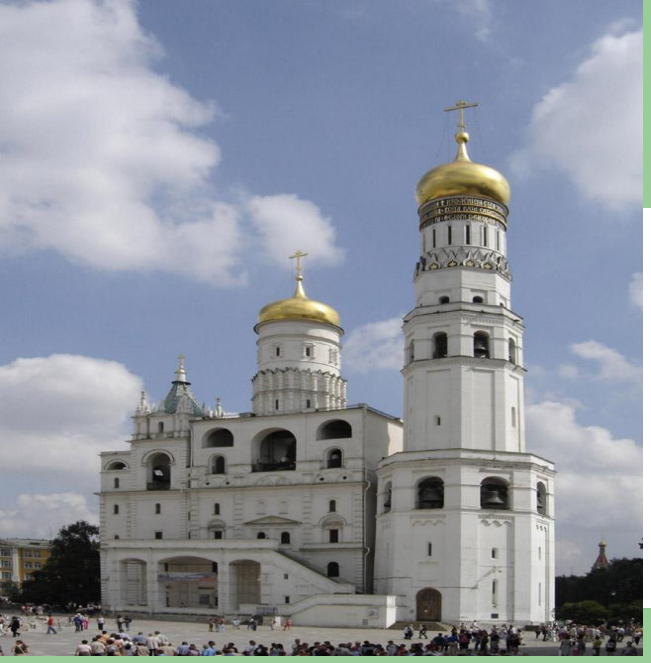
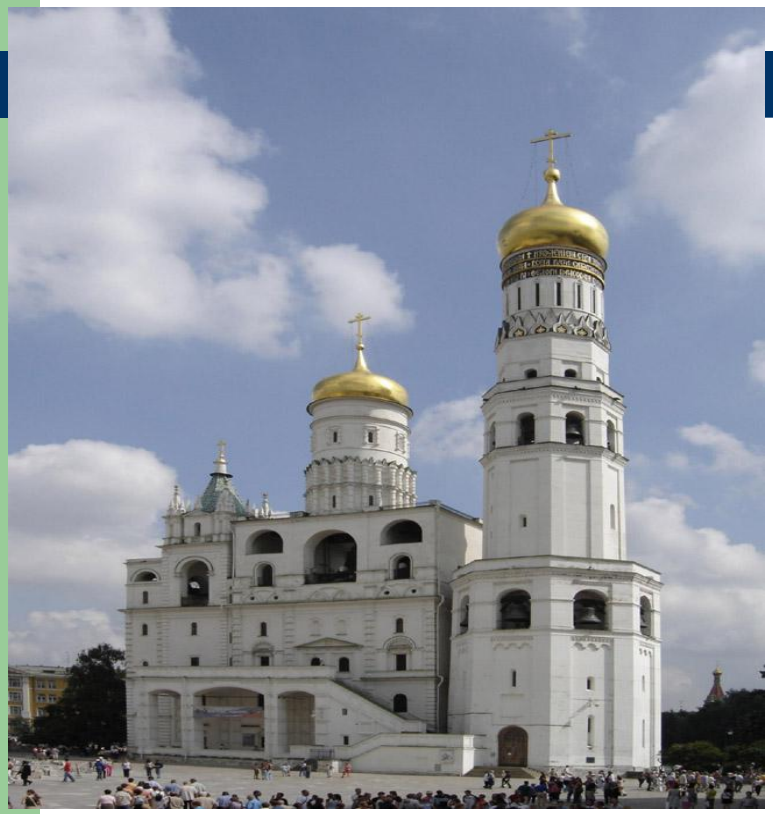


Мировая художественная культура
открытый урок в 9 классе
МОУ Большекаменская СОШ
Учитель: Симашева А.Ф.

Колокольные звоны

Цель: *познакомить учащихся с искусством колокольных звонов, важным и художественно своеобразным видом национального культурного наследия России*

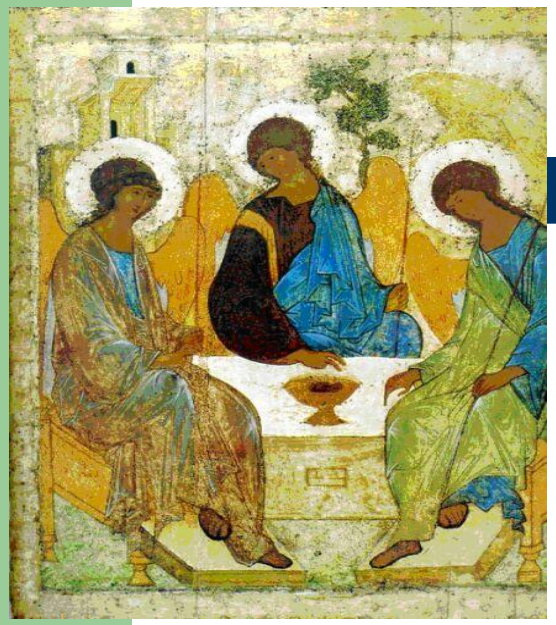
Колокольные звоны России



«Знакомый звон,
любимый звон –
Руси наследие святое.
Мое причастие к тебе
да будет вечным,
Как и все живое.»

