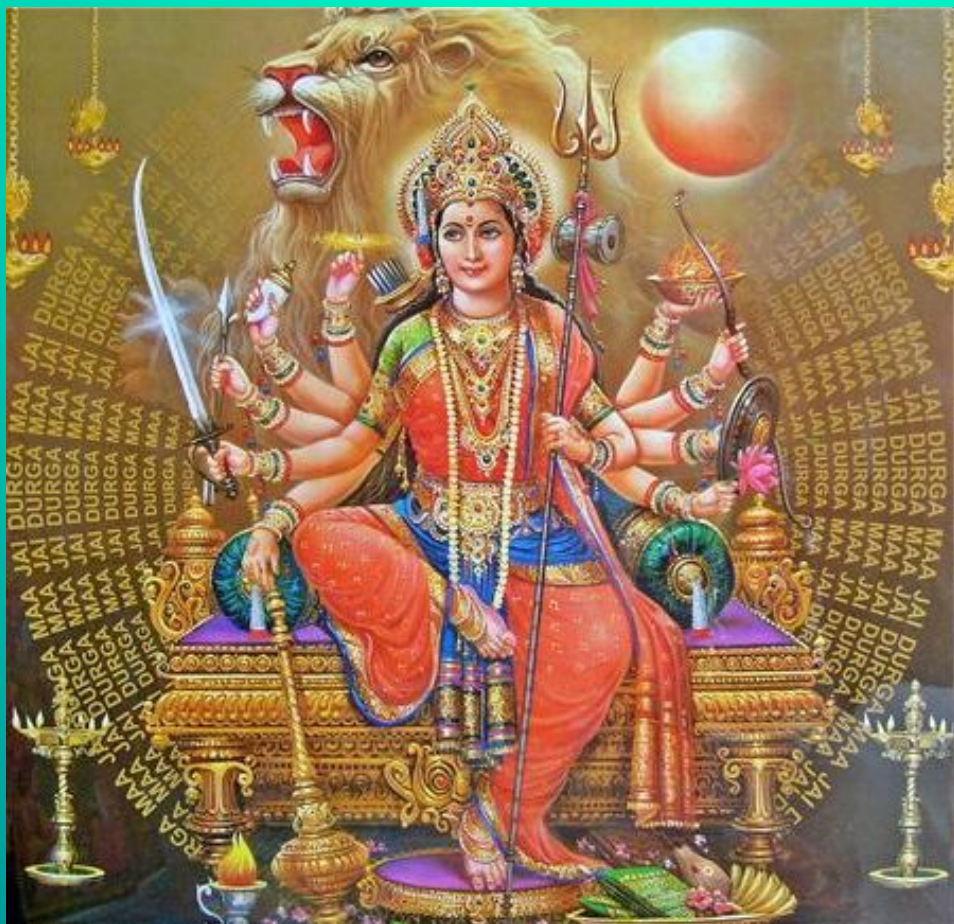


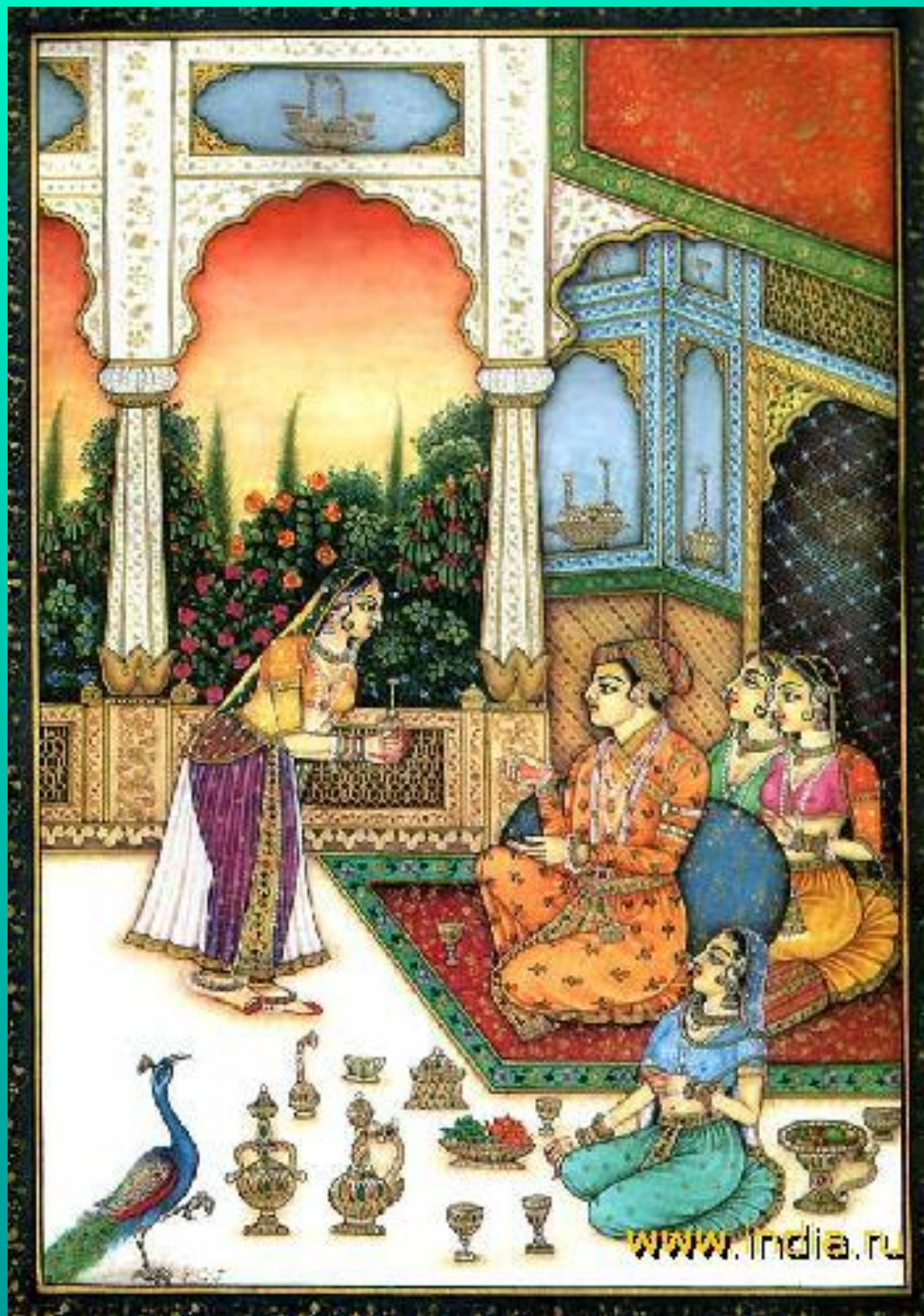
# ИНДУИСТСКИЙ ХРАМ - МИСТИЧЕСКИЙ АНАЛОГ ТЕЛА-ЖЕРТВЫ И СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ



**РОЛЬ СКУЛЬПТУРНОГО  
ДЕКОРА**

*Храм Кандарья  
Махадева в Кхаджурахо*

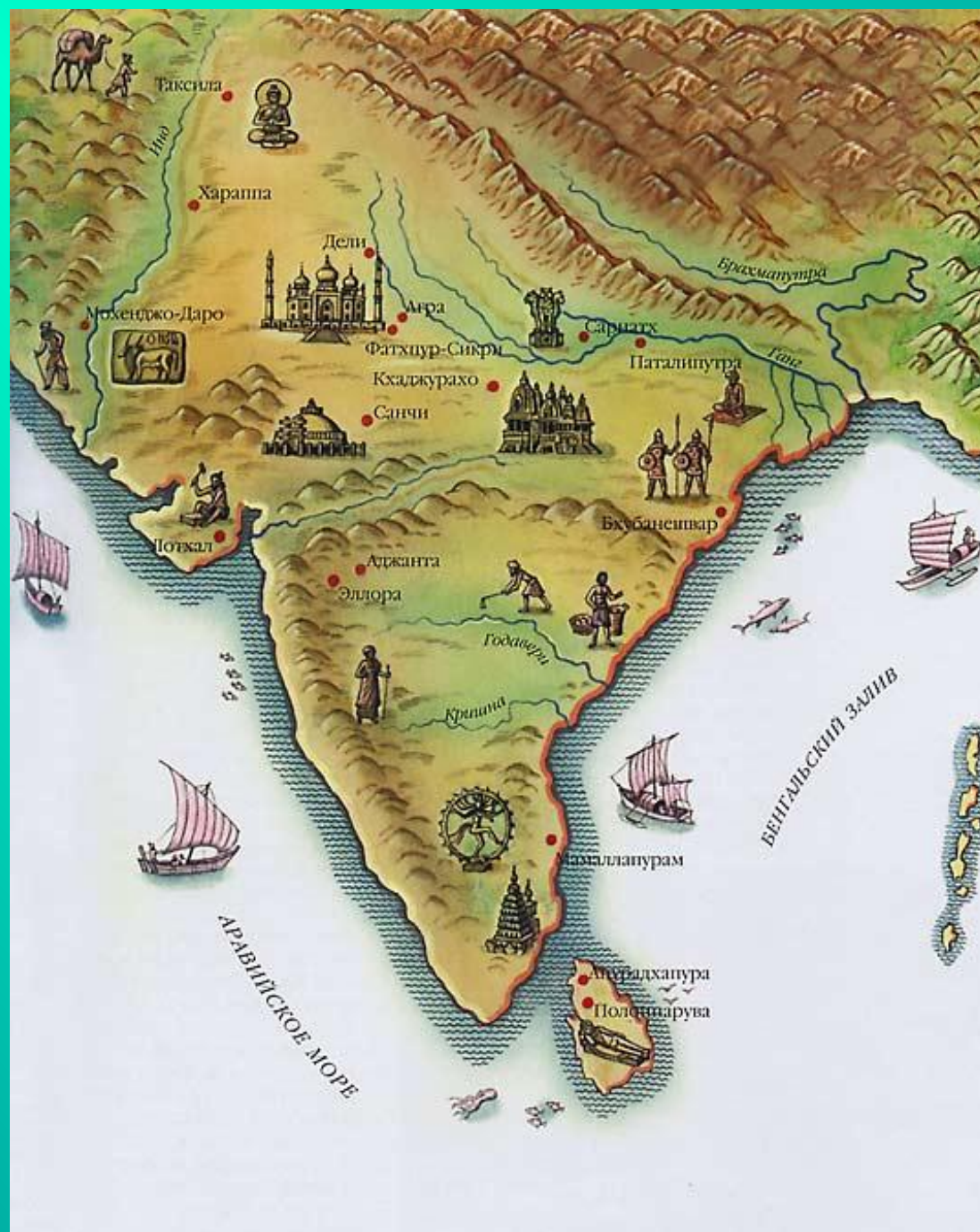




В традициях и культуре Индии отразилась вся самобытность, все разнообразие ее тысячелетней истории

Здесь мирно сосуществуют разнообразные течения, отражая пестроту взглядов и мировоззрений ее жителей





# Периодизация



**Древнейшее искусство Хараппы**

(111-11 тыс. до н.э.)



**Эпоха Вед**

(1 тыс. до н.э.)



**Буддийское искусство**

(VI в. до н.э. - VI в.н.э.)



**Искусство индуизма**

(VII - XIII вв.)



**Мусульманское искусство**

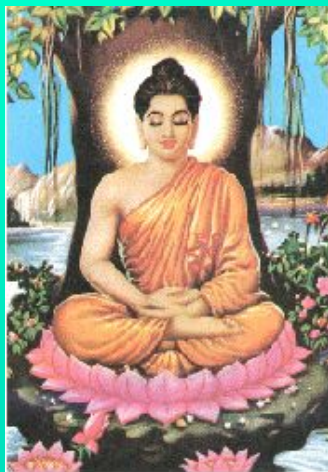
(XIII - середина XIX в.)



# Боги Индии



Лакшми



Будда



Кришна



Иисус  
Христос



Девы



Сарасват  
и



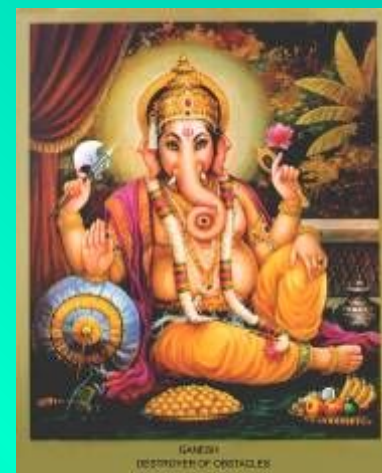
Муруган



Нанак



Рама



Ганеша

# Карма

санскр. कर्म — «причина-следствие, воздаяние», от санскр. कर्मन् карма — «дело, действие, труд») — **одно из центральных понятий в индийских религиях и философии, вселенский причинно-следственный закон, согласно которому праведные или греховные действия человека определяют его судьбу, испытываемые им страдания или наслаждения.** Карма определяет характер, судьбу, социальное положение.

