

# Одежда мужчин

## Туника



основа древнеримского мужского костюма имели несколько разновидностей, различаемых по длине и ширине изделия, по длине и ширине рукавов. Чем богаче и знатнее был хозяин туники, тем искуснее она украшалась. Декоративные украшения (полосы, вышивка, орнамент) носили также и сословно-должностной характер. Они были преимущественно темно-вишневого, пурпурного, синего цвета; цвет имел определенную символику. Так, пурпурные вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине, носили римские сенаторы и всадники.

**Туника полководца-победителя была пурпурной**, расшитой узором в виде золотых пальмовых ветвей.

**Тоба** - представляет собой сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером 6х1,8 м.



Верхней одежде — **тоге** — римляне придавали глубоко символическое значение, Римский поэт Вергилий написал в своей «Энеиде»: «Владыки мира — народ, одетый в тоги». Иностранцы и рабы не имели права носить тогу.

# Одежда женщин

Женская **туника** по покрою не отличалась от мужской.

Поверх туники знатные римлянки носили **столу**, более широкую и длинную, чем туника. Сочетание туники и столы решалось комбинацией разной фактуры и плотности тканей, длины рукавов и декоративного оформления столы. По низу столу обшивали плиссированной оборкой. Стола подпоясывалась с напуском, который создавал определенные пропорции.

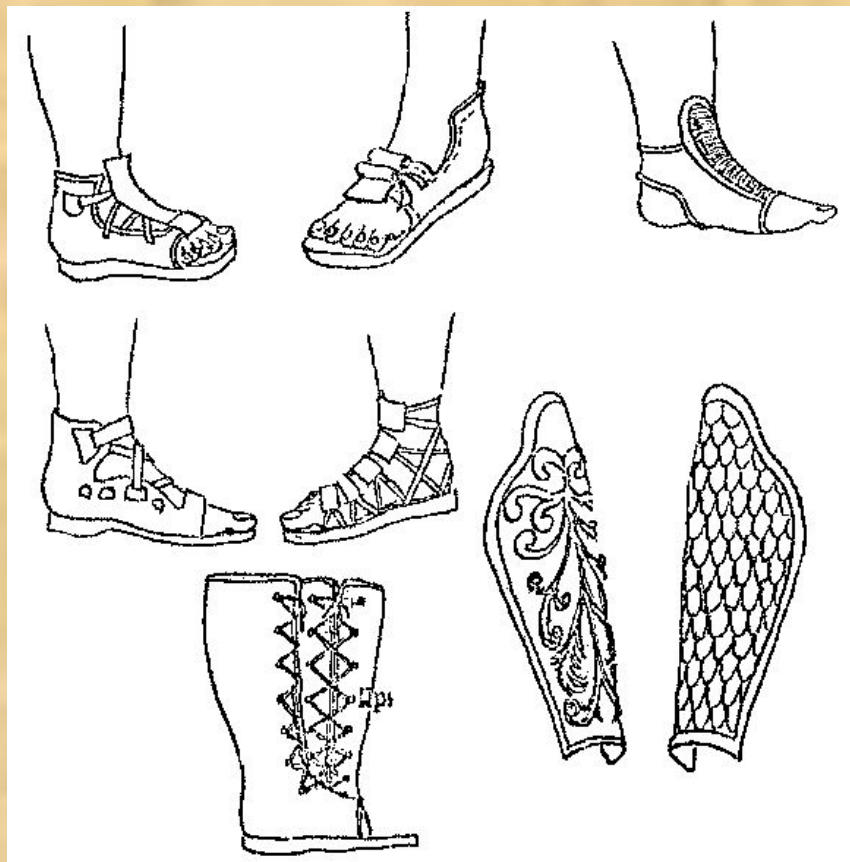




Верхней женской одеждой был драпирующийся плащ — **палла**. Голову покрывали вуалью или краем паллы. В цветовой гамме женского костюма преобладали сочетания тонов коричневого с золотисто-желтым, фиолетового с зеленым, голубого с серым. Основными видами отделки и украшений служили вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота, жемчуга, драгоценных камней.



# Сандалии и башмаки времен Древнего Рима, а также часть военной экипировки для защиты ног - **ПОНОЖИ.**







**Статуя т.н.  
Ливии.  
Молодая  
римлянка одета  
в **столу** и  
обёрнута в  
**паллу**, которой  
прикрыта и  
голова. Волосы  
по тогдашней  
моде завиты.**



**Скульптура оратора.  
На тунике наброшена  
тога. Сандалии с  
широкими  
ремешками, которые  
зашнурованы  
намного выше  
щиколотки,  
называются калцеи.**



**Бюст императора  
Адриана. II в.  
С его лёгкой руки  
римляне стали  
носить усы и  
бороду, что ранее  
не было принято.**