

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ

от Богоматери Владимирской до парсуны



Фресково-мозаичная ЖИВОПИСЬ

Фреска –

**живопись по сырой штукатурке
водяными красками**

Мозаика –

**изображение выложенное из
цветных камней, стекла, смальты**



Софийский собор в Киеве



Фрески — 3000
м²

Богоматерь Оранта



Христос-Пантократор



Священномученик

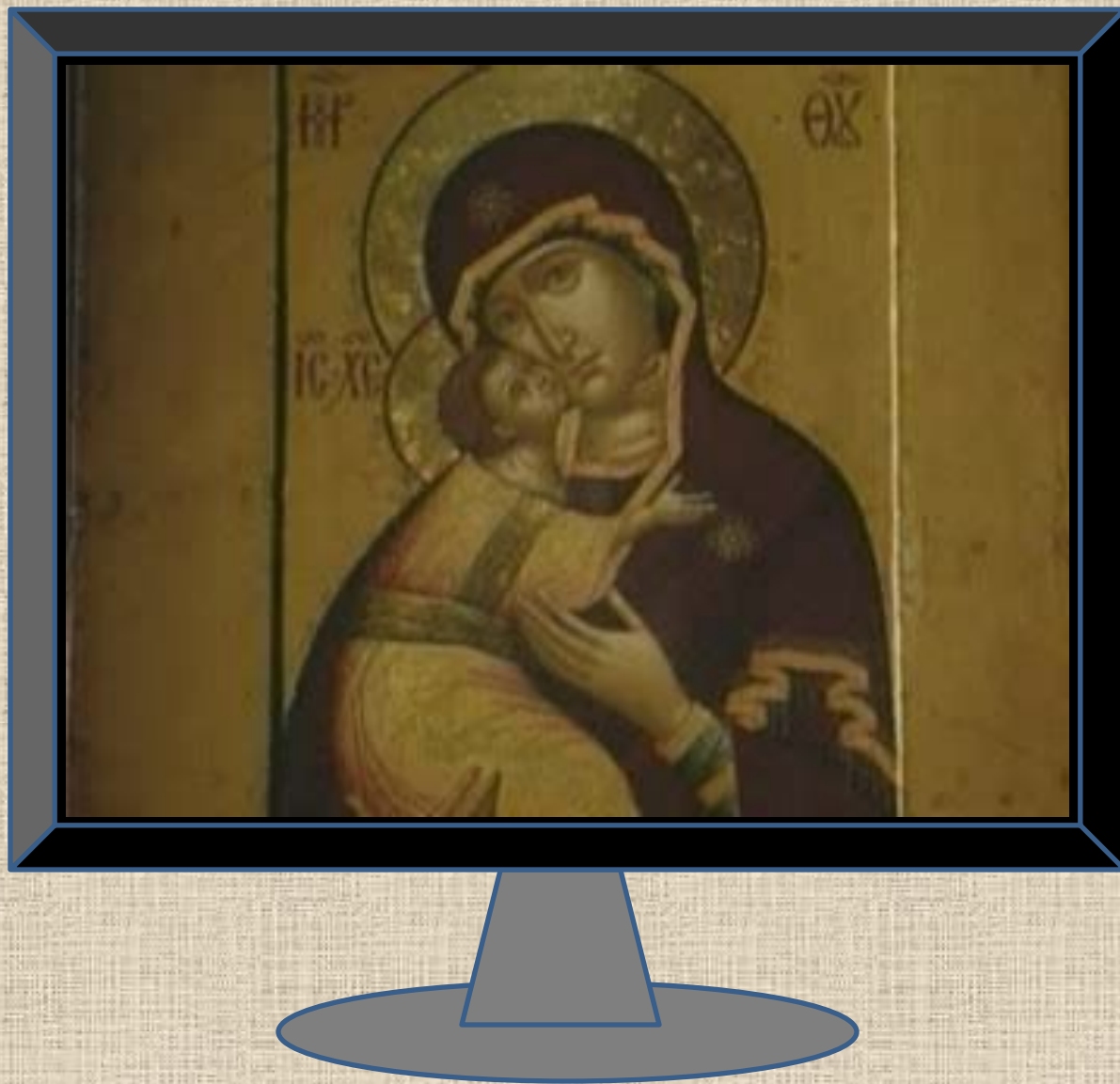
Григорий



