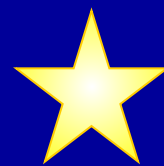
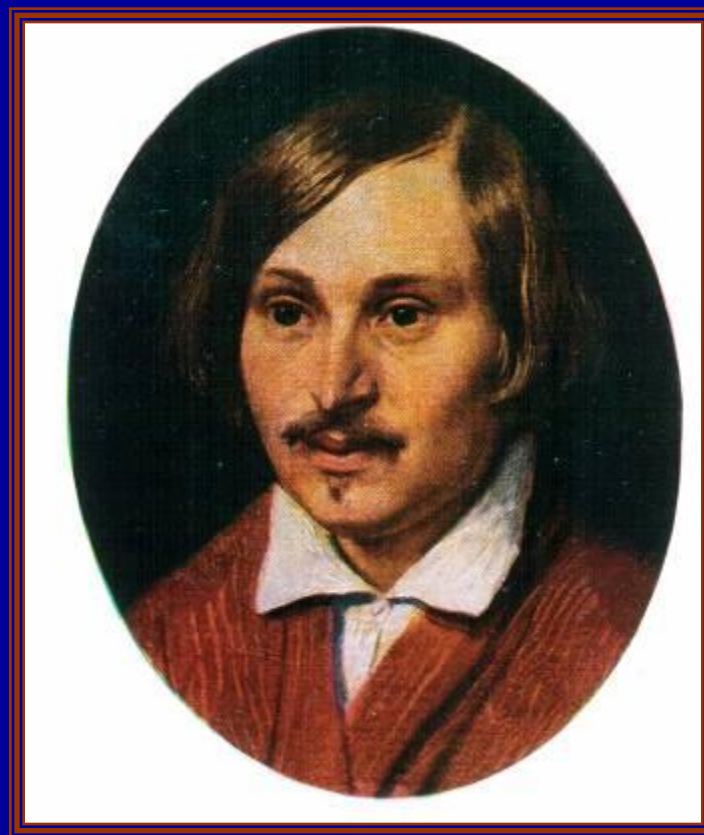


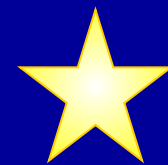


«Ночь перед Рождеством» - энциклопедия народных традиций, верований, обрядов



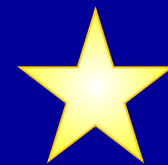
- Итоговый урок
в 6 классе по
повести Н.В.
Гоголя «Ночь
перед
Рождеством» в
форме проекта





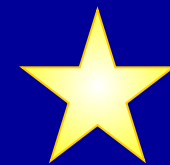
Цели урока

- **Образовательная:** познакомить учащихся с традициями и обрядами, с бытом и верованиями славянских народов через эпоху, отраженную в повести «Ночь перед Рождеством».
- **Развивающая:** развить у учащихся культурологические и коммуникативные компетентности, навыки работы в творческих группах, умение находить информацию в различных источниках.
- **Воспитательная:** способствовать воспитанию у школьников интереса к национальным традициям ; помочь определиться в нравственных ориентирах.



Типология проекта

- Коммуникативно – ориентированный
- Изучение языка художественного произведения;
- формирование умений сопоставительного анализа, осмысления проблемных вопросов.
- Культурологический
- Знакомство с традициями и обычаями славянского народа, бытом и верованиями казачества, с традициями празднования Рождества.



Подготовительный этап

Создание групп и формулировка проблемных вопросов

1-я группа: Любомудры	Почему накануне Рождества обостряется борьба добра и зла?
2-я группа: Фольклористы	Докажите, что в народном сознании славян язычество и христианство были неразделимы.
3-я группа: Этнографы	Какие предметно-бытовые и цветовые детали приобретают символическое значение?
4-я группа: Литературоведы	Как автор приводит читателя к своему нравственно-эстетическому идеалу?

Самостоятельная работа в группах:

презентация терминов

1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
Силы добра и зла в языческой и христианской символике	Коляда, колядки, щедровки	Образ-символ Цветовая символика	Авторский идеал
Борьба героев, воплощающих добро и зло.	Рождество Сочельник	Слова – концепты Реалии быта	Народность произведения
Победа добра над злом в повести как воплощение справедливости	Дуализм	Художественная деталь	Нравственно-эстетические ценности

