

ТЕМА №2: ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Ощущение
 2. Восприятие
 3. Представления
 4. Память
 5. Мышление
 6. Речь
 7. Внимание
- 

Психический процесс – это течение психического явления, вызываемое как внешним воздействием, так и раздражителями, идущими от внутренней среды организма.

Центральное место в психике человека занимают
познавательные процессы:

- *ощущение;*
- *восприятие;*
- *представление;*
- *воображение;*
- *внимание;*
- *память;*
- *мышление;*
- *речь.*



ОЩУЩЕНИЯ

Ощущение — это простейший психический познавательный процесс отражения в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств.

ОЩУЩЕНИЯ

Отражают

- ❑ основные внешние признаки предметов и явлений;
- ❑ состояние внутренних органов.

С физиологической точки зрения представляют деятельность

- ❑ рецепторов, воспринимающих раздражение;
- ❑ проводящих нервных путей;
- ❑ осознание сигналов корой полушарий головного мозга.

Раздражителями называются предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.



ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- зрительные;
- обонятельные;
- вкусовые;
- слуховые;
- температурные;
- тактильные

ИНТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- ощущения боли,
- ощущения равновесия;
- ощущения ускорения

ПРОПРИОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- мышечно-двигательные



ВОСПРИЯТИЕ

Восприятие — это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом.



- Синтетический тип восприятия

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АППЕРЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

КОНТАКТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

СТРУКТУРНОСТЬ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Представление — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

ФУНКЦИИ

СИГНАЛЬНАЯ

РЕГУЛИРУЮЩА
Я

НАСТРОЕЧНАЯ

ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ПО ВИДАМ АНАЛИЗАТОРОВ

ЗРИТЕЛЬНЫЕ

СЛУХОВЫЕ

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ

ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ

ПО СТЕПЕНИ ОБОБЩЕННОСТИ

ЕДИНИЧНЫЕ

ОБЩИЕ

ПО СТЕПЕНИ ПРОЯВЛЕНИЯ

НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПО ПРОДОЛЖИ- ТЕЛЬНОСТИ

ОПЕРАТИВНЫЕ

КРАТКОВРЕМЕННЫЕ

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ

ПАМЯТЬ

Память — это психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

Эволюционно исходными видами памяти являются память генетическая и механическая.

Генетическая память — память, которая хранится в генотипе, передается и воспроизводится по наследству.

Механическая память — это механическая способность к обучению и приобретению опыта. Данная память накапливается, но не сохраняется. Она основана на повторении без осмысления совершаемых действий и запоминания материала.

Человек также обладает **произвольной, логической и опосредованной** памятью.

ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

```
graph TD; A[ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ] --> B[ЗАПОМИНАНИЕ]; A --> C[СОХРАНЕНИЕ]; A --> D[ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ]; A --> E[УЗНАВАНИЕ]; A --> F[ЗАБЫВАНИЕ]; G[ВИДЫ ПАМЯТИ] --> H[НАГЛЯДНО-ОБРАЗНАЯ]; G --> I[СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ]; G --> J[ДВИГАТЕЛЬНАЯ]; G --> K[ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ]; H --> L[МЕХАНИЧЕСКАЯ]; H --> M[ЛОГИЧЕСКАЯ]; K --> L; K --> M;
```

ЗАПОМИНАНИЕ

СОХРАНЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

УЗНАВАНИЕ

ЗАБЫВАНИЕ

ВИДЫ ПАМЯТИ

НАГЛЯДНО-
ОБРАЗНАЯ

СЛОВЕСНО-
ЛОГИЧЕСКАЯ

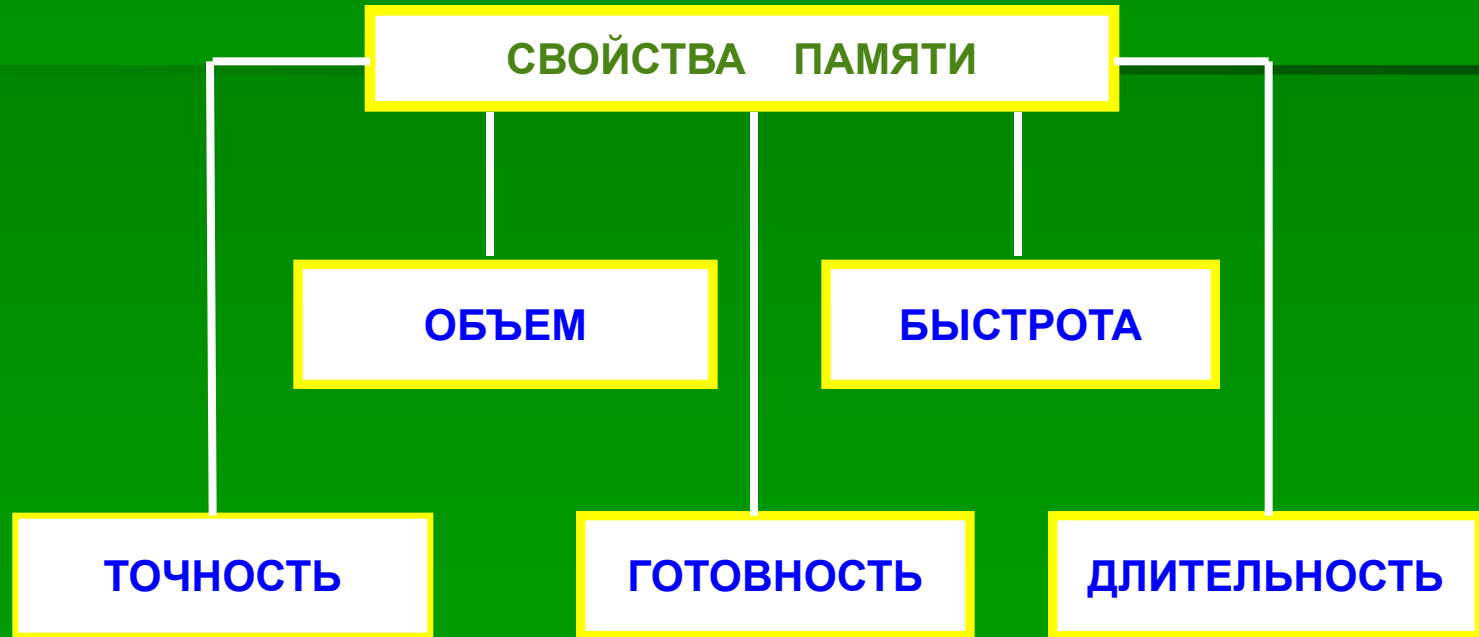
ДВИГАТЕЛЬНАЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