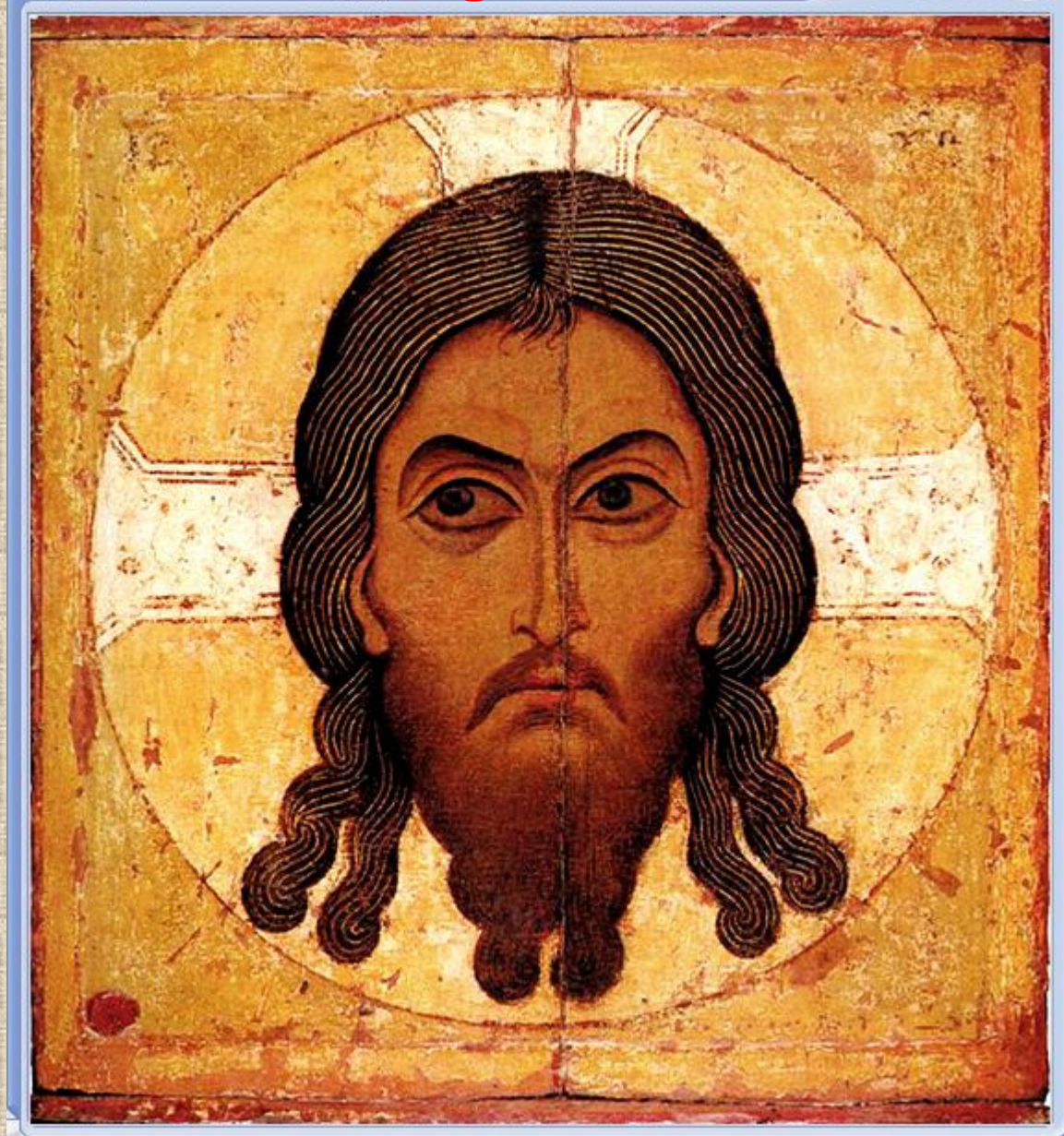
ИКОНА



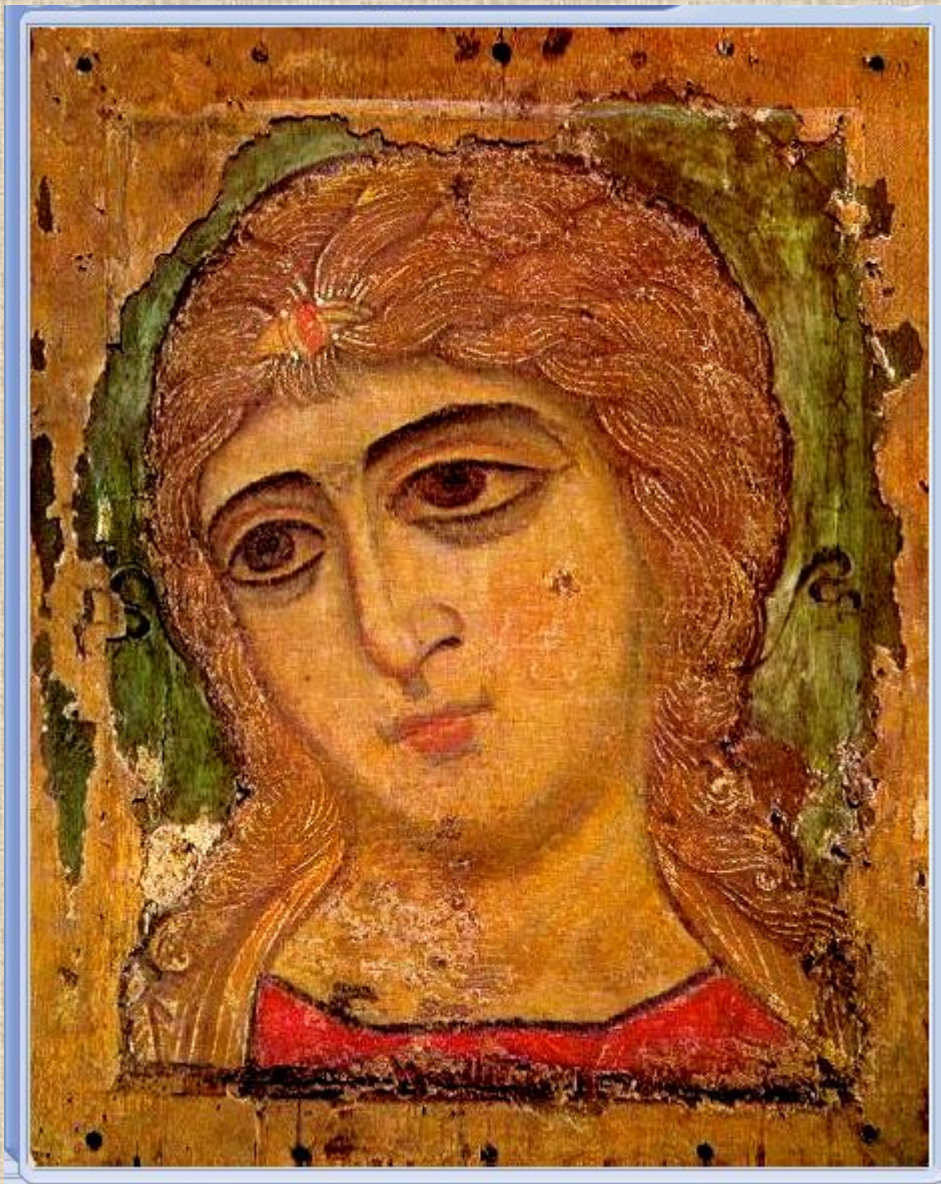
(от греч. *eikon* — изображение, образ),
сакральное изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий Священной



Спас Нерукотворный



Ангел Златые Власы



О, как могуч разлив славянских рек,
Как широко глаза Руси открыты!
И Феофан изограф, мудрый Грек
Не зря сменил оливы на ракиты.
 Под небом Византии золотым
 Он всюду видел ржавчину корысти,
 А у Руси простор необозрим –
 Пиши, в лазури оmyвая кисти.
Как в мастерскую он во храм входил
Мыслитель смелый, а не раб убогий,
Подвижников своих он наделил
Земною, человеческой тревогой

И с ним в веках поспорить будет рад
Андрей Рублев – достойный русский
брат!

Н. Рыленков



**Церковь Спаса и Преображения на Ильине
улице**



«Троица»



Столпники



**Макарий
Египетский**



Спас Вседержитель



Авель



Успение

Николай Чудотворец





Богоматерь Донская

Владимирская школа миниатюры



Дмитрий Солунский

Дмитриевский собор



Московская школа живописи

Иконы Звенигородского деисусного чина

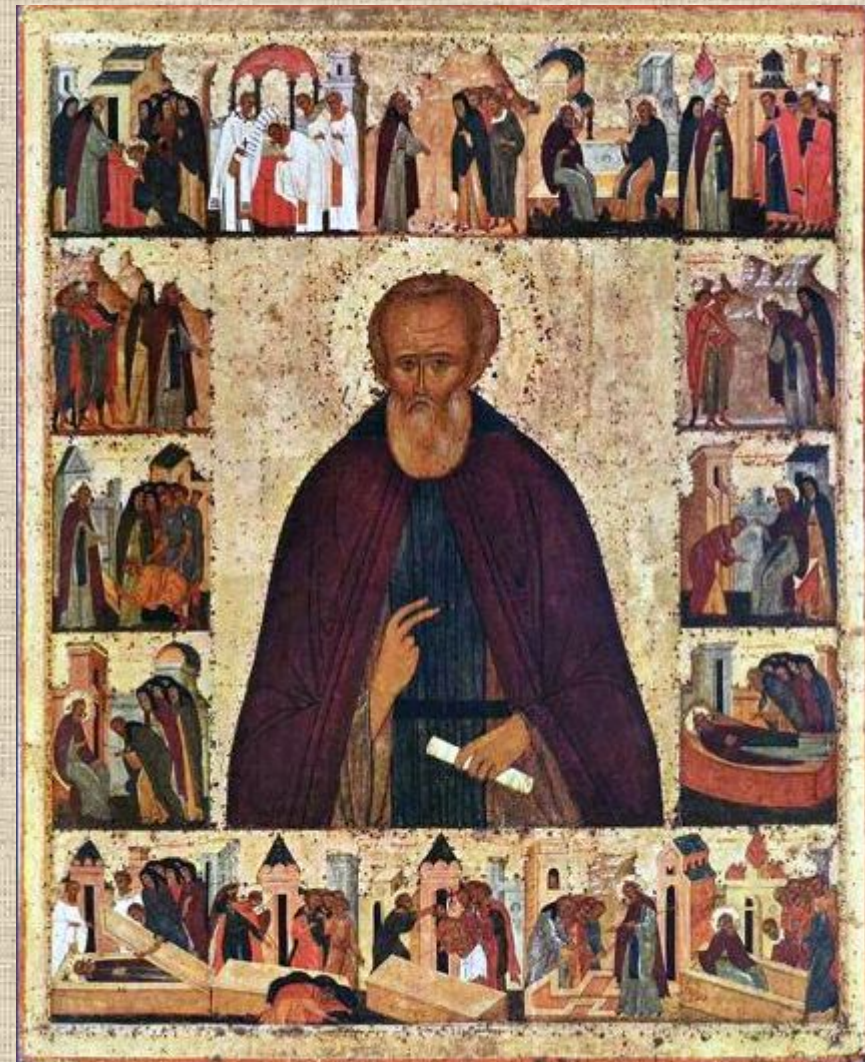
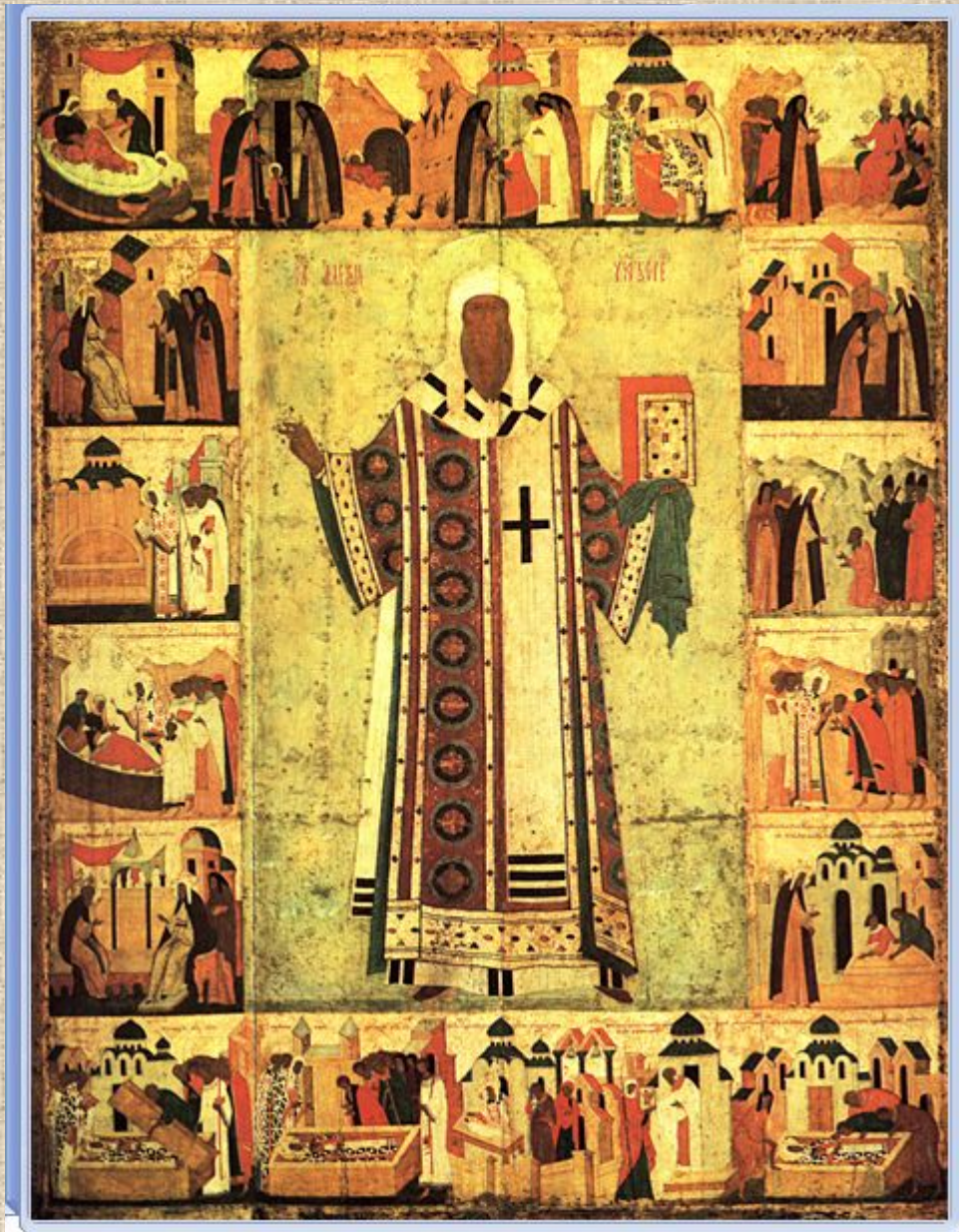


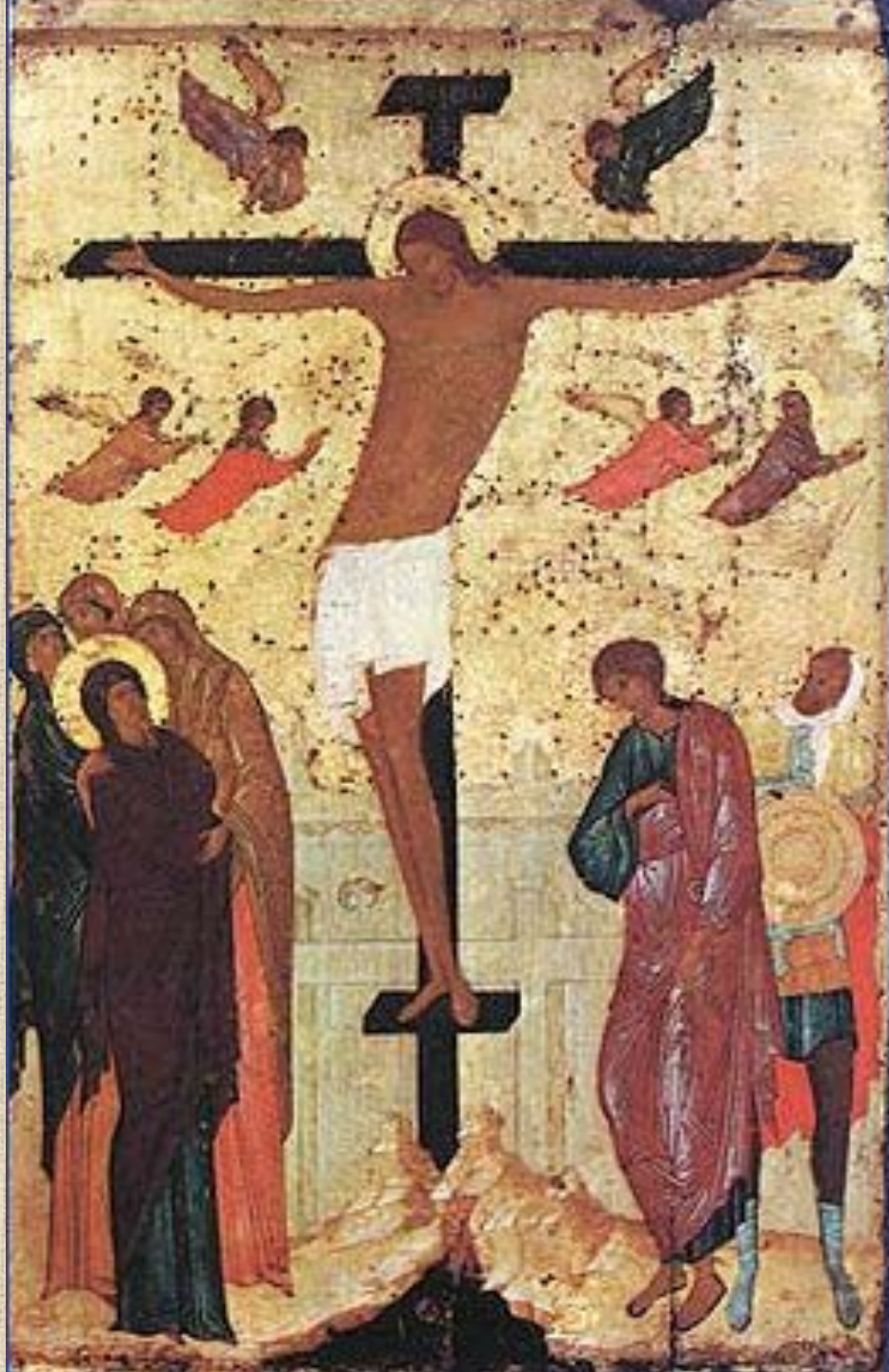


Троица



«пресловущий паче всех» Дионисий











Темы сообщений

- Архитектура Великого Новгорода
- Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
- Архитектура Московского княжества.
- «Троица» А. Рублева – шедевр средневековой живописи
- Фрески Ферапонтова монастыря