

ИСТОРИЯ ПУТОВНИ Ы



**пугвица, пуговка,
пуговичка** - кружок или

шарик, шляпка с ушком,
пришиваемая к одежде, для
застежки

на петлю, на петельку.

Пугва (ж. церк.) выпуклость,
горбок.

Пуга, пужка - тупой конец яйца,
пятка,

гузка.

Пугово(и)чный мастер, или
пуговичник,

Интересно звучит слово «пуговица» на разных языках:

- ☆ **На японском** – это «нэцке», хотя это слово привычнее для обозначения вида искусства.
- ☆ **Итальянском** - *bottone*, испанском *baton* – почка, нераспустившийся бутон.
- ☆ **Немецком** - *Knopf*, в голландском *Knoor* имеют значение «шишка, выпуклость, вершина». (Сравните со словом «кнопка», обозначающим вид застежки).

Пуговица –

загадочный и удивительный предмет
(аксессуар)

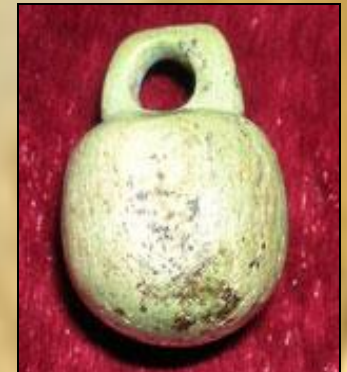
на протяжении всей истории его



В давние времена люди соединяли свою одежду различными косточками животных, небольшими палочками, шипами растений.

В **Древнем Египте** уже использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.





Древнерусские пуговицы- гирьки

Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, использовались в качестве украшения, а не для застёгивания и были обнаружены в **Индии** .

Сделаны они около **5000 лет тому назад!!!**
Предки русской пуговицы датируются **VI**
веком

*Пуговицы, как правило, украшались рисунком.
Например, concentric circles означали
соли*



Пятиконечная звезда – символ плодородия.



В России пуговица , в основном, **служила оберегом.**

Пуговицы были полыми, в виде шарика, в который помещали кусочек металла. При ходьбе такие пуговицы гремели и тем самым отпугивали злых духов.



По достоинству пуговицы оценили лишь в **Средние века**,

когда вошли в моду костюмы, скроенные и сшитые точно

по фигуре. Их нельзя было надеть, не распарывая.

Поэтому модникам и модницам приходилось ждать,

пока одежду зашьют прямо на фигуре перед выходом в свет, а после так же долго освобождаться от «оков

Появились истинные произведения искусства. С помощью специальной глазури художники расписывали пуговицы яркими картинами.



Впервые пуговицу **стали использовать как застежку** в **Германии** примерно в 13 веке. Затем пуговицы быстро распространились по Европе и применялись для



Зародившись, пуговица долго оставалась элементом мужской военной формы.

Дамы предпочитали шпильки и булавки.
Петр I, повелевал пришивать , пуговицы на лицевую сторону рукава солдатского мундира с одной целью: сохранял дорогое сукно, не позволяя вчерашним крестьянам вытирать рукавом нос или рот после еды.



Но, как и все в мире моде, при достижении определенного уровня совершенства, его присваивают себе женщины.

Так случилось и с пуговицами.

Когда пуговицы стали настоящим предметом искусства, женщины обратили на них свой взор.

Пуговица служила декоративным украшением.

Пуговицы изготовлялись из драгоценных металлов, кораллов, слонов



Шуба могла стоить дешевле помещённых на неё пуговиц. На одну такую пуговицу можно было приобрести дом. Почти до конца *XIX* века пуговицы были настолько дорогим товаром, что их перешивали с одной одежды на другую.



В 1877 году, по выражению одного из модных журналов того времени, "женщин обуяло пуговичное безумие". Тогда же появились пуговицы, обтянутые тканью. Женщинам просто надоело каждый день натирать до блеска металлические



*Медные пуговицы.
Предположительно Англия. XVIII
в.*



*Пуговицы с изображением
насекомых, покрытые стеклом.
Середина или конец XVIII в.*



*Серебряные английские и французские
пуговицы в стиле модерн. 1900-1910 гг.*



Пластмассовые пуговицы. США. 30-е гг. XX в.



