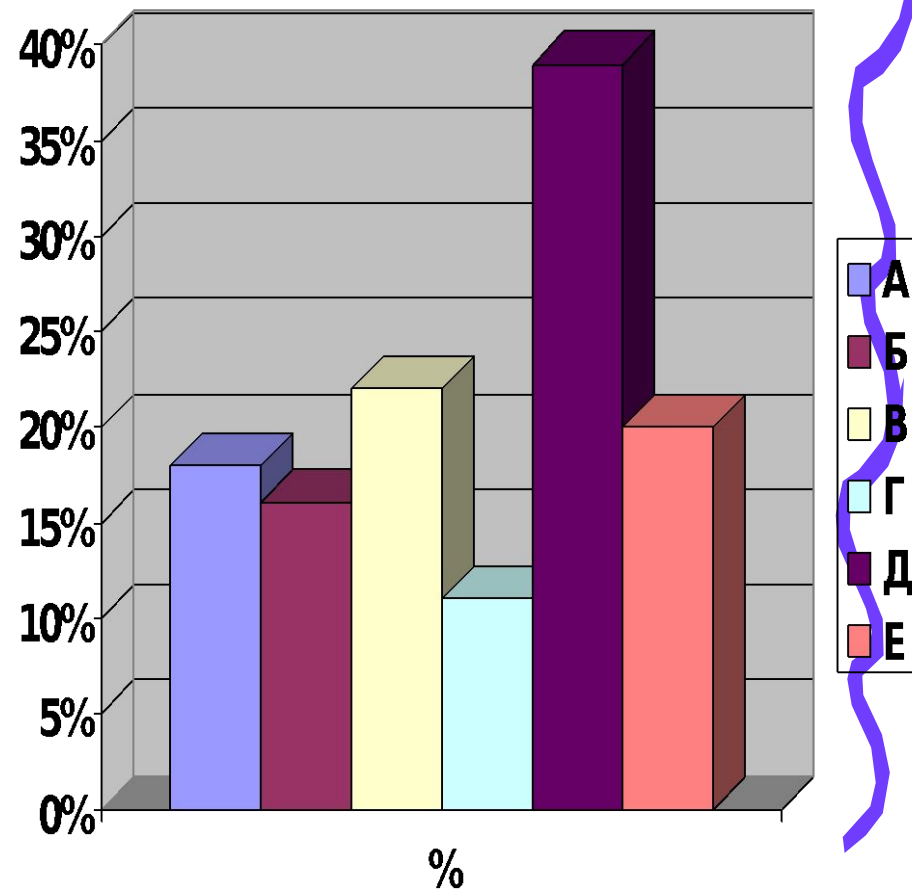
Причины нарушения каллиграфических норм:

- недостатки санитарно-гигиенического плана
- неправильное отношение ученика к деятельности письма
- неаккуратное, неэстетическое ведение учениками тетрадей
- несформированность графического навыка



Санитарно – гигиенический аспект	Кол-во нарушений
А. Сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на стол	18%
Б. Пишут «носом»	16%
В. Левое плечо выдвинуто вперёд, Кисть левой руки засунута под мышку правой руки и подпирает голову	22%
Г. Правая рука неправильно располагается на столе	11%
Д. Голова при письме Имеет различные наклоны	39%
Е. Фигура выражает напряжение и усилие	20%

Причины плохого почерка



Конкурс №7 Осанка



Голова коровы



Намастэ



Павлин



1. Укрепляются мышцы рук и плечевого пояса,
2. Разрабатываются локтевые и плечевые суставы
3. Исправляется искривление позвоночника.
4. Улучшается работа сердечной мышцы
5. Обновляется легочная ткань



Каллиграфия и познавательные процессы

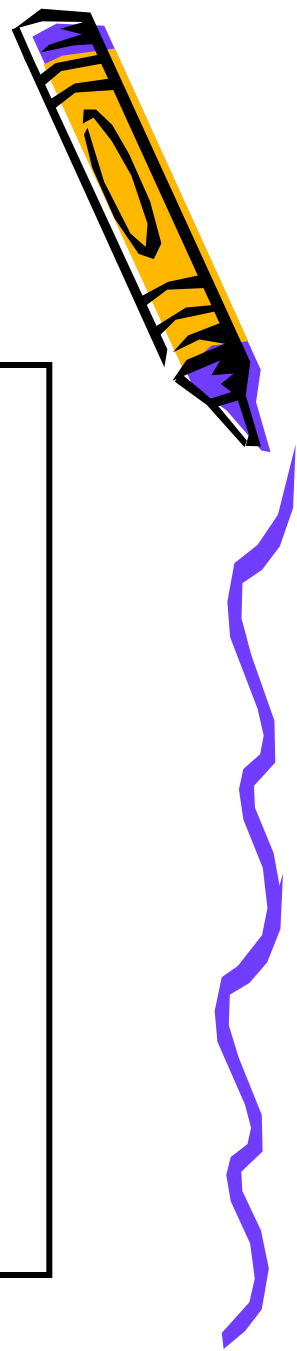


Восприятие - целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при воздействии физических раздражителей на органы чувств.

Способность анализировать и синтезировать информацию.

