

ГУЗЕЕВА ЛАРИСА Андреевна



- Когда в 1984 году на киноэкраны вышел фильм "Жестокий романс" многие потеряли покой от больших, грустных глаз главной героини. Но для выпускницы Ленинградского театрального института Ларисы Гузеевой в то время звучали лишь первые аккорды романса под названием "Жизнь". Какую же невероятно разнообразную тональность выбрала для себя судьба актрисы.



- Гужеева родилась в 1959 году в Оренбургской области. Окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии и была распределена в Оренбургский областной драматический театр, но после института не стала работать в театре, так как начала сниматься в кино. Ее дебютом стала роль Ларисы Огудаловой в фильме Эльдара Рязанова "Жестокий романс". Также снималась в фильмах "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Двадцатый век начинается", "Соперницы", "Жесткое время", "Женская логика", "Наследницы". С 1986 года является актрисой киностудии "Ленфильм". В 1994 году получила звание заслуженной артистки РФ. Ведет телепрограмму "Давай поженимся!". Есть сын Георгий (16 лет) и дочь Ольга (8 лет).



- Лариса Гузеева родилась в Оренбургской области, на родине пуховых платков, кедровых орехов и строгих нравов. Она не любит вспоминать детство, считает это время самым несчастным, беспомощным, полным унижений и разочарований.

- - Много запрещалось, многое скрывалось. До десятого класса мой отчим выставлял меня из комнаты, когда по телевизору показывали фильмы с поцелуями. Я была учительской дочкой и просто не имела права плохо себя вести. Поэтому школу я ненавидела и, как могла, сопротивлялась догмам. Я стала носить очень короткие юбки, краситься, курить, ругаться матом, за что мою маму в учительской "линчевали у позорного столба". В это время я была патологически худая, просто тощая, и чтобы выглядеть хоть немного аппетитнее - на Урале ценились пышные, белотелые девицы с округлыми формами, я натягивала по трое колгот. Конечно, это не помогало - мальчишки на меня внимания не обращали, правда, взрослые дядьки часто говорили моей маме: "Красивая девка растет!"

- Тогда же, как назло, со мной случилась первая любовь. Его звали Юра Крылов, он пришел к нам в школу первого сентября, в девятый класс. Я тогда училась в восьмом. Синие глаза, длинные черные ресницы и модная тогда синяя олимпийка - я как его увидела, даже заплакала. Я стала вести дневник и, рыдая над страницами, писала: "Как я тебя люблю! Какой ты красивый", - и подкидывала ему письма с признаниями под порог. Он, конечно же, на меня не обращал внимания, а однажды поймал и поколотил; сказал: "Ты, дура, шклявая, если ты не перестанешь мне писать, я дам тебе по башке, ты что не знаешь, что я Гальку Ковалеву люблю?!". Это была трагедия: Мама мне говорила, что этот Юра полный debil, даун, что он не знает программу даже на два, а я требовала, чтобы она ставила ему хорошие отметки и грозила, что уйду из дома. Я вообще чувствовала себя несчастной, мама родила мне маленького брата, которого я люто ненавидела и считала его виновником всех моих бед. Однажды, я собрала всю его одежду, отнесла ее цыганам и сама ушла в табор - меня вовремя вернули.

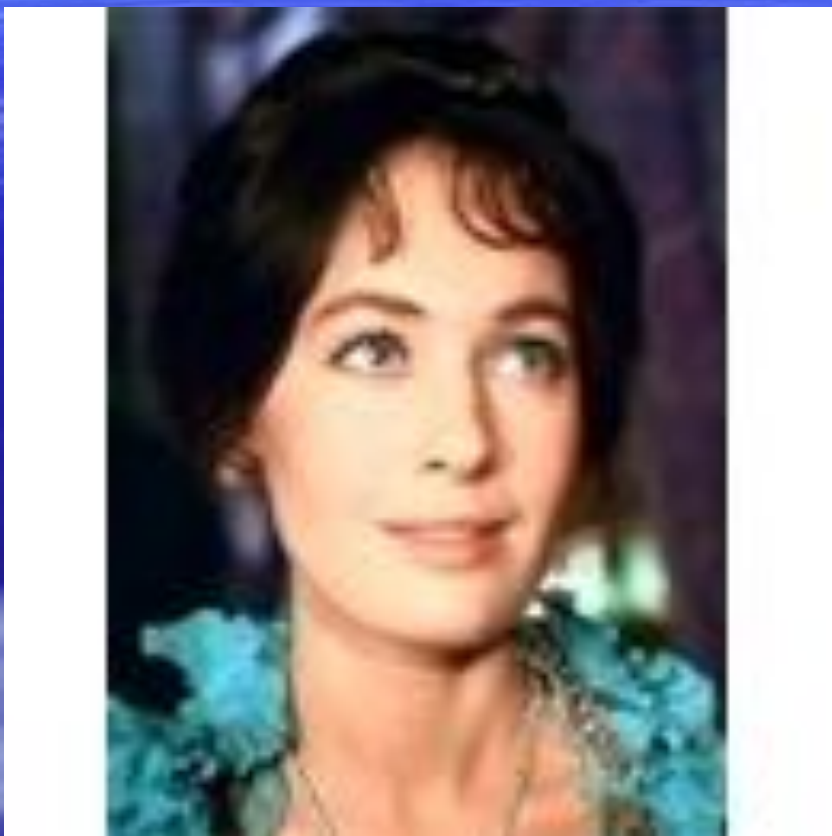
- Моя несчастная любовь закончилась, как дешевое кино. Прошло лет десять, на экраны вышел "Жестокий романс", появились журналы с моим лицом на обложке... И вот однажды я прилетела в Оренбург, еду в местном автобусе и вижу: стоит доходяжный дяденька все в той же, но уже сильно замусоленной олимпийке, в прожженных утюгом штанах на тощей заднице, с длинными, грязными волосами и черными ногтями. Я уже знала, что этот Юра успел отсидеть за драку - порезал кого-то. И вот теперь он оборачивается, улыбается мне своими тремя зубами и со словами: "Привет, Гузя", - жмет мне руку, своей грязной лапицей. Мы вышли из автобуса, купили бутылку портвейна, сели на обочине дороги, выпили... И он мне сказал: "Какой я был дурак, что не женился на тебе: сейчас бы жил в Ленинграде". В тот момент я подумала, как же все-таки правильно устроена жизнь! С тех пор я знаю, что никакая любовь, никакая трагедия не может быть вечной, время все меняет...

- **Мания величия до неприличия**
- Окончив школу, Лариса в неполные семнадцать лет выпорхнула из-под родительского крыла и уехала поступать в театральный институт. К тому времени из гадкого утенка она успела превратиться в роскошную изящную девушку.





- - Моим родителям было все равно, кем я стану, главное, чтобы получила высшее образование. Их больше волновала судьба сына - он должен иметь хорошую профессию, а мне достаточно удачно выйти замуж и рожать детей. Я же с детства мечтала стать актрисой, я постоянно из себя кого-то изображала, то иностранку, то глухонемую, из меня просто перли разные образы, поэтому в Ленинградский театральный институт я поступила легко.



- Когда Лариса Гусеева пришла подавать документы в ЛГИТМИК, она к своему разочарованию увидела толпу стройных, длинноволосых красавиц. Не долго думая, она поступила весьма оригинально - остриглась наголо. Лариса и позже слыла девушкой неординарной, она сблизилась с авангардистской молодежью, увлеклась течением хиппи и частенько вместо лекций просиживала в модном диссидентском Питерском кафе "Сайгона" на углу Невского и Литейного.



- В одном из телевизионных интервью прозвучало, что Лариса оказалась в "продвинутой тусовке" благодаря роману с Питерским музыкантом Сергеем Курехиным:



- Теперь, когда Сергея больше нет, я считаю подлым и безнравственным вспоминать о том периоде, тем более, что его вдова потеряла еще и дочь, я просто не имею права тревожить память, ведь есть же Бог... Я всегда стремилась как-то выпендриться, и не удивительно, что меня привлекли такие необычные люди - в этом кафе рождалась команда Бориса Гребенщикова, группа "Кино"... Кстати, Витя Цой за мной ухлестывал, но этот странный, нерусский парень меня не интересовал.



- Я вообще была жутко высокомерной, считала, что меня достоин лишь Питер О'Тул, Лоуренс Оливье, или на худой конец Володя Высоцкий - ведь я была очень хорошенькой. Я умудрялась модно одеваться, во многом благодаря маминому портновскому таланту, отчасти тому, что уже на первом курсе я зарабатывала деньги в качестве модели.



- И даже в сорокаградусный мороз я ходила с непокрытой головой, в красной нейлоновой куртке и не утепленных сапогах "казаках", поэтому разговаривать я могло только сквозь зубы - челюсти просто не разжимались от холода, но все считали, что я "вся такая манерная"...

