

Профессиональная этика и этикет

100103.65 «Социально-культурный сервис и туризм»,

100110.65 «Домоведение»

Институт Сервиса, моды и дизайна; кафедра Сервиса и моды

Слесарчук Ирина Анатольевна

---

## Тема 10. Этикет делового человека

---

Лекция 16.1 Культура одежды и манеры делового мужчины

# План лекции

---

1. Требования к мужскому деловому костюму
2. Мужские сорочки
3. Деловые галстуки
4. Обувь
5. Аксессуары

1 вопрос

# ТРЕБОВАНИЯ К МУЖСКОМУ ДЕЛОВОМУ КОСТЮМУ

# Общая характеристика стиля делового мужчины

---

- Консерватизм
- Умеренность
- Аккуратность и опрятность

Деловой мужчина должен выглядеть:

- уверенным в себе;
- солидным;
- деловым;
- элегантным;
- внушающим доверие;

- в темном или светлом варианте поможет произвести впечатление авторитетного человека
- более строгий, и поэтому более официальный, чем серый
- он не запоминается, потому что он нейтральный (можно надевать не один раз в неделю, а в "сопровождении" разных сорочек и галстуков)
- темно-синий цвет делает цвет лица своего "носителя" более здоровым, цветущим, поскольку бросает на лицо отблеск того цвета, который является составляющим в синем, - розового

## Цвет костюма – серый, черный

---

- психологически мягче, "теплее"; деловой мужчина в сером костюме выглядит приятным, дружелюбным, располагающим к беседе и общению
- от светло-серого с оттенком коричневого до темно-угольного создает впечатление доступности и доброжелательности. Подобные костюмы выгодно смотрятся при встрече с новыми клиентами или при поездке за границу
- чем темнее цвет, тем он аристократичнее: темно-серый костюм будет выглядеть более дорогим - независимо от истинной цены, а светло-серый - более дешевым
- Черный цвет обязателен для вечерних деловых приемов и траурных церемоний

# Костюм в полоску, клетку и цветной

---

- полоска не должна быть слишком широкой или резкой, контрастной
- костюм в полоску делает фигуру более стройной, поэтому его предпочитают те, у кого размер одежды больше 54-го
- Костюмы в клетку допустимы на полуделовых-полусветских мероприятиях
- Клетка не должна быть яркой и отчетливой
- Цветной костюм оливкового, стального, синевато-серого, желтовато-зеленого, цвета “баклажана” производит эффект изысканности



- парадный мужской костюм, используемый в особо торжественных случаях. Фрак одевается, как правило, после шести часов вечера для участия в официальных церемониях, приемах, балах. Фрак — обязательная одежда для дирижеров.
- представляет собой пиджак с шелковыми лацканами и длинными шлицами. В боковые швы фрачных брюк вшиты сатиновые ленты. Рубашка – обязательно с крахмальной грудью, может быть – с отдельно пристегивающейся жестко накрахмаленной манишкой.
- К фракку положено надевать белый пикейный жилет и белый галстук-бабочку.



- Это обычный костюм-двойка, двубортный или однобортный (последний в классическом виде часто с шалевым воротником). Отличается он атласным покрытием лацканов и атласными лампасами на брюках.
- По традиции это костюм черного цвета, хотя в последнее время все чаще встречаются смокинги и других цветов темной гаммы. Белый смокинг носится только летом в особо торжественных случаях, он отличается от черного только цветом.
- Рубашка - только белая, гладкая или с рюшами, из очень тонкого хлопка или шелка, со специальными, слегка украшенными по сравнению с обычными рубашечными пуговицами или с потайной застежкой; как правило, со стоячим воротником с отвернутыми уголками, под черный галстук-бабочку (из бархата или шелка).
- Поверх рубашки надевается черный жилет или черный шелковый пояс. Можно использовать жилет с рисунком.
- В последние десятилетия утвердилось, что галстук может быть любого цвета и даже слегка пестрым. Черную бабочку носят политики и пожилые бизнесмены, прочие же, менее формальные люди могут позволить себе butterfly tie красный, лиловый в “горошек” или paisley (“турецкий огурец”), даже с крупным рисунком. Нужно, чтобы галстук был из одной ткани с обязательно надеваемым под однобортный смокинг шелковым жилетом-кушаком. При двубортном эта деталь не обязательна – но с ним и галстук носят только черный.
- Ни в коем случае нельзя надевать со смокингом белую бабочку,