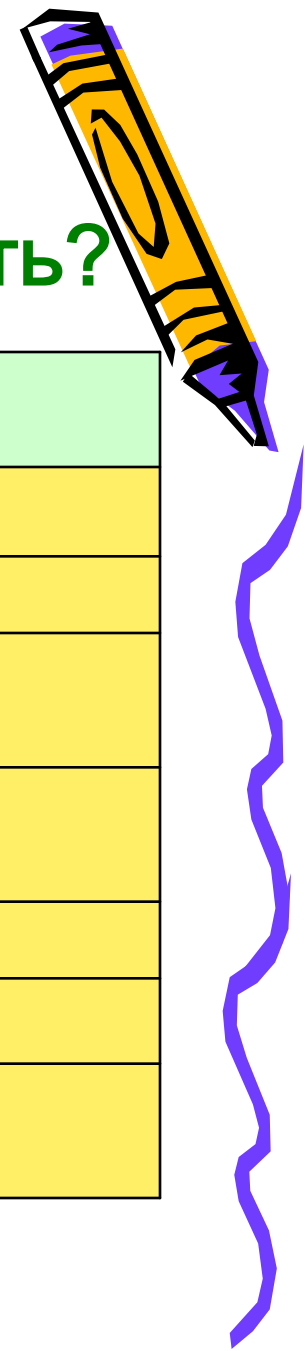


Конкурс № 8 Восприятие и органы чувств



Отношение к письму

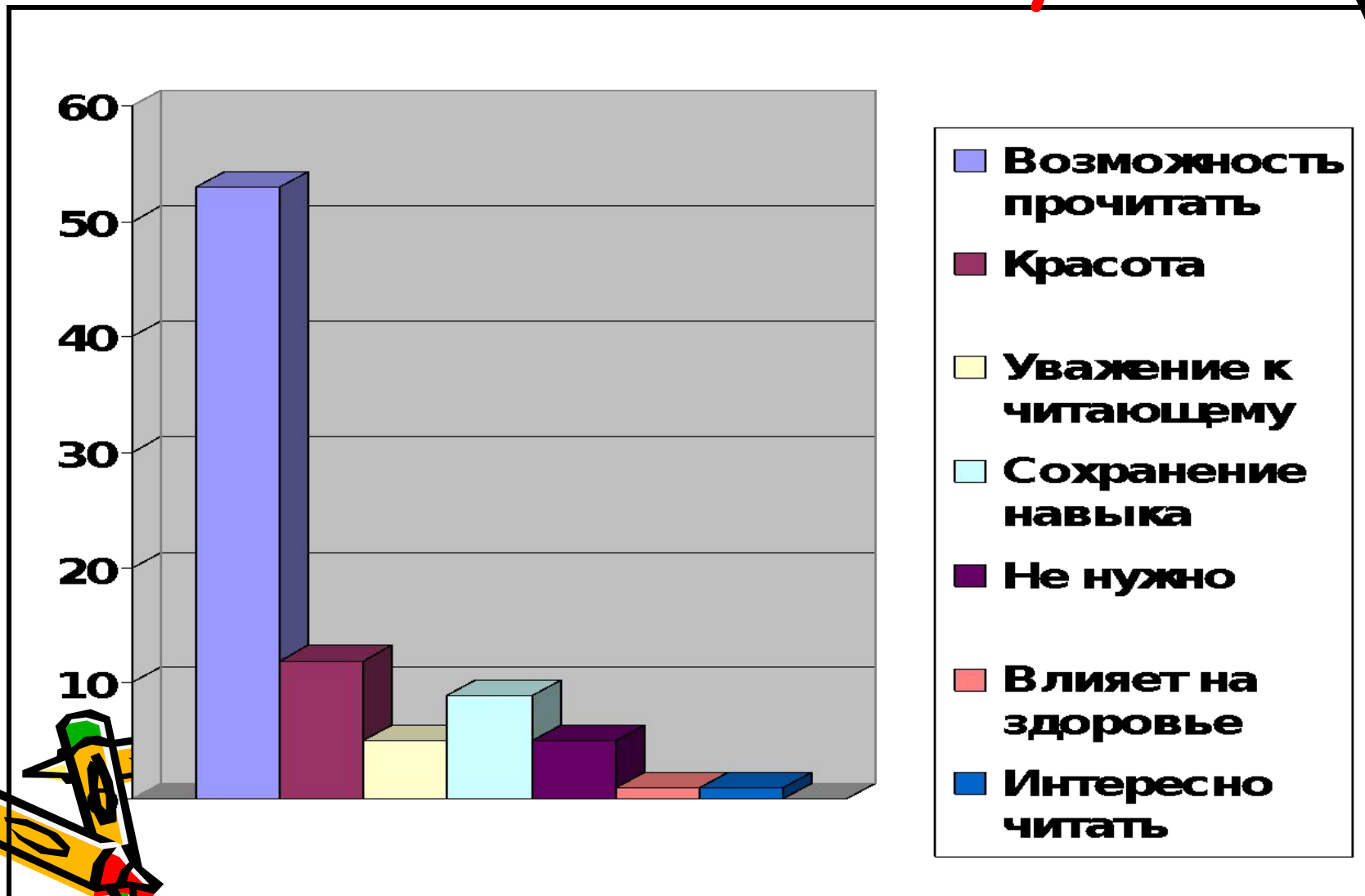
Для чего нужно ясно и красиво писать?



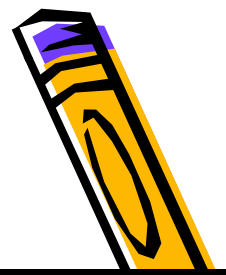
Ответ	% ответивших
Чтобы можно было прочесть	53
Для красоты	12
Так проявляется уважение к читающему	5
Чтобы не утратить навык письма в век компьютеризации	9
Красиво писать не нужно	5
Письмо связано со здоровьем	1
Написанное красиво интереснее читать	1



Данные исследования отношения к письму



Для чего нужно писать ясно и красиво?



Уважайте букву, потому что с ней связаны

1. История цивилизаций и культур
2. История духовного опыта наших предков
3. Здоровье пишущего
4. Развитие мыслительных навыков анализа и синтеза
5. Развитие творческого мышления
6. Формирование познавательных процессов
7. Уважение к окружающим