Е.
Растопчина

Виды церковного звона



Благовест – добрая весть о начале богослужения; мерные удары в один большой колокол

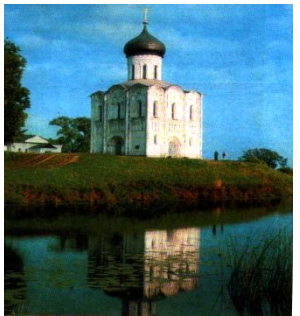
Перезвон – символ печали, используется на похоронах, страстной неделе; медленно поочередно перебираются все колокола

Переборы – довольно скорые удары по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого

Собственно звон – звон в два или более колокола вместе

Будничный – используются малые колокола в будние дни; мелодичный спокойный

Трезвон – звон состоящий из 3-х частей; применяется в праздничные дни: великий, средний, малый или красный

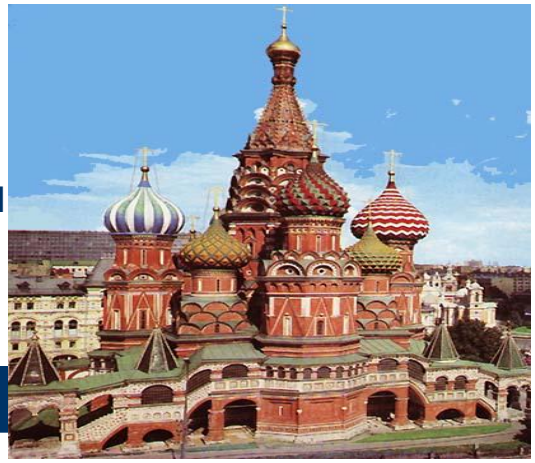


Основа - ритм и вариантность

Основа колокольного звона – ритмический рисунок и принцип вариантности, типичная для народного песенного творчества.

Каждый звонарь творит в силу своих технических возможностей, музыкального таланта и вдохновения

Многоголосные звоны нелегко запомнить. Чтобы облегчить запоминание ритмических рисунков, их подтекстовывали: один слог- один удар (I –долгий звук, II- короткий звук). Например:



Жил Святослав девяносто лет

I II I II I I I

Жил Святослав да преставился

Оставалось от него чудо чудное

II II II I II I I I

Молодой Вольга Святославович

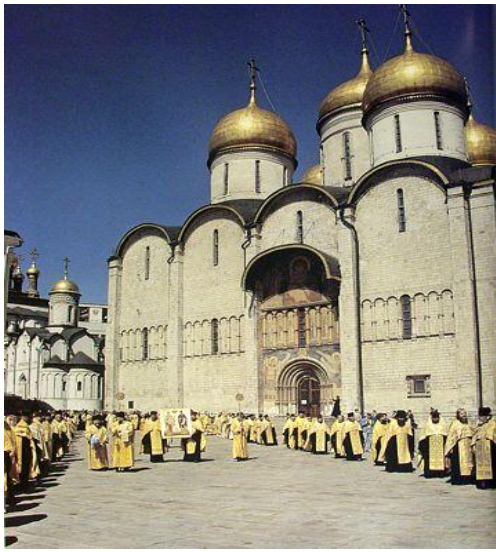
II II I II I I I

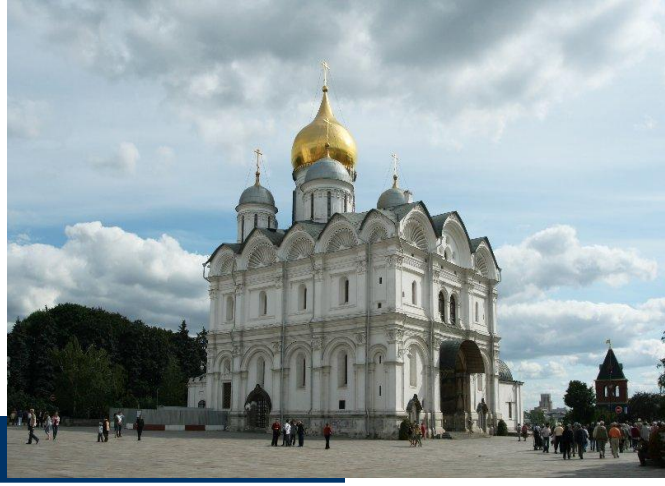
Шуточные попевки колокольни ростовского Успенского собора и церкви женского монастыря

- «Мы всех обокрали, мы всех обокрали», - «а мы знаем, да не скажем, а мы знаем да не скажем»
- «К нам, к нам сиротам, к нам, к нам сиротам» - «будем, будем, не забудем, будем, будем не забудем»
- «Кутейники, кутейники, что за люди?» - «дрянь, дрянь»