- Визитка представляет собой как бы удлиненный до колен (чуть выше) смокинг тёмно-серого цвета
- Визитка застёгивается на одну пуговицу, сзади на уровне пояса пришиты две пуговицы.
- Брюки - специальные, тоже темно-серые, в узкую светлую полоску.
- Галстук не бабочка, а длинный, жемчужно-серый, гладкий или в белую косую полоску, белый “горох”
- Рубашка из ткани “пике смокинговая, жилет белый” – плотной бумажной диагонали в выпуклый рубчик.
- Обувь – вечерняя.
- Вместо шелкового белого или цветного платка в нагрудном кармане принято носить бутоньерку, цветок (настоящий или шелковый), приколотый к левому лацкану. Обычно это белая гвоздика.
- Согласно этикету, визитку не принято носить после семи вечера (в это время её заменяет фрак).

2 вопрос

# МУЖСКИЕ СОРОЧКИ

- Чаще всего в деловом мире используются белые или светлых пастельных тонов (голубые, бежевые, цвета “слоновой кости”, бледно-голубые, бледно-розовые, персиковые, в полоску) сорочки. Холодные тона используются чаще.
- Не исключаются рубашки в мелкую, тонкую, чуть заметную клетку. Они идеально смотрятся с галстуками, цвет которых гораздо насыщеннее и темнее тона клетки. Как правило, галстук вообще должен быть темнее рубашки.
- Манжеты сорочки должны быть видны из-под рукавов пиджака примерно на 1-2 см, а ее воротник виден из-под воротника пиджака на 1 см.

3 вопрос

# ДЕЛОВЫЕ ГАЛСТУКИ

# Цвет и рисунок галстука



- Галстуки выглядят изысканно тогда, когда они не бросаются в глаза
- Галстук может быть любой, но, желательно, не кричащей расцветки и гармонировать с цветом сорочки и костюма
- по интенсивности окраски на первом месте - пиджак, на втором - галстук, на третьем - сорочка
- Однотонный черный галстук (если он не форменный) надевают только в случае траура
- не рекомендуются цвета: фиолетовые, сиреневые, розовые и ярко-красные
- Рисунок на галстуке желателен геометрического характера - полоска разной ширины, горошек, мелкие квадраты и т.п.

# Размеры галстука



- Примерная ширина галстука (в среднем) - такая же, как ширина борта пиджака, т.е. если борта пиджака широкие, галстук не должен быть узким, и наоборот.



- Длина галстука определяется тем, что он должен закрывать пряжку пояса брючного ремня

# Галстуки для вечерних костюмов

---



- Галстуки-бабочки приняты лишь в официальных случаях
- к вечернему темному костюму больше подходит галстук из натурального или искусственного шелка

4 вопрос

**ОБУВЬ**



- должна быть хорошего качества (высококачественная кожаная обувь) и соответствовать общей цветовой гамме костюма
- полуботинки, цвет - только черный. Допускается темно-коричневый, например, летом, к серому костюму. Обувь - только на шнурках (никаких пряжек, "язычков" и "липучек!"), подошва тонкая, кожаная или из заменителя, но всегда без ранта, который уместен только в уличной обуви
- Правила этикета не допускают ношение замшевой обуви с официальным костюмом — она остается для неформального стиля одежды.
- лакированная обувь осталась принадлежностью только смокинга или фрачного костюма
- обувь спортивного типа лучше оставить для неформальных случаев. Плохим тоном считается сочетание такой обуви с костюмом, тем более на приеме или в театре
- С верхней одеждой носят ботинки





