

Опера

ведущий жанр
музыки
барокко



Содержа ние

- Что такое опера?
- История жанра
- Разновидности оперы
- Элементы оперы



Что такое опера?

Самый богатый и сложный жанр музыки - опера. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы. Литературная основа оперы — либретто.



История жанра

Опера появилась в Италии, в мистериях, то есть духовных представлениях, в которых эпизодически вводимая музыка стояла на низкой ступени. Духовная комедия: «Обращение св. Павла» (1480), Беверини, представляет уже более серьёзный труд, в котором музыка сопровождала действие с начала до конца. В середине XVI века большой популярностью пользовались пасторали или пастушеские игры, в которых музыка ограничивалась хорами, в характере мотета или мадригала. В «**Amfiparnasso**», **Орацио Векки** хоровое пение за сценой, в форме пятиголосного мадригала, служило для сопровождения игры актёров на сцене. Эта «**Commedia armonica**» была дана в первый раз при Моденском дворе в 1597 году.



Старинное здание
оперы

История жанра

В конце XVI века попытки ввести в такие сочинения одноголосное пение (**монодию**) вывели оперу на тот путь, на котором её развитие быстро пошло вперед. Авторы этих попыток называли свои музыкально-драматические произведения *drama in musica* или *drama per musica*; название «опера» стало применяться к ним в первой половине XVII века. Позднее некоторые оперные композиторы, например **Рихард Вагнер**, опять вернулись к названию «музыкальная драма».



Brightman commands center stage of the Opera's ornate Palais Garnier. In 1896, a counterweight for the seven-ton chandelier came crashing down, killing a concierge. This episode is embellished in Leroux's novel and re-created in the *coup de théâtre* that concludes the musical's first act.

История

жанра

Первый оперный театр для публичных представлений был открыт в 1637 году в Венеции; ранее опера служила только для придворных развлечений. Первой большой оперой можно считать «Эвридику» Джакомо Пери, исполненную в 1597. В Венеции со времени открытия публичных зрелищ в течение 65 лет появилось 7 театров; для них написано разными композиторами (числом до 40) 357 опер. Пионерами оперы были: в Германии — Генрих Шютц, во Франции — Камбер, в Англии — Пёрселл; в Испании первые оперы появились в начале XVIII столетия; в России Араий первым написал оперу («Кефал и Прокрида») на самостоятельный русский текст (1755). Первая русская опера, написанная в русских нравах — «Танюша, или Счастливая встреча», музыка Ф. Г. Волкова (1756).



Джакомо Пери

Разновидности оперы

Исторически сложились определённые формы оперной музыки. При наличии некоторых общих закономерностей оперной драматургии все её компоненты в зависимости от типов оперы толкуются различно:

- **большая опера** (*opera seria* — итал., *tragédie lyrique*, позднее *grand-opéra* — франц.),
- **полукомическая** (*semiseria*),
- **комическая опера** (*opera-buffa* — итал., *opéra-comique* — франц., *Spieloper* — нем.),
- **романтическая опера**, на романтический сюжет.

- **балладная опера**
- **semi-опера**, полу-опера, опера "наполовину" (*semi* - лат. наполовину) - форма английской барочной оперы, в которой сочетаются устная Драма (жанр)драма, вокальные мизансцены, танцы и симфонические произведения. Одним из приверженцев semi-оперы считается английский композитор Генри Пёрселл,
- **опера-балет**

Разновидности оперы

В комической опере, немецкой и французской, между музыкальными номерами допускается **диалог**. Есть и серьёзные оперы, в которые вставлен диалог, напр. «Фиделио» Бетховена, «Медея» Керубини, «Волшебный стрелок» Вебера.

Отпрыском комической оперы следует считать **оперетту**, которая получила особенное распространение во второй половине XIX века.

Оперы для **детского** исполнения (например, оперы Бенджамина Бриттена — «Маленький трубочист», «Ноев ковчег», оперы Льва Конова — «Король Матиуш Первый», «Асгард», «Гадкий утёнок», «Кокинвакасю»).



Элементы оперы



В состав оперного коллектива входят: **солист, хор, оркестр, военный оркестр, орган.** Оперные голоса: (женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские: контратенор, тенор, баритон, бас).

Оперное произведение делится на **акты, картины, сцены, номера.** Перед актами бывает **пролог**, в конце оперы — **эпилог**.

Части оперного произведения — **речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли** и т. д. Из симфонических форм — **увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка.**

Элементы оперы

Характеры героев наиболее полно раскрываются в **сольных номерах** (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня). Различные функции в опере имеет **речитатив** — музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи. Нередко он связывает (сюжетно и в музыкальном отношении) отдельные законченные номера; часто является действенным фактором музыкальной драматургии. В некоторых жанрах оперы, преимущественно комедийных, вместо речитатива используется **разговорная речь**, обычно — в диалогах.



Элементы оперы



Сценическому диалогу, сцене драматического спектакля в опере соответствует **музыкальный ансамбль** (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), специфика которого даёт возможность создавать конфликтные ситуации, показывать не только развитие действия, но и столкновение характеров, идей. Поэтому ансамбли зачастую появляются в кульминационных или заключительных моментах оперного действия.

Элементы

оперы

Хор в опере трактуется по-разному. Он может быть фоном, не связанным с основной сюжетной линией; иногда своеобразным комментатором происходящего; его художественные возможности позволяют показать монументальные картины народной жизни, выявить взаимоотношения героя и масс (например, роль хора в народных музыкальных драмах М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»).



Опера «Борис Годунов»



Элементы оперы

В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена **оркестру**, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов. Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды — **увертюру, антракт** (вступление к отдельным актам). Ещё один компонент оперного спектакля — **балет**, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными.



Презентацию
подготовила
ученица 10 класса
ИСОШ Восканян
Анаит

Учитель: Смирнов
Евгений Борисович

Предмет-МХК

Материалы взяты
из Википедии

Спасибо
за
внимание
!