Структурирование информации

Зло

Соло
ха

Добро

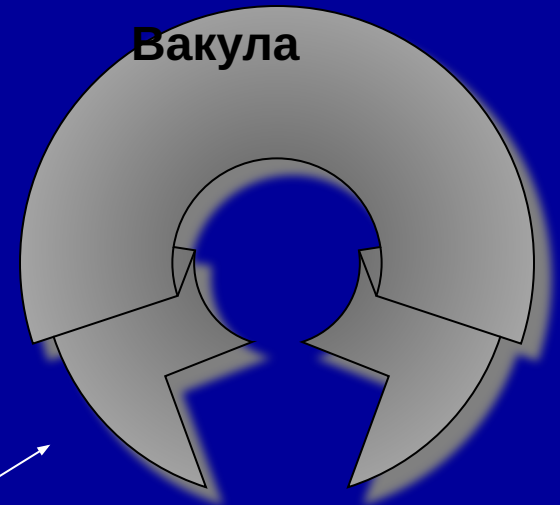
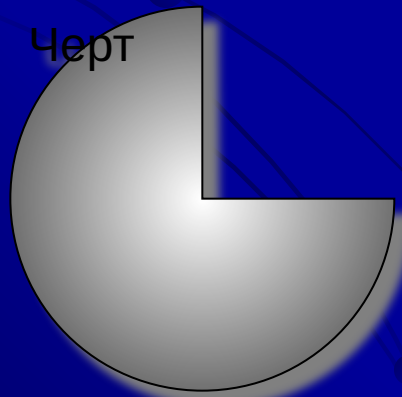
Пацюк