Пуговицы из целлулоида. Начало XX в.



Пластмассовые пуговицы. США. 30-е гг. XX в.

В 20-е гг. XX века были наиболее распространены пуговицы из пластика **бакелита**, именовавшегося «материалом тысячи возможностей».

После Второй мировой войны сырьё для производства пуговиц

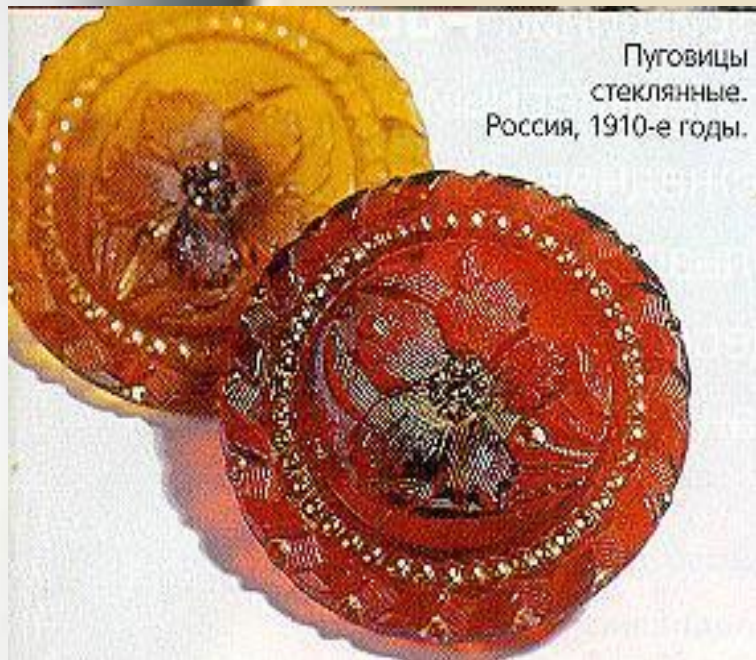
катастрофически не хватало, поэтому в дело шел любой подручный материал: в Германии выпускались популярные пуговицы из цветного стекла, пуговицы из лобового стекла списанных выпускавшихся истребителей, а подмосковная артель в Западной Германии и Чехословакии штамповала их из размягченных на огне патефонных пластинок. Чистые яркие цвета, золотая и серебряная отделка,

продуманный дизайн делали их замечательным дополнением

и украшением женской одежды. Но с повсеместным

Распространением бытовых стиральных машин, портящих и

повреждающих хрупкое стекло, от них пришлось



*Пуговицы из черного
стекла*



The background features a soft, artistic illustration. On the right side, a quill pen is shown in profile, pointing upwards. To the left, a portion of a scroll is visible, showing a circular emblem or seal. The overall color palette is warm and muted, consisting of light beige, cream, and pale yellow tones, creating a classic and scholarly atmosphere.

Пуговицы с музеев мира



Деревянная
пуговица



Пуговицы из
хлеба



Пуговица 16-18
век



Пуговицы 16
век



Пуговица. Серебро. Вторая половина 17 века.



Пуговица. Золото, рубины, изумруды



Пуговица. Серебро, позолота.