- Наиболее приемлемы для делового костюма спокойные нейтральные тона, цвета от светло-серого до угольного, от бежевого до цвета жареного кофе, все оттенки синего, оливкового, приглушенного изумрудного, черный, темный бордо.
- Белым носкам вообще нет места в деловой одежде, даже под костюм с белой рубашкой. Также неприемлемы орнаменты, изображения героев комиксов, большие надписи типа “FREESTYLE” (такие носки приемлемы лишь для спортивной и домашней одежды).
- Рисунок на носке допускается, но он должен быть мелким, очень органичным: аккуратные гербы, фирменные знаки, точки, умеренная английская клетка и даже маленькая металлическая заклепка-украшение в верхней части носков. Нежелательны носки с узорами
- Носки должны быть длинными. В этом случае, положив ногу на ногу, не видно из-под брюк голое тело (эрогенные зоны)
- Для приемов, презентаций, то есть там, где без смокинга не обойтись, разработаны специальные носки. Они самые простые и в то же время наиболее изысканные. Носки под смокинг черные из тончайшего шелка и обязательно высокие.

5 вопрос

# АКСЕССУАРЫ

# Аксессуары



- Вместе с часами, запонками, булавками для галстука и браслетами в набор изящных вещей, который считается частью имиджа современного джентльмена, вошли аксессуары, которые не соединяются с костюмом, но подчеркивают респектабельность их владельца: выполненные из благородного металла портсигар, брелок, зажим для банкнот; из высококачественной кожи – ремень, бумажник, футляры для визитных карточек, очков, ключей.
- Дорогими и престижными ювелирными изделиями могут быть зажигалка и авторучка.
- Классический деловой стиль отдает предпочтение элегантным классическим часам со стрелками, на простом ремешке телячьей кожи. При этом не рекомендуется ремешок черного цвета, дешевые широкие браслеты.
- Часы должны быть настолько качественными (а значит, и дорогими), какие Вы можете себе позволить в данный момент. Механические часы со стрелками и натуральным кожаным ремешком считаются более престижными, чем кварцевые и часы с металлическим браслетом

# Требования к составу гардероба

---

- Число костюмов современного делового мужчины должно быть:
  - нижняя граница - не менее трех: для повседневной носки можно рекомендовать серый и синий цвет, для торжественных случаев - черный
  - верхняя граница - не менее десятка - на все сезоны
- Разумно приобретать костюм с двумя парами брюк, причем одни из них могут слегка отличаться по интенсивности окраски или даже быть другого цвета, но гармонирующего с цветом пиджака
- Деловой человек не должен появляться на службе в одном и том же костюме несколько дней подряд - желательно, чтобы даже два дня подряд этого не случилось
- Сорочек – не менее 12 штук
- В гардеробе делового человека количество галстуков должно превышать число рубашек и пиджаков

# Недопустимы во внешнем облике делового мужчины

---

- короткие носки, оставляющие часть ноги обнаженной, когда человек сидит "нога на ногу";
- несвежий носовой платок;
- полуоторванные пуговицы;
- мятый костюм;
- несвежая сорочка;
- криво завязанный галстук;
- нечищенная обувь;
- жилет ручной вязки;
- шарф ручной вязки;
- несвежая лента на шляпе;
- яркие, кричащие цвета деталей одежды;
- цветовые контрасты в одежде.

# Вопросы для самопроверки

---

- В чем заключается культура одежды и манеры делового мужчины?
- Дайте характеристику деловых галстуков и аксессуаров
- Охарактеризуйте мужские сорочки делового мужчины

# Рекомендуемая литература

---

1. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол / Э.Я. Соловьев. – М.: Ось-89, 2007. – 320 с.
2. Кузнецов И.Н. Бизнес-этика / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К\*, 2009. – 480 с.
3. Смирнов Г.Н. Этика бизнеса, деловых и общественных отношений / Г.Н. Смирнов. – М.: Изд-во УРАО, 2001.- 135 с.
4. Коллинз Д. – Этика и этикет в бизнесе: пер. с англ. / Д. Коллинз. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 160 с.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.