

Мадонны титанов Возрождения

Цель урока: познакомиться с идеалом материнства и жертвенной любви к людям.

План урока:

- Повторение.
- Изучение нового учебного материала
- Закрепление изученного материала.
- Информация о домашнем задании.
- Итог урока

Д/р: §9.3 с. 85, през. с.89



Автор: Лоцманова В.А.

«Благовещение»

Леонардо да Винчи



Искусство Высокого Возрождения, определившееся в основных своих чертах к началу XVI века, принесёт иное, чем у предшествующих художников, понимание женской красоты. Титаны Высокого Возрождения: **Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и Тициан** - стремятся к созданию обобщённого образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно.

Боттичелли «Мадонна под балдахином»

· Воплощением
такого идеала
становится
мадонна, дева
Мария, с младенцем
Иисусом Христом.
Мадонна -
возвышенный
символ материнства
и жертвенной любви
к людям.



Святая Анна с Марией и младенцем

Многочисленные рисунки
Леонардо да Винчи
свидетельствуют о том, насколько
его привлекала тема прекрасной
молодой матери с ребенком.

Он изображал женщин с
лицами, то серьезными, то
улыбающимися, в позах,
выражающих нежность, со
взглядом, полным трепетного
чувства и тихой умиротворенности,
а прелестных младенцев - занятых
игрой и забавами.



«Мадонна Литта» Леонардо

да Винчи - жемчужина коллекции Эрмитажа. На картине изображена юная Мария, бережно держащая на руках младенца. Её склонённый профиль полон исключительной красоты и благородства. Опушенные глаза и едва заметная улыбка придают облику мадонны необыкновенную выразительность и теплоту, озаряют её светлым материнским чувством. В этой замечательной картине художнику удалось передать своё представление о счастье, чисто земной радости



Одним из величайших созданий мирового искусства стала картина **Рафаэля «Сикстинская мадонна» (1517-1519)**, в которой гениально воплощена идея материнства, земное, реалистическое изображение женщины-матери. Она только что сделала едва заметный шаг навстречу людям. Её движение спокойно и величаво. Создаётся впечатление, что она не идёт, а парит в облаках, и в этом её движении нет ничего торопливого и преднамеренного. Она слегка привлекает к себе младенца, словно боясь расстаться с ним, и в то же время протягивает его к людям. В этом противоречивом жесте матери мы ощущаем глубокий трагизм происходящего.



Рафаэля «Сикстинская мадонна»

Глаза мадонны смотрят доверчиво и открыто. Лёгкая, просветлённая грусть окрашивает её божественные черты. Да, она прекрасно понимает, какие суровые и тяжкие испытания жизни уготованы судьбой её сыну. Младенец прижимается к матери, он немного удивлённо и испуганно смотрит на расстилающийся перед ним мир. Что ждёт его впереди? В детской непосредственности и чистоте взгляда - предчувствие грядущих страданий..



Рафаэля «Сикстинская мадонна»

Исключительное обаяние этой картины Рафаэля заключается в естественном сочетании простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. В ней человеческое поднимается до божественного, а божественное становится земным.



Микеланджело Буонарроти «Мадонна Дони»

Фигура Марии, Иосифа и младенца Христа образуют винтообразную группу, внося сильный заряд пластической энергии в композиционное целое.

Картину часто называют "**Тондо Дони**", поскольку во-первых, она принадлежала семейству Дони во Флоренции, а во-вторых имеет круглую форму (по-английски "tondo").

По общепринятой гипотезе, картина была исполнена к свадьбе Аньоло Дони с Маддаленой Строцци, герб которой вырезан на раме.



Мазаччо «Мадонна с младенцем»

Части полиптиха оказались разъединены еще в XVII в. Джорджо Вазари оставил нам сведения о расположении деталей полиптиха, многие части которого сегодня утрачены. *«В церкви Кармине в Пизе на доске, находящейся в одной из капелл трансепта, он написал Богоматерь с младенцем, в ногах же у нее несколько играющих ангелочков, один из коих, играющий на лютне, внимательно прислушивается к гармонии звуков. Вокруг Богоматери - св. Петр, св. Иоанн Креститель, св. Юлиан и св. Николай - фигуры, полные движения и жизни.»*



Боттичелли «Мадонна Магнификат»

Искусно вписанная в круг композиция - одно из наиболее замечательных созданий мастера. Изысканные линии рук, окруживших фигуру младенца Христа, замыкаются на короне Марии.

Кольцо рук подобно некоему водовороту, в центре которого виден отдаленный мирный пейзаж.

Христос держит в руке плод - символ бессмертия, которое он принесет человечеству.



Боттичелли «Мадонна Магнификат»

Лицо "Мадонны Магнификат" Боттичелли - идеал красоты. Тонкая светлая кожа, изящное строение лица. Выражение чистоты дополняется оттенком нежности, сквозящим в округленных губах.

Заплетенные волосы производят земное впечатление, напоминающее об облике крестьянской девушке, однако модные предметы туалета - шарф и прозрачное покрывало - преобразуют модель в идеальный образ Мадонны.



Боттичелли «Мадонна Магнifikат»



Картина названа по первому слову молитвы Богоматери, текст которой хорошо виден на развороте раскрытой книги. Младенец Христос держит в одной руке гранат, а другой водит руку Мадонны, которая вписывает в развернутую книгу начало благодарственной песни (Ев. От Луки, I, 46). Двое мальчиков в сопровождении третьего, постарше держат книгу и чернильницу, в то время, как двое ангелов поднимают венец над головою Мадонны.



Кадр из фильма "Страсти Христовы"



Кадр из фильма "Страсти Христовы"

Задание. Опишите состояние Марии при распятии Христа



Кадр из фильма "Страсти Христовы"