Пуговицы 17 век



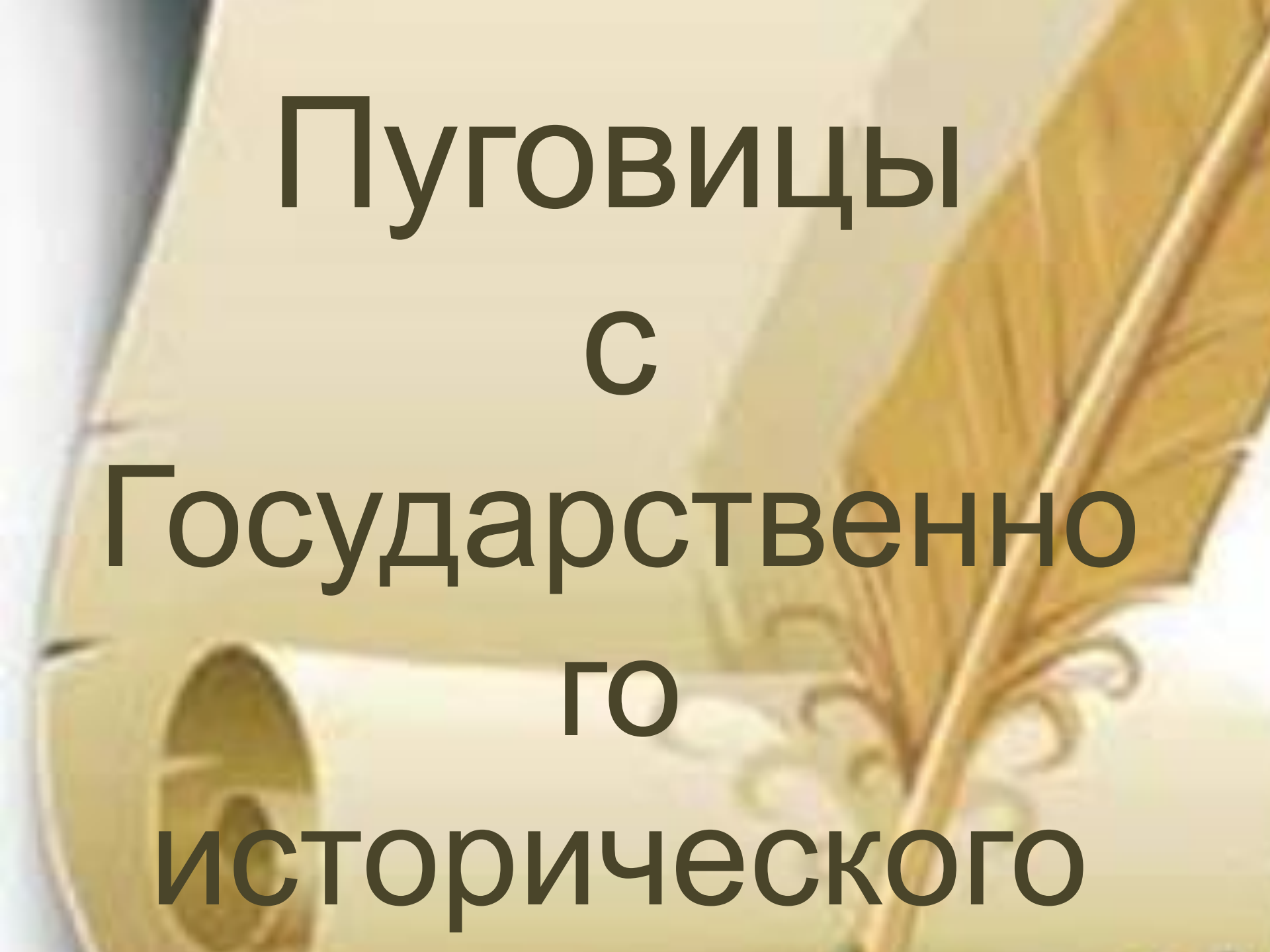
Цепь с пуговицами



ОСМОТРЕЛ ?
ОБЪЕМ ОБРАТ-
НО



Пуговицы 16 - 17 век Серебро; скань.

The background of the image features a close-up of a quill pen with a golden-brown feather, resting on a light-colored, textured surface. To the left, a portion of a scroll is visible, showing a circular hole and some faint, illegible markings. The overall color palette is warm and historical, with shades of gold, brown, and cream.

Пуговицы с Государственно го исторического









Пуговица эсэсовца





Бляшки- говицы



1944-1947г



Пуговицы 1930-2000 гг.
Фотогалерея. **Музей**
Моды...