МЕХАНИЧЕСКАЯ

ЛОГИЧЕСКАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ

- 1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).
- 2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течении нескольких часов или дней.
- 3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.
- 4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.
- 5. Один из интересных эффектов памяти – *явление реминисценции*. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.
- 6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.
- 7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.
- 8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.
- 9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.
- 10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.

МЫШЛЕНИЕ

Мышление — это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ

СВЯЗАНО С ПРАКТИЧНСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА

ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗЕЙ И
ОТНОШЕНИЙ В
СЛОВЕСНОЙ ФОРМЕ

ИСХОДИТ ИЗ ЖИВОГО
СОЗЕРЦАНИЯ, НО НЕ
СВОДИТСЯ К НЕМУ

ОПОРА
НА ЗНАНИЯ

ОПОСРЕДОВАННЫЙ
ХАРАКТЕР

СОДЕРЖАНИЕ МЫШЛЕНИЯ



Р Е Ч Ь

Речью называется процесс практического применения человеком языка для общения с другими людьми.

СВОЙСТВА РЕЧИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗДЕЙСТВИЕ

ПОНЯТНОСТЬ

СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ

ПОУЧЕНИЕ

НАСТАВЛЕНИЕ

СОВЕТ

ПРОСЬБА

ИНСТРУКТАЖ

ПРИКАЗАНИЕ

ФУНКЦИИ РЕЧИ

ВЫРАЖЕНИЯ

ВОЗДЕЙСТВИЯ

СООБЩЕНИЯ

ОБОЗНАЧЕНИЯ

ВИДЫ РЕЧИ

ВНЕШНЯЯ

ВНУТРЕННЯЯ

УСТНАЯ

ПИСЬМЕННАЯ

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ

ВООБРАЖЕНИЕ

- **ВООБРАЖЕНИЕ** —это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых



ВНИМАНИЕ

- **Вниманием** называют направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении всего остального.



СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ



```
graph TD; A[СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ] --- B[сосредоточенность]; A --- C[интенсивность]; A --- D[объем]; A --- E[переключаемость]; A --- F[устойчивость]; A --- G[колебания]; A --- H[распределение]
```

A mind map diagram with a central title 'СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ' (Properties of Attention) in a dark blue box. A vertical line descends from the title, with horizontal branches connecting to eight orange rounded rectangular boxes. Four boxes are on the left and four are on the right. The left-side boxes, from top to bottom, are: 'сосредоточенность' (concentration), 'интенсивность' (intensity), 'объем' (volume), and 'переключаемость' (switchability). The right-side boxes, from top to bottom, are: 'устойчивость' (stability), 'колебания' (fluctuations), 'распределение' (distribution), and an empty box.

сосредоточенность

интенсивность

объем

переключаемость

устойчивость

колебания

распределение

ВИДЫ ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ВНИМАНИЯ] --> B[непроизвольное]; A --> C[произвольное]; A --> D[постпроизвольное];
```

непроизвольное

произвольное

постпроизвольное

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Этапы развития психологии
2. Психическое как субъективное отражение объективного мира
3. Общественное и индивидуальное сознание
4. Проблема биологического и социального в природе человека
5. Психические познавательные процессы

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Зарождение психологической мысли в странах Древнего Востока
2. Состояние и развитие советской психологической науки
3. Выделение в философских учениях сознания как предмета психологии
4. Развитие психологической науки в эпоху Возрождения
5. Вклад В.Вунда в экспериментальную психологию
6. Основные понятия психоанализа З.Фрейда
7. Развитие психологических взглядов в России
8. Основные положения рефлексной теории И.М.Сеченова
9. Ощущения как источник человеческих знаний
10. Память и закономерности ее развития

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 1996
2. Даниэль Лапп. Искусство помнить и забывать/Лапп Даниэль. СПб: Питер, 1995
3. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь/ М.И.Дьяченко, Л.А. Кандыбович. Минск:Хэлтон, 1998
4. Ждан А.Н. История психологии от античности до современности/А.Н.Ждан. Минск, 1999
5. Мироненко В.В. Популярная психология/ В.В.Мироненко. М.: Просвещение, 1990
6. Психология памяти: хрестоматия по психологии/ Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.:ЧеРо, 2000
7. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия по психологии по ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В.Любимова, М.Б.Михалевской. М.: ЧеРо, 1999
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/С.А.Рубинштейн. СПб: Питер. 1998