# Дхарма

**морально-этические нормы  
кастового поведения и образа жизни  
вне зависимости от личных  
интересов и чувств.**

Каждый должен выполнять свои функции в обществе во славу бога, стремясь не к результату, а к действию.

Создателем дхармы считается Брахма - один из богов ариев, отвечающий за вечный калейдоскоп природных форм



# Реинкарнация

(греч. ρε-, «снова» + греч. ενσάρκωσις, «воплощение») – **группа верований, согласно которым бессмертная сущность живого существа перевоплощается снова и снова из одного тела в другое.**







Спаситель  
ВИШНУ

Создатель  
БРАХМА



БОГ

Разрушитель  
ШИВА

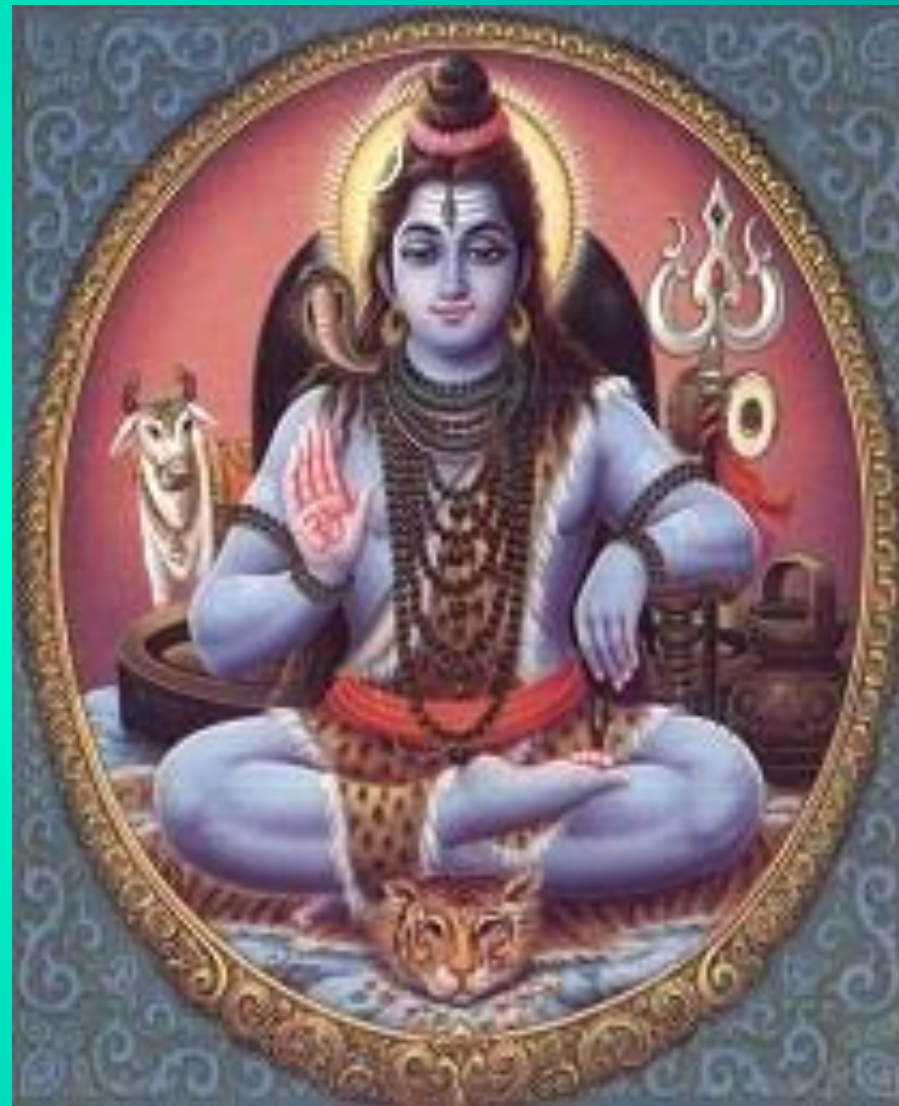


# Касты

**(от лат. *castus* - чистый): замкнутые, обособленные группы людей, объединенные по социальному и профессиональному признаку.**

Были упразднены официально в 1947 году.