Пуговицы перламутр 19
век

А.Ю. Низовский

Русские
форменные пуговицы
1797–1917

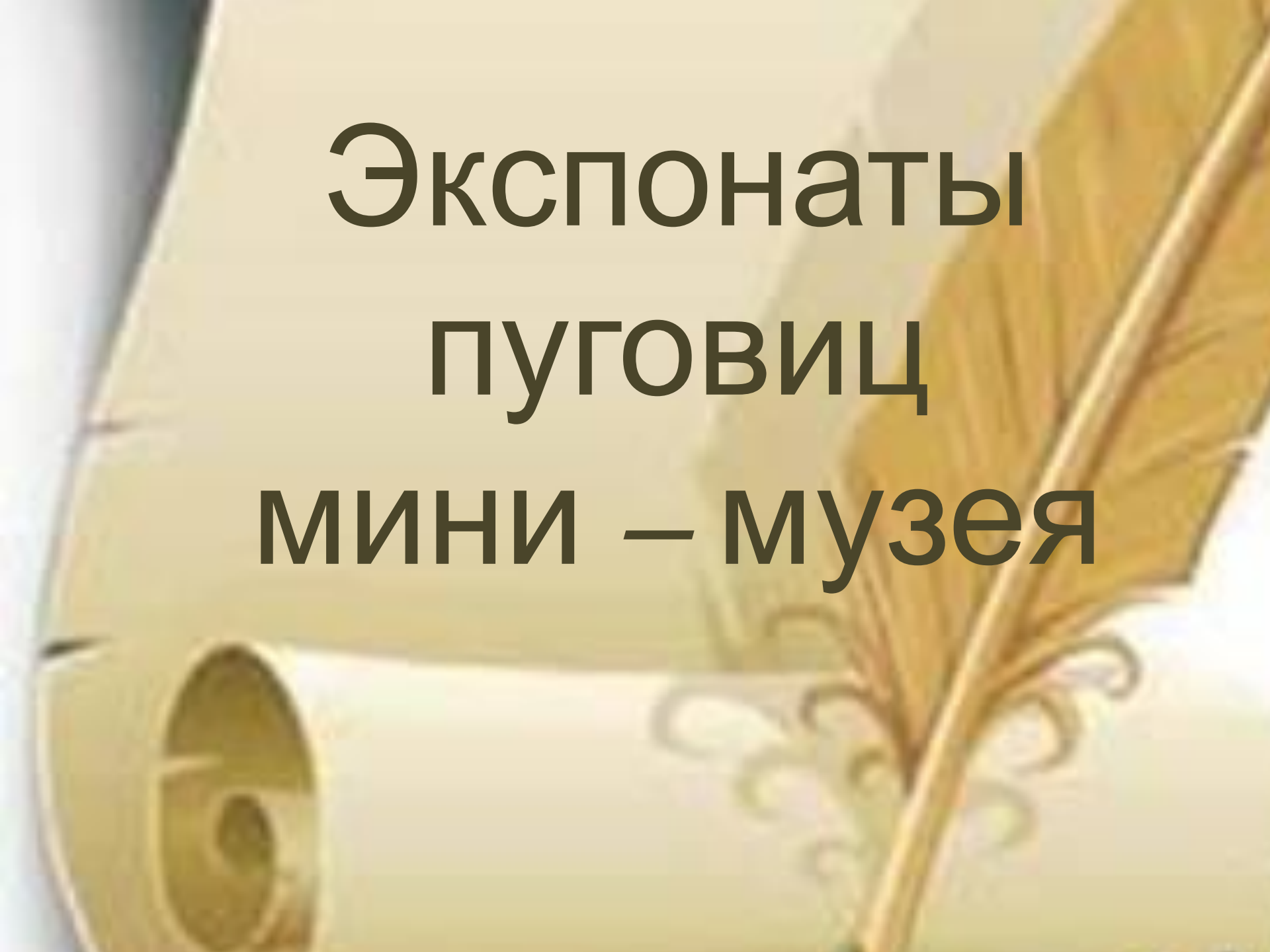


Еманжелинск: виртуальный музей.



Редкая
форменная
пуговица



The background of the slide is a soft-focus image. On the right side, a quill pen with a light brown, feathered texture is positioned diagonally. On the left side, a portion of a rolled-up scroll is visible, showing a golden-brown color and a circular binding detail. The overall color palette is warm and muted, with shades of beige, cream, and light brown.

Экспонаты пуговиц мини – музея