Вакула



Окса
на

Черт

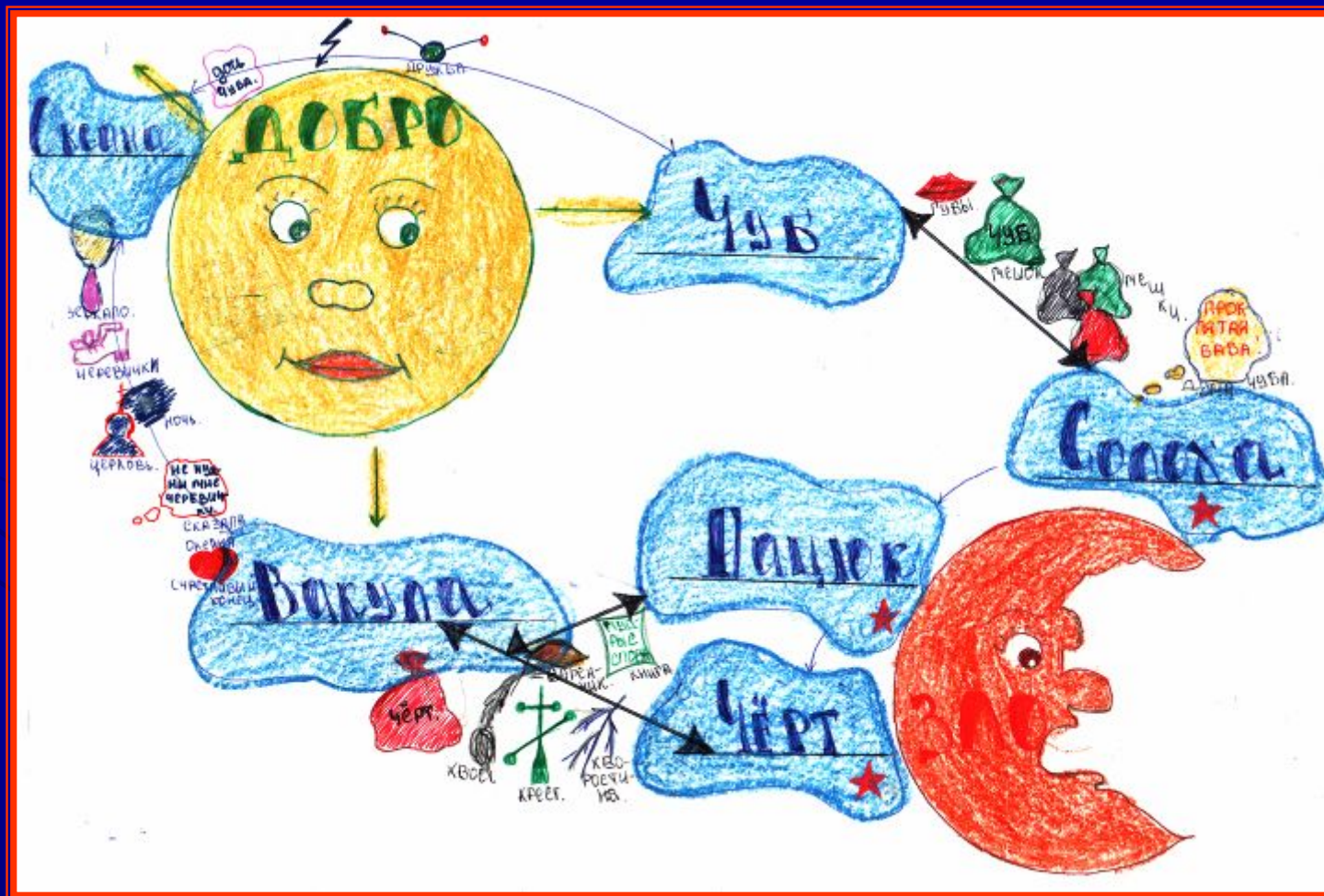


Обсуждение гипотез

по разрешению проблемных вопросов

- «Почему накануне Рождества обостряется борьба добрых и злых сил?»
- В эту ночь злые силы, чувствуя приближение светлого праздника рождения Христа, стараются выместить свое зло на добрых людях.
- Черт и ведьма пытаются украсть месяц и звезды, чтобы испортить людям праздник.
- Черт соблазняет людей легкой победой и богатством, чтобы заполучить их души.
- Ведьма преследует свои корыстные цели (прибрать к рукам богатства Чуба).

Систематизация и обобщение полученных теоретических и практических данных в соответствии с выдвинутыми проблемами



2-я группа

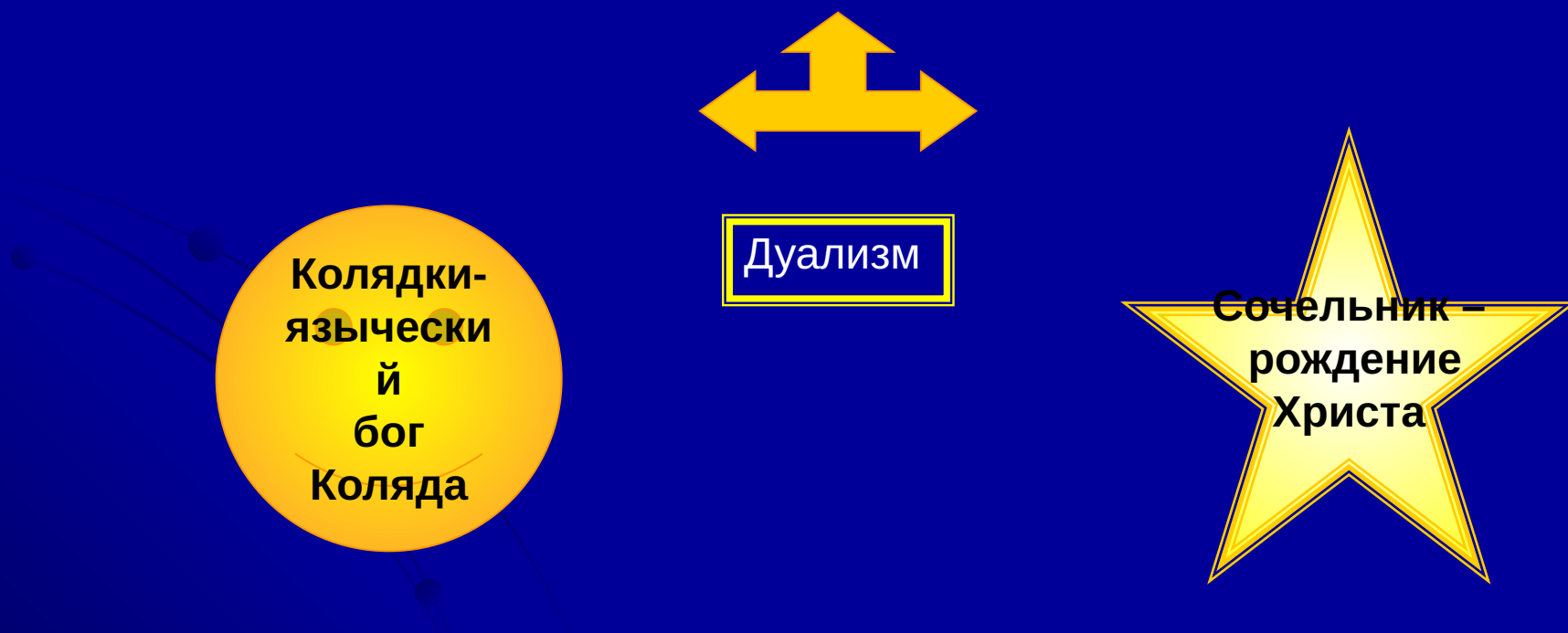
Рождественские традиции и обряды



- Сочельник – преддверие Рождества, вечер 6 января, когда принято было колядовать. Парни и девушки ходили по деревне и пели под окном колядки-обрядовые песни с пожеланиями добра и благополучия хозяевам дома, которые должны были одаривать колядующих вкусной и сытной едой.