Индусы верят в перевоплощение и считают, что тот, кто соблюдает правила своей касты, в будущей жизни поднимется по рождению в более высокую касту, тот же, кто нарушает эти правила, потеряет социальный статус.





из уст

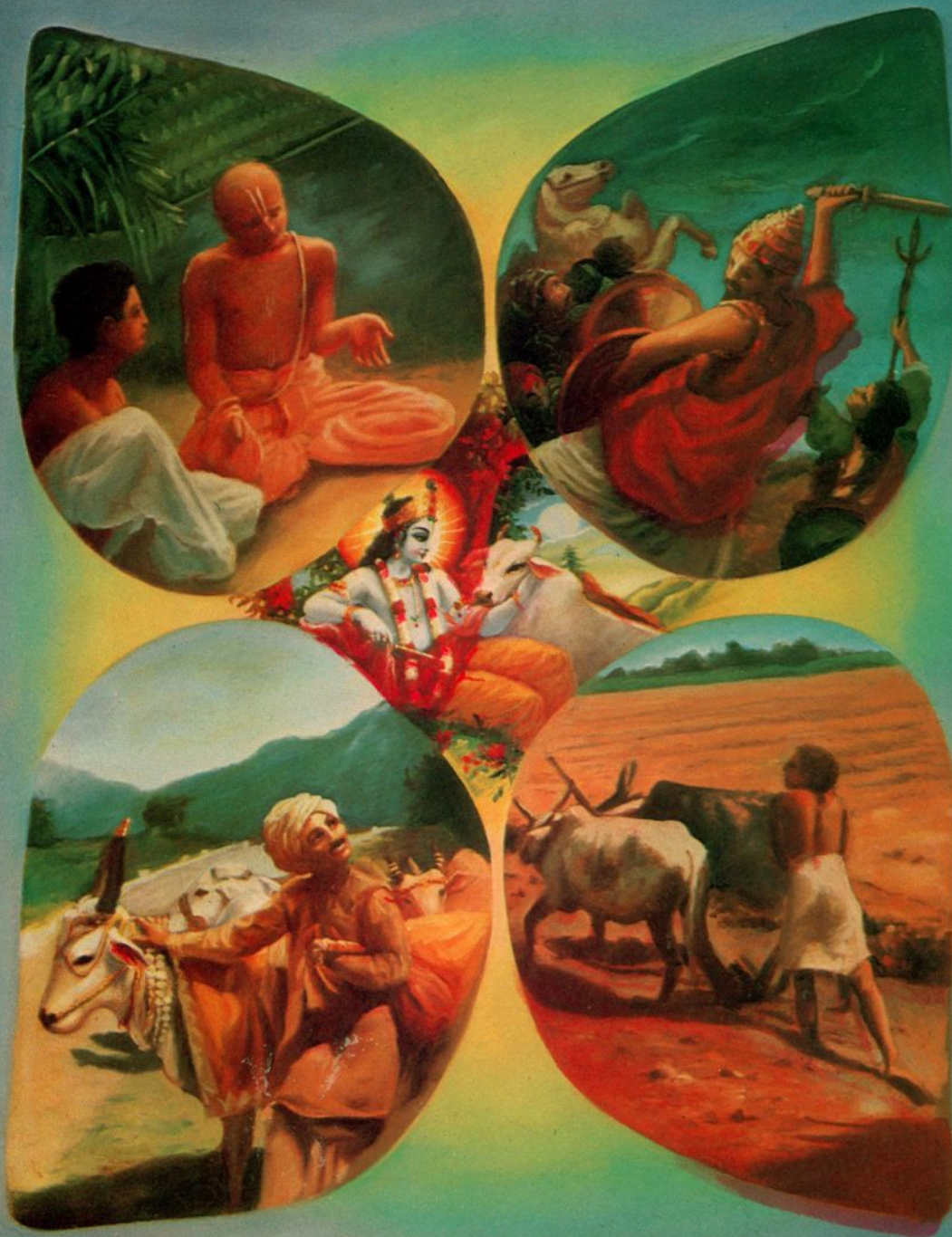
Брахман

ученые,  
подвижники,  
жрецы

из стоп

Шудра

слуги, рабы



из рук

Кшатрий

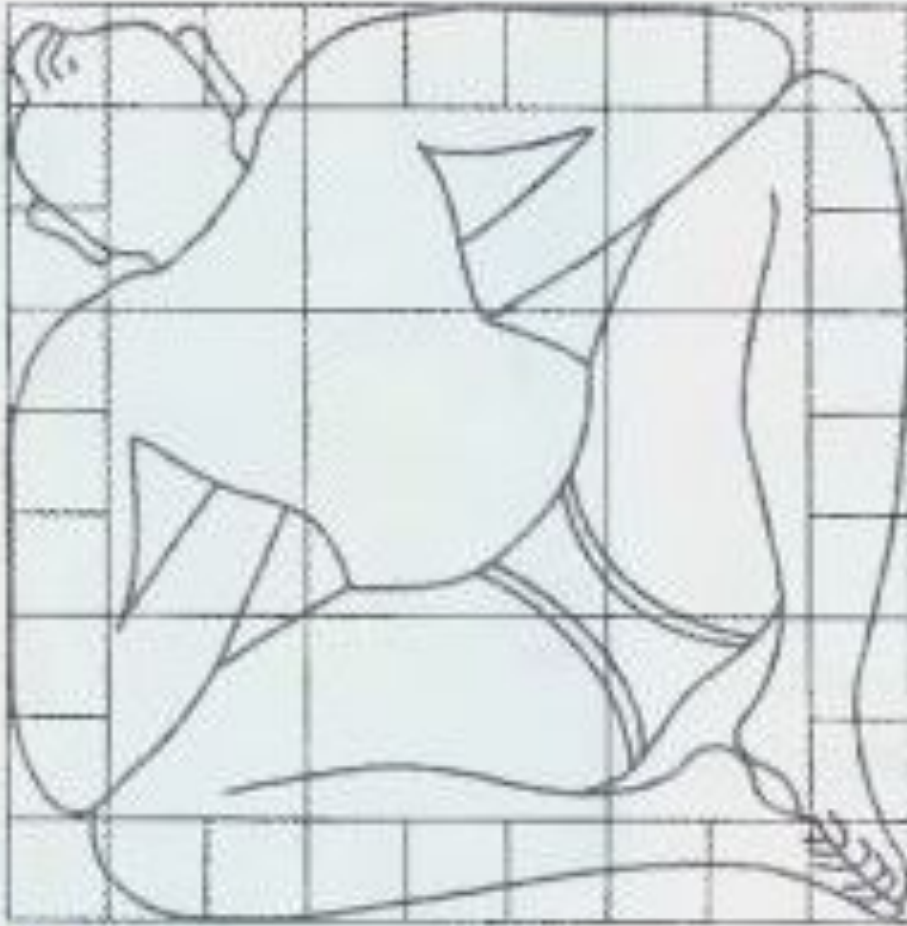
воины,  
управляющие,  
цари

из бёдер

Вайшья

ремесленники,  
торговцы,  
земледельцы

# Сакральный план индуистского храма



Все части этого сакрального пространства были насыщены космической символикой. Квадрат был символом мира, опоры, порядка. Круг был связан с представлением о земле, движении, развитии. Полукруг символизировал воздушное пространство, искаженная трапеция - женское начало. Юпа играла роль космической оси. Важно отметить наличие в системе алтарей антропометрического компонента - единицы измерения вьямы (рост человека от пяток до корней волос).



# Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо (X -XI вв.)



