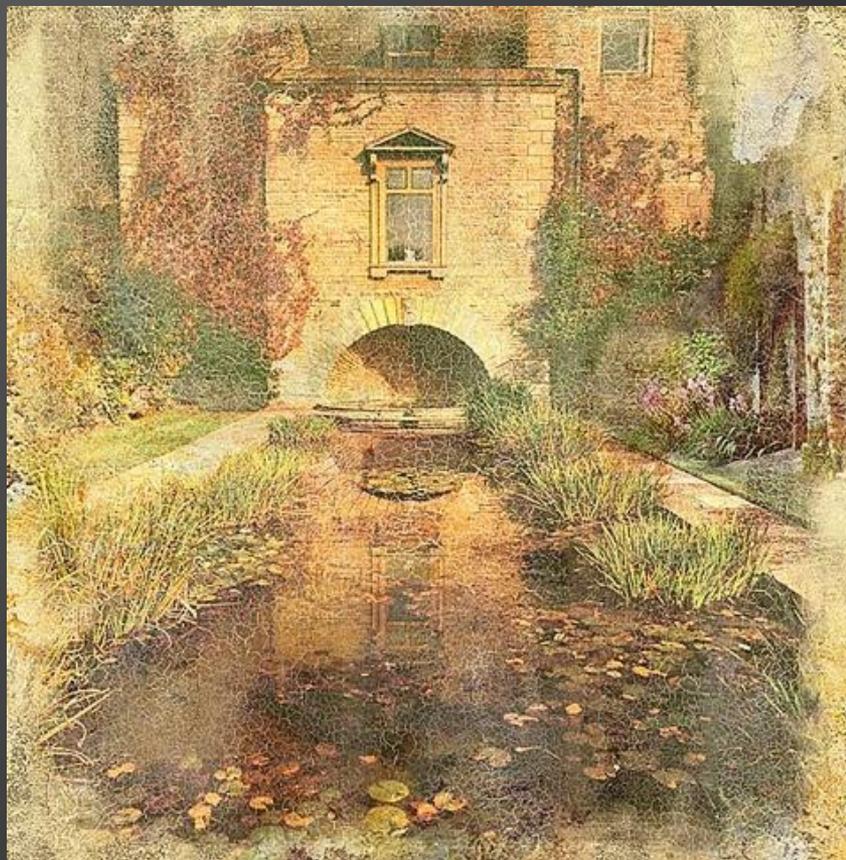


# КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА



# Структура культуры

- **Культура** — это сложная многоуровневая система, это деятельность и наследие 1200 поколений человеческого рода. Поэтому очень сложно выделить структуру культуры. Для этого нужно подразделить культуру по носителю. Отсюда правомерно выделять мировую и национальную культуру.



Автор: Сигуева Ксения

# Мировая и национальная культура

- **Мировая культура** — это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих планету. **Национальная культура**, в свою очередь, выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.



Своеобразие национальной культуры, ее неповторимость и оригинальность проявляются как в духовной, ее неповторимость и оригинальность проявляются как в духовной (язык, литература, музыка, живопись, религия), так и материальной (особенности экономического уклада, ведения хозяйства,

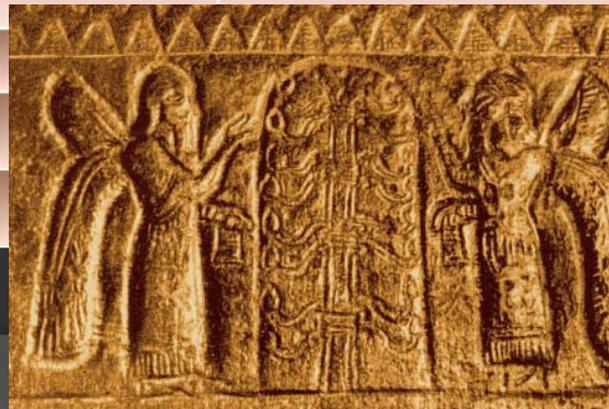


Общепринятым считается выделение **народной** (непрофессиональной) и **профессиональной** культуры.

Что касается соотношения **общечеловеческого** Что касается соотношения общечеловеческого, **национального** и классового в культуре — это очень актуальная и сложная проблема. Здесь нужен конкретно-исторический подход, лишенный идеологических, политических пристрастий.

- Культура делится на определенные виды и роды. Основание подобного деления—многообразие человеческой деятельности. Отсюда—**материальная** и **духовная** культура.

<b>Духовная</b> культура включает в себя:	<b>В материальную</b> культуру входят:
Познавательную	культура труда и материального производства
Интеллектуальную	культура быта
Нравственную	культура топоса, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города)
Художественную	культура отношения к собственному телу (физическая культура)
Правовую	
Педагогическую	
Религиозную	



- Ряд других культурологов (Л.Н. Коган) утверждает, что есть виды культуры, которые нельзя отнести только к материальной. Ряд других культурологов (Л.Н. Коган) утверждает, что есть виды культуры, которые нельзя отнести только к материальной или духовной.

- Эти виды представляют «вертикальное» сечение культуры, как бы пронизывая всю ее систему.



• экономическая;



• политическая;

← Культура →

• эстетическая культуры

- Экологическая;



- По содержанию и влиянию культуру делят на **прогрессивную** и **реакционную**. Это очевидно, так как культура может воспитывать личность не только нравственную, но и безнравственную.



И последнее деление — **по признаку актуальности**. Это та культура, которая находится в массовом обиходе. Каждая эпоха создает свою актуальную культуру. Особенно это заметно в моде. **Актуальность культуры** — это живой процесс, в котором что-то рождается, набирает силу, живет и умирает.

Таким образом, структура культуры предстает сложным образованием. При этом все его элементы взаимодействуют друг с другом, образуют единую систему — **культуру**.

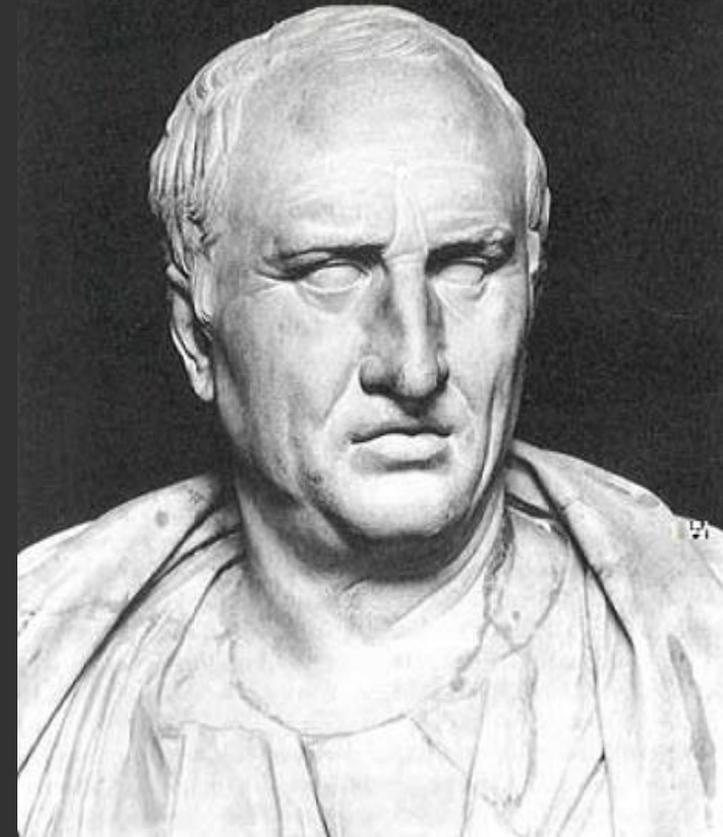
- Совокупность материальных Совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их создания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать от поколения к поколению и составляют культуру (А.Г. Спиркин).



# Функции культуры

Функции культуры весьма разнообразны:

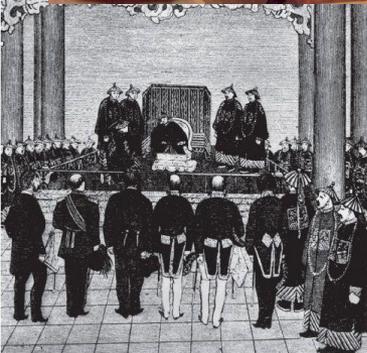
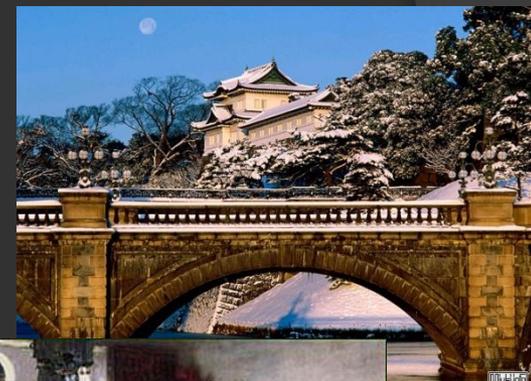
- 1. По мнению Цицерона, «cultura animi» — возделывание, возвращение духа.  
**Человекотворческая**, или гуманистическая функция, культуры — важнейшая задача для нашего возрождаемого Отечества.
- 2. Функция **трансляции** (передачи) социального опыта выступает единственным механизмом передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой.
- 3. Функция **познавательная** (гносеологическая), концентрируя в себе лучший социальный опыт многих поколений, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения.



- ④ **4. Регулятивная** (нормативная) функция связана с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. Она поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.
- ④ **5. Семиотическая**, или знаковая функция служит для изучения соответствующих знаков и систем, без которых овладеть достижениями культуры не удастся. Так, язык выступает в качестве важнейшего средства овладения национальной культурой. Существуют специфические языки для познания музыки, живописи, театра. Естественные науки также располагают знаковыми системами.
- ④ **6. Ценностная**, или аксиологическая функция отражает качественное состояние культуры. По уровню ценностных потребностей и ориентации человека судят о степени его культурности.



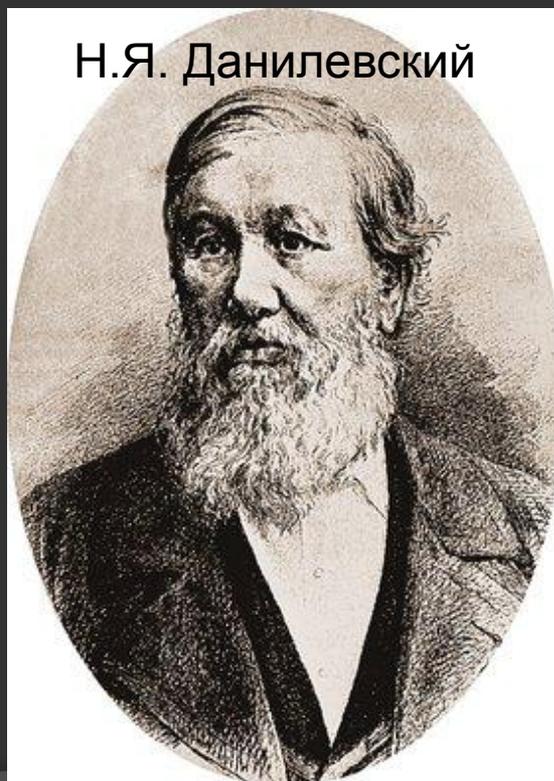
- По основным культурно-историческим типам мировую культуру можно разделить на **западную** и **восточную**. Их главные различия заключаются в том, что в отличие от христианской Европы, обожествляющей абсолютную личность творца, а тем самым и человека как образ и подобие его, восточная религия основывается на идее ложности индивидуальных форм духовной жизни.



- В свою очередь, как западная В свою очередь, как западная, так и восточная культуры прошли несколько стадий своего развития, сменявших друг друга или параллельно существовавших.
- Культурно-исторические типы не вечны. Они образуются и распадаются. Многие типы уже не существуют. На развалинах некоторых из них возникли новые.



- По мнению известного русского социолога, историка и мыслителя Н.Я. Данилевского, можно только тогда говорить о культурно-историческом типе, если данной историко-культурной общности свойственны **четыре вида** культурной деятельности: **религиозная**; **собственно культурная**, включающая теоретико-научную, эстетическо-научную, эстетическо-художественную и технико-промышленную деятельность; **политическая**, которая предполагает образование независимого государства; **общественно-экономическая**.



Однако из этого не следует, что в каждом культурно-историческом типе равноценно развиты все виды культурной деятельности. История показывает, что каждый культурно-исторический тип достигал высот только в одном или двух видах культурной деятельности. Например, греческий — в собственно культурной

Однако из этого не следует, что в каждом культурно-историческом типе равноценно развиты все виды культурной деятельности. История показывает, что каждый культурно-



высот только  
Например, греческий культурно-исторический тип достигал высот только в одной культурной деятельности



видах культурной деятельности. История показывает, что каждый культурно-



кой,