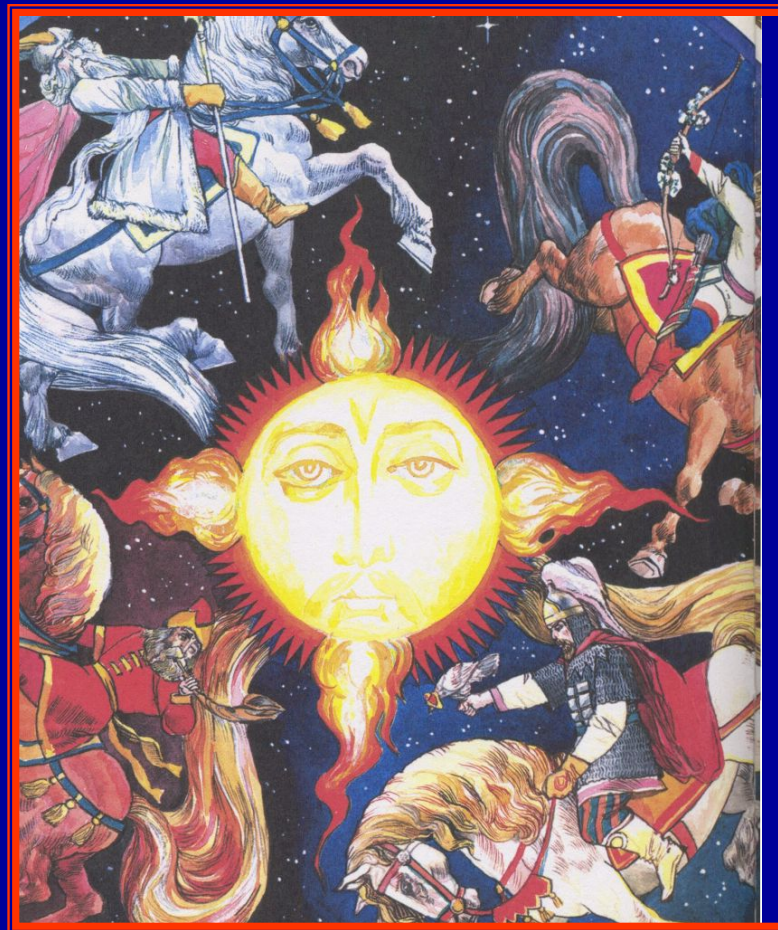
Рождество – языческий или христианский праздник?

- В народном сознании славян христианство и язычество не столько боролись, как взаимодополнялись:



Сведения о колядках

- **Колядки** (от лат. календы — название первого дня месяца у древних римлян).
Это специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья, согласия в семье.
- **Коляда** — языческий бог веселых застолий, его имя образовано от слова «коло»-круг, оно символизирует вечный круговорот жизни, смену дня и ночи, вечное движение **от тьмы к свету**.



3 – я группа

Предметно – бытовые детали и символические образы в зеркале рождественской ночи



Вакула



Черевички –
хворостина

Сундук для
Оксаны
Хата с открытыми
окнами

Дверь –
Ручка в Царском
дворце

Картина
«Мадонна
с младенцем»-
Оксана и дитя

Цветовая символика

- Сундук для Оксаны
«А как будет расписан! По
всему полю будут раскиданы
красные и **синие** цветы. Гореть
будет, как **жар!**»

Красный – цвет любви

и красоты;

синий – божественность,
святость, преданность в любви.

Золотой – радость, праздник,
святость.

- Хата Вакулы и Оксаны
Окна все были обведены
красною краскою.
Левый крылос церкви
выкрасил **зеленой** краскою
с **красными** цветами.

Зеленый – произрастание,
весеннее возрождение,
надежда, молодость,
воплощение райского
сада на земле.

Роль **Вакулы** в возрождении Красоты, в победе добра над злом



«Все пройдет, а вот звезды останутся»
(М.Булгаков)

Какая деталь костюма помогает проследить эволюцию героев?

Черевички

- Красивая, как елка, колючая, как иголка.
- Не гляди на чуб, гляди на душу.
- Не все то золото, что блестит.
(«Мне не нужно черевиков!»)



Романтический идеал Гоголя

«...Красавица и очи потупила. Еще никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал ее, и лицо ее пуще загорелось, и она стала еще лучше».



Презентация проектов и заполнение обобщенной таблицы

Добро и зло	Рождественские приметы	Быт и одежда	Романтический идеал
Темные дела свету боятся	Коли петух в зеркало поглядит, то жених будет щеголь.	Щеголь – хвост веретеном.	Лицом красавица, а нравом только черту нравится.
Свет стоит до тьмы, а тьма до свету	В какой стороне в Святки звезда упадет, в той и жених.	По одежде не суди, по делам гляди.	Красота до вечера, а доброта навек.

Осмысление художественной ценности произведения

- «Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального...- все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя». (В.Г.Белинский)





Рефлексия



- **Звезда** — СИМВОЛ чего-то прекрасного и недостижимого, как идеал.
- Каждый, уходя с урока, должен положить звезду в шкатулку той группы, чье выступление сегодня на уроке было более убедительным и ярким.