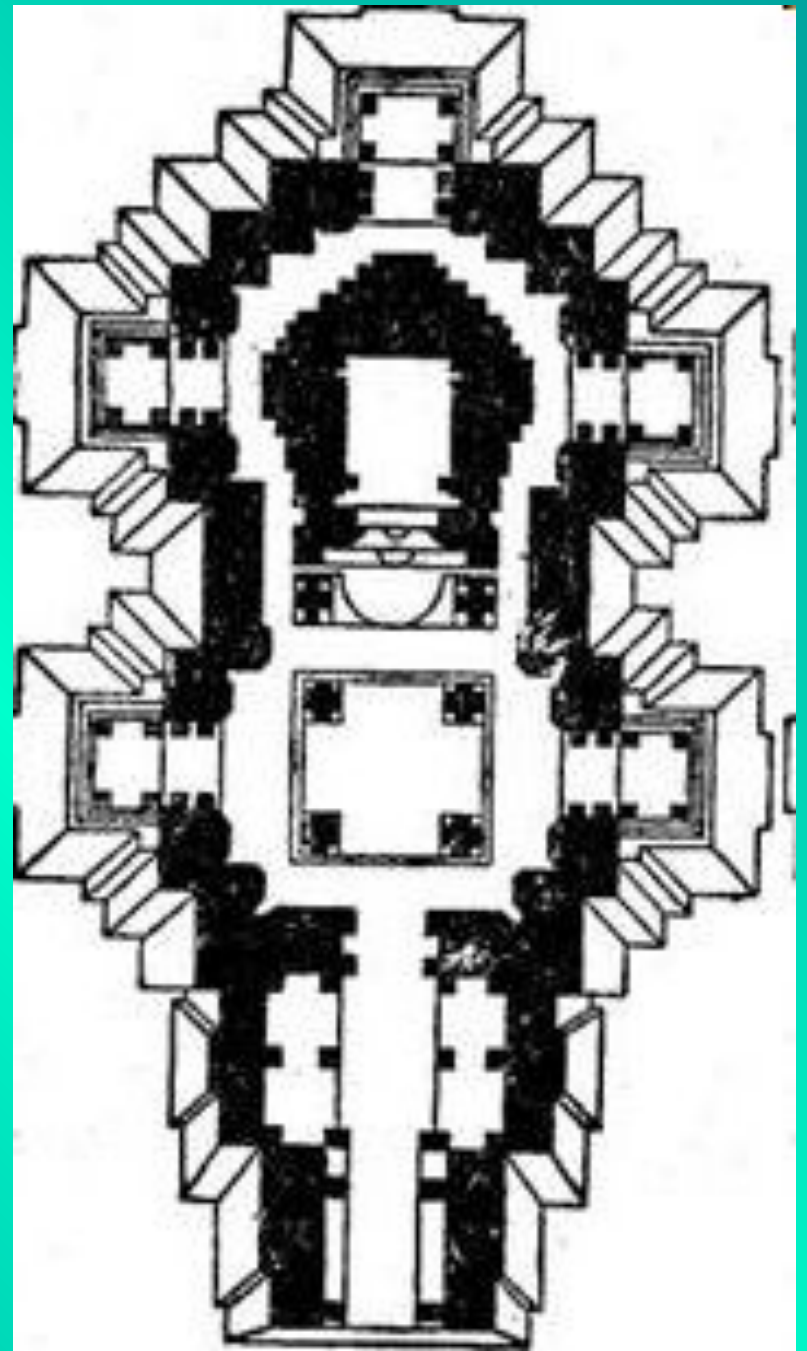
Посвящён Шиве. Высота — 31 м, строение изображает гору Шивы Меру. 84 колонны-шпиля. В святилище храма находится мраморное изображение Шивы. Внешние и внутренние стены храма обрамлены 646 скульптурами.

Европейцы обнаружили храм только в 1906 году, однако в путеводителях информация о Кандарья-Махадева долгое время отсутствовала по этическим причинам.

Храм Кандарья-Махадева является типичным примером индуистской храмовой архитектуры периода X-XI вв..











Одну группу составляют статуи небесных танцовщиц в ленивых позах. Томные изгибы их торса, длинные ноги с точеными лодыжками, пышные формы тела служат ярким воплощением чувственности и грации.



Другая скульптурная группа - любовные пары в тесном объятии, изображенные с исключительной живостью. Но при откровенно непристойных позах выражения лиц бесстрастны, непроницаемы. В этом скрыт истинный смысл их существования, за которым стоит древняя магическая вера в то, что секс способствует плодородию и защищает от сил зла и разрушения.



# СЛОВАРЬ

- **Портик** (от лат. *porticus*) - галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание.
- **Барельеф** (от франц. *bas-relief*) - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объема
- **Горельеф** (от франц. *haut-relief*) - высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема