

Филимоновская глиняная



Игрушка

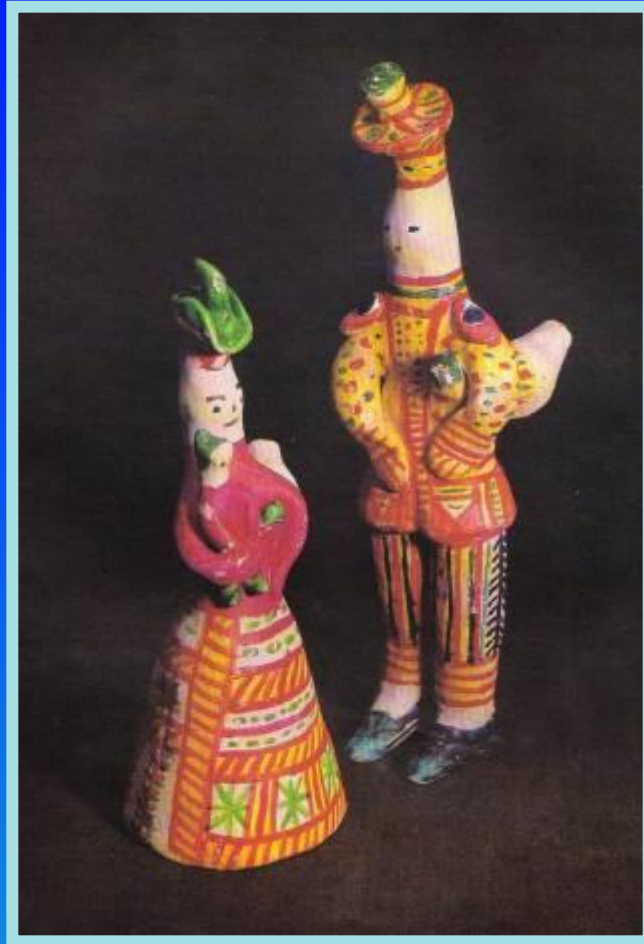
Этот народный промысел – яркая веселая игрушка,
которую на забаву делали женщины и дети в деревне
Филимоново Одоевского района Тульской области.
Появился промысел в **19** веке в Больших Гончарах на
окраине Тулы и в наше время был возрожден.

В мастерских глиняной игрушки работают народные
мастерицы:

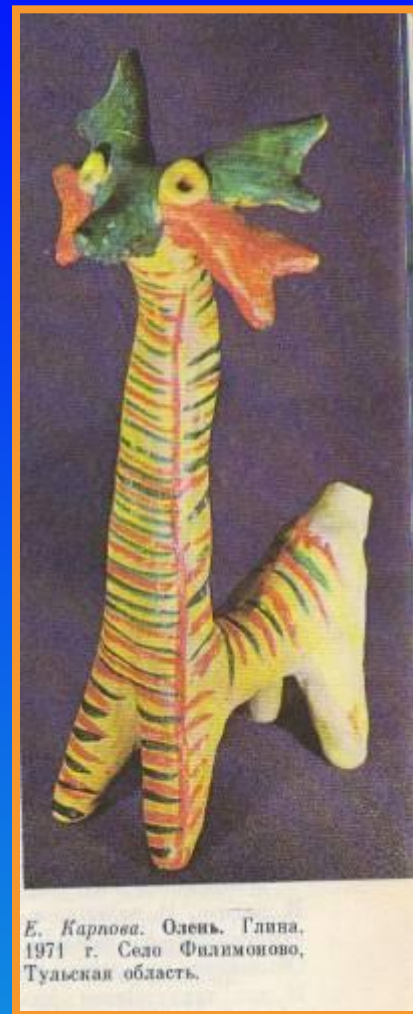
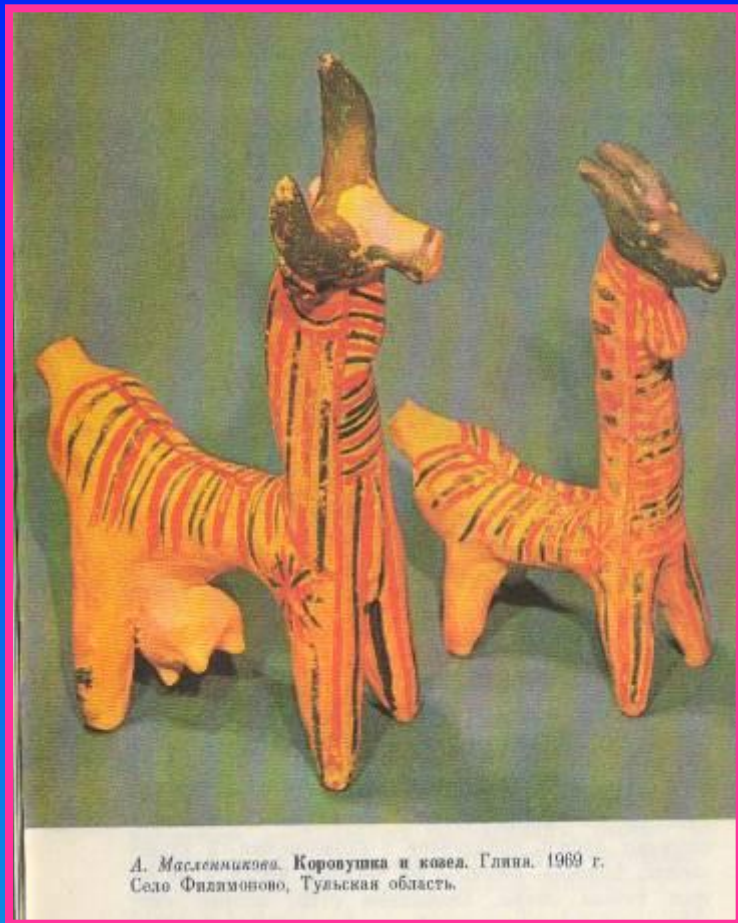
**А.И.Лукьянова, П.П.Илюхина, П.Г.
Масленникова, П.П. Илюхина, Е.И.Евдокимова,
А.И.Карпова**

- Как и все народные мастера, филимоновские игрушечницы не стремятся к правдоподобности.
- В задачу мастериц входит сделать игрушки почуднее, по сказочнее. Многими народными художниками в течение нескольких десятилетий создавались условные приемы раскрытия образа, воплощения народных представлений о красоте и изяществе в таком, казалось бы грубом материале, как глина. И вот глина начинает жить другой жизнью.
- Рождается чудо искусства.

Персонажи игрушек многообразны – это фигурки нарядных барынь и солдат



всадников, животных — оленей, баранов, коров, коней и птиц.



В отличие от других глиняных игрушек филимоновская имеет удлинённые пропорции фигурок с небольшой головкой

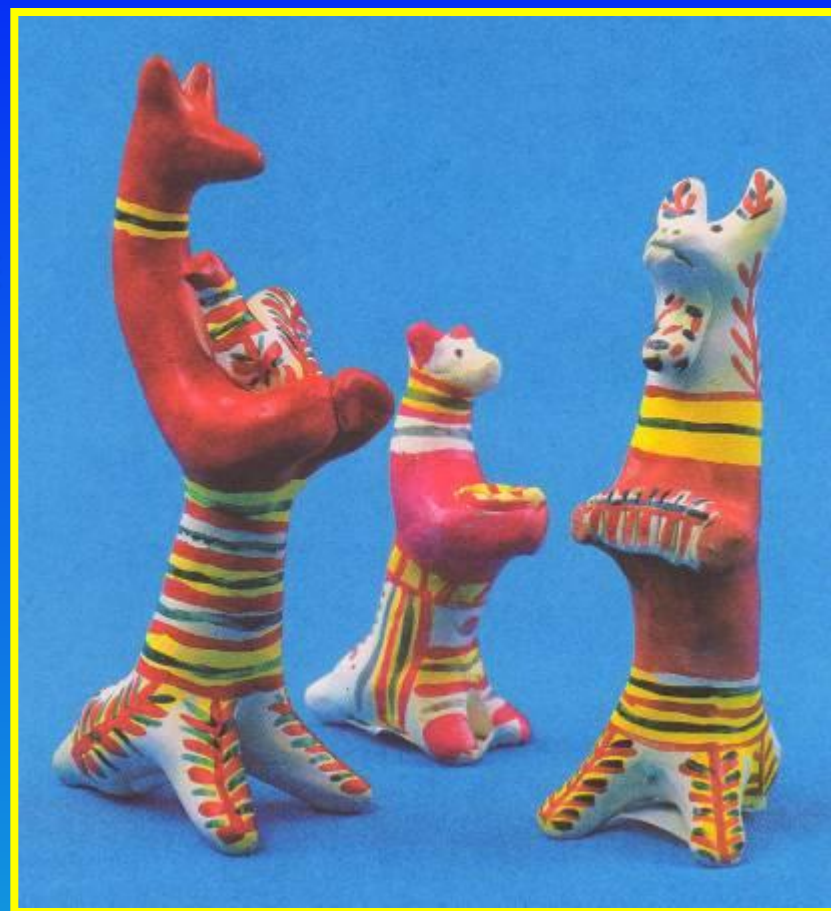


Загадочные барыни в длинных юбках, изящные, стройные
прогуливаются с птицей – свистулькой.

Образы обобщенные: широкая юбка, тонкая талия, узкие плечи,
маленькая головка конусообразной формы, которая сливается с
манерной маленькой шляпкой

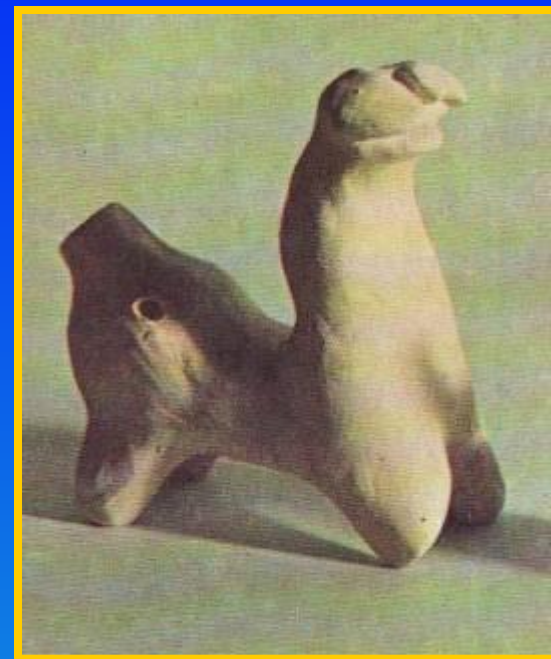


Часто создаются сюжетные композиции: «Солдат кормит курицу», «Доярка с коровой», «Жених и невеста», «Козел играет на гармошке»

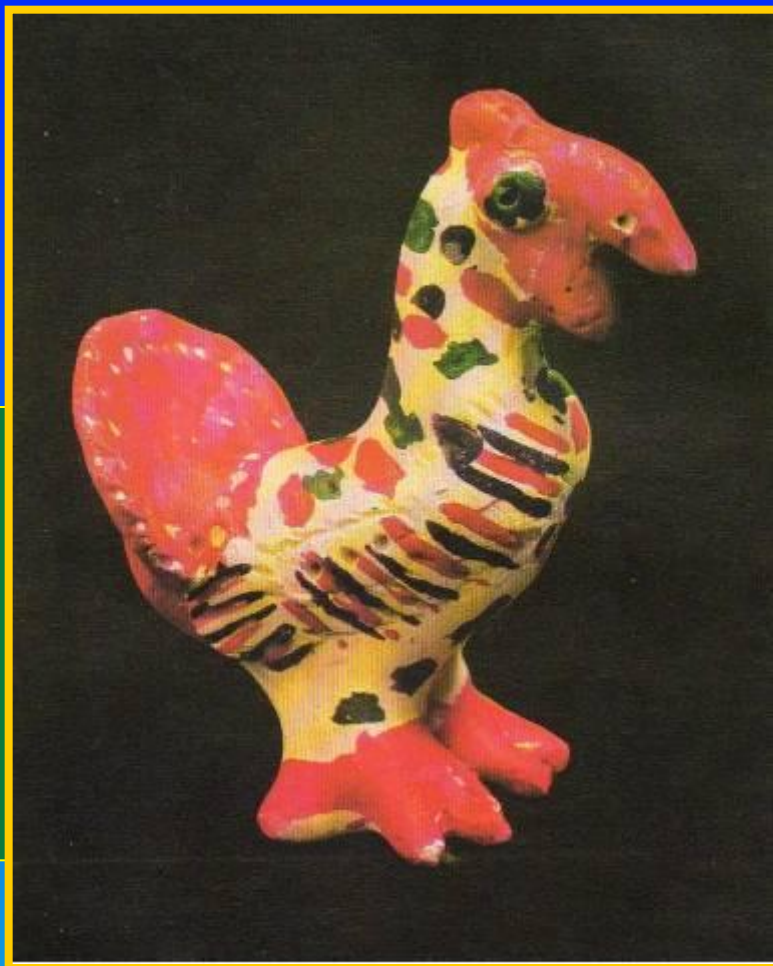
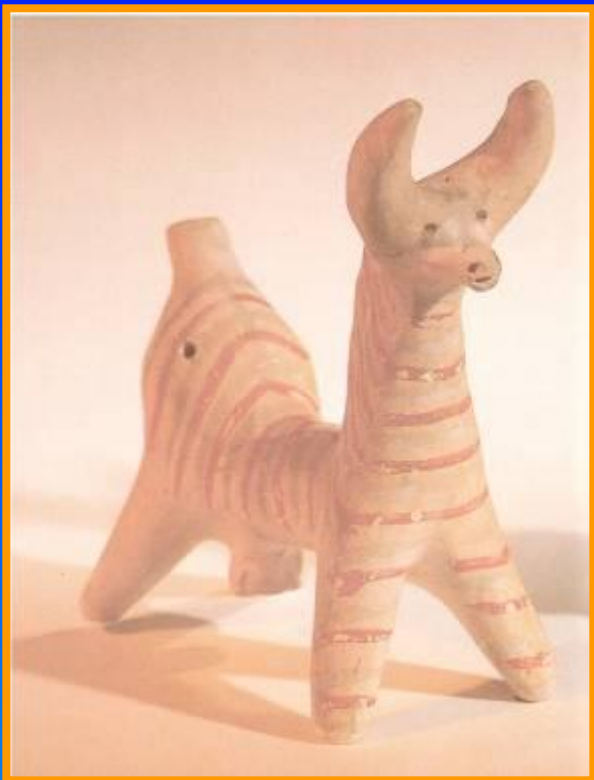


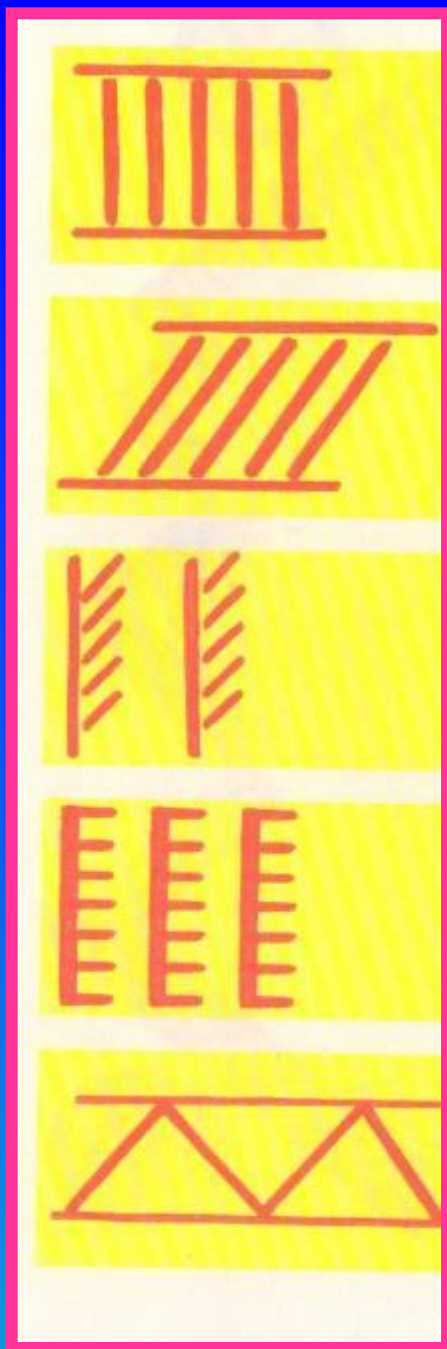


Глина пластичная,
жирная, быстро
сохнет и
покрывается
трещинами,
которые
заглаживаются
влажной рукой,
постепенно
вытягивая
туловище фигурки.