- Я поняла, что первый мужчина нужен для того, чтобы чему-то тебя научить, второй - чтобы ты родила от него ребенка, а третий - чтобы любить. У меня именно так и получилось. Я поняла, что только сейчас сумела по-настоящему полюбить. Я даже не хочу вспоминать других мужчин, потому что это может причинить боль Игорю - моему мужу, которого я люблю.





- И даже не потому, что он может узнать обо мне что-то неприятное. Нет, этот мужчина знает обо мне все, ведь мы с ним знакомы... страшно даже подумать, **СКОЛЬКО ЛЕТ.**



- Я училась в Ленинграде, он жил в Москве, мы - студенты часто ездили в столицу на театральные премьеры. Но когда мне было 18, а Игорю 17, он мне казался безнадежным ребенком. На его попытки ухаживать я шутливо ответила: "Нравлюсь? Копи деньги". И он терпеливо меня ждал и всегда был рядом.



- Игорь- мой друг на всю жизнь, настоящий кореш. Я выходила замуж, разводилась, у меня были всякие истории, а Игорь был рядом. Я рыдала у него на плече по поводу своих проблем, он возил меня по моим делам и всегда и во всем старался помочь. Он меня всегда вытаскивал из всех неурядиц, как зареванного котенка, прямо за шкурку.

- Независимость - это главное достоинство женщины. Я могу выбирать: захочу - еще рожу ребенка, я знаю, что я смогу его вырастить; захочу - сменю профессию. Сейчас меня, например, гораздо больше интересует ресторанный бизнес, чем кино.





- Я собираюсь открывать свой ресторан, будем с мужем соревноваться - у кого лучше. На самом деле я потрясающе готовлю, о моих кулинарных способностях по Ленинграду ходили легенды.



- Когда я стала выезжать за границу, я всегда очень интересовалась национальной кухней, и вместо того, чтобы везти в Союз шмотки и радиоаппаратуру, притащила целую коробку авокадо, о которых здесь еще никто не слышал. Я собрала целую тусовку и угощала их авокадо с черной икрой - это был настоящий фурор!



- Однажды, когда я была в Мозамбике, один очень богатый владелец золотых приисков, пораженный моим интересом к национальным блюдам, был готов работать моим шофером, лишь бы что-нибудь отведать из моих рук. Довольно долго он закидывал Госкино письмами в мой адрес и приглашениями в Африку.



- Лицо – мой «хлеб», заработок. Поэтому я не скрываю, что сделала пластическую операцию. Кроме того, я использую кремы, маски, но никогда не стану смешивать мед с желтком и забивать себе поры.



- Все эти народные рецепты делали по бедности, когда ничего не было в магазинах. А сейчас косметология на таком уровне высоком, что можно позволить себе выглядеть хорошо .

- Сегодня Лариса совершенно счастлива, она считает, что стоило пройти через столько испытаний, чтобы теперь обрести любовь и благополучие. Но она не жалеет, что "не прибилась к этому берегу" раньше. Как знать, может быть, ей просто не хватало жизненного опыта и переживаний, чтобы на их фоне счастье засветилось радужными красками.





- Она не боится говорить о счастье, не страшится, что кто-то ее сглазит, потому, что она знает, что только Бог имеет власть дарить и отбирать.



- **У меня мало друзей** — можно по пальцам одной руки пересчитать. Две подруги за всю жизнь: Вера Глаголева и Ира Кончаловская. Зато я в них уверена: эти люди меня точно не продадут и не обидят. Жизнь так научила. У нас с мужем очень мало приятелей. В дом никого не приглашаем. А потом ведь мы все время на людях. Значит, дома нужно отдыхать.

Личная жизнь



- В настоящее время муж Ларисы — Игорь Бухаров (владелец ресторана «Ностальжи»).



- У неё двое детей: сын Георгий и дочь Ольга

Признание и награды

- Заслуженная артистка Российской Федерации (1994)
- «Золотой Орфей» в номинации «Лучший ведущий ток-шоу» — «Давай поженимся» (церемония вручения наград лауреатам российского национального телевизионного конкурса «ТЭФИ-2009» состоялась в Санкт-Петербурге 26 сентября 2009 года)



Работа выполнена уч.анг.яз.КуликовойЗ.Е.,2011г.

- <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/guzeyeva/>
- <http://www.allwomens.ru/5689-sekrety-krasoty-ot-larisy-guzeevoj.html>
- <http://www.energy-records.ru/index1.php?c=a-yum&id=2460>
- Яндекс.Картинки