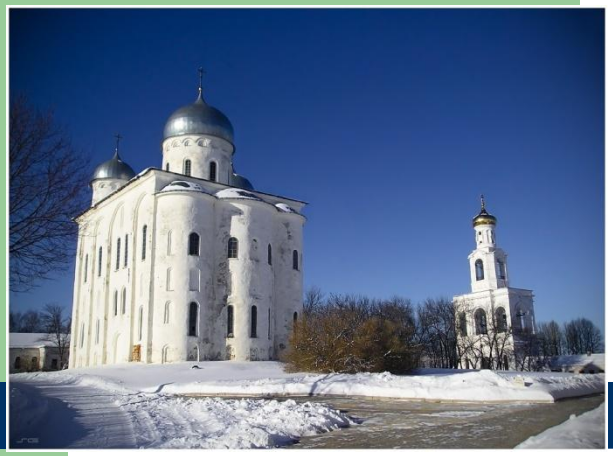
Колокола – звучащие символы России

- Назови страны и время возникновения первых колоколов.
- Как использовались бубенцы, колокольчики, небольшие колокола в древнем дохристианском мире?
- Какой инструмент служил призывом к богослужению в христианском мире?
- Как называют колокола в русском церковном уставе?
- Где, в каком веке впервые в Европе были изготовлены колокола?

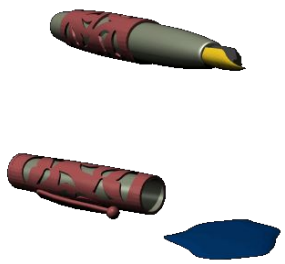




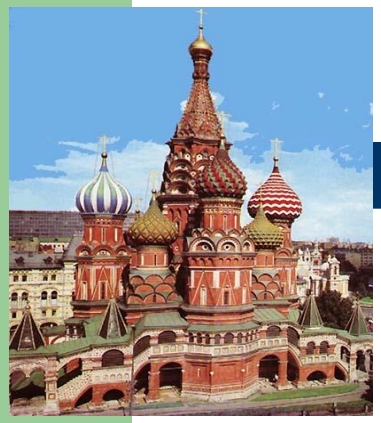
- Как использовались колокола в Западной Европе? Приведите пример.
- Колокол какого готического собора получил название «Великий молчальник»? Почему?
- Каким путем колокола попали на Русь в XIв.?
- В чем особенности музыкального сопровождения западного и восточного церковного обряда?
- Что способствовало распространению колоколов на Руси?



- В чем заключаются особенности звукоизвлечения восточных, западноевропейских и российских колоколов?
- К какому веку относится расцвет колокольного искусства в России?
- Как в старину передавалось искусство колокольного звона?



Колокола в истории России



Звон медный несется, гудит над Москвой,

Царь в смирной одежде трезвонит:

Зовет ли обратно он прежний покой,

Иль совесть навеки хоронит?

Но часто и мерно он в колокол бьет,

И звону внимает московский народ

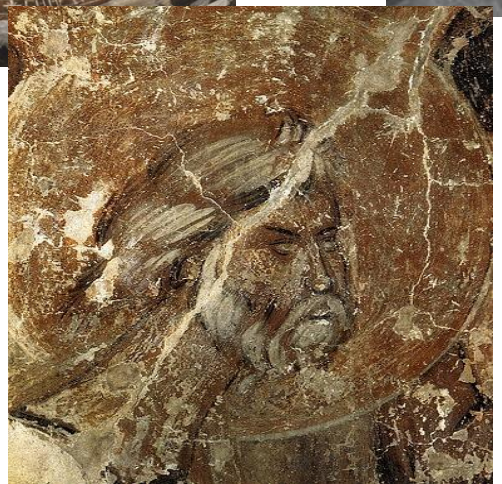
И молится, полный боязни,

Чтоб день миновался без казни.

«В лето 6880/1372г. ..в Новгороде Нижнем у Святого Спаса колокол большой сам осебе позвонил, трижды ударил» (из древнерусской летописи)

«Что означает, когда колокол «сам о себе звонит»?», - спросили старого звонаря

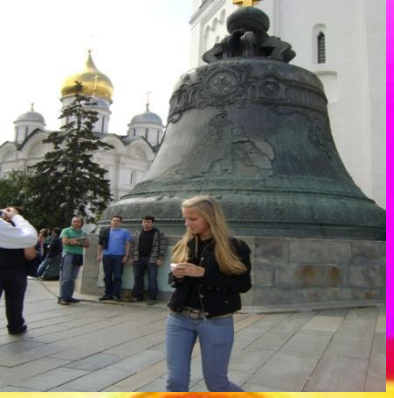
«Колокол народную беду завсегда чует»,- отве



Выводы:

Колокольные звоны – важный и художественно своеобразный вид национального культурного наследия.

Колокола, с полным правом, можно назвать звучащими символами России.



Виды звона, не употребляемые в церковной практике

- **Бой часов и куранты на башнях** – участвуют, как правило, гармонически настроенные колокола, управляемые механическим устройством, соединенным с часами
- **Набат** – учащенный звон в один колокол по поводу бедствия или происшествия.
- **Политический звон** – использовался в Древней Руси для созыва народа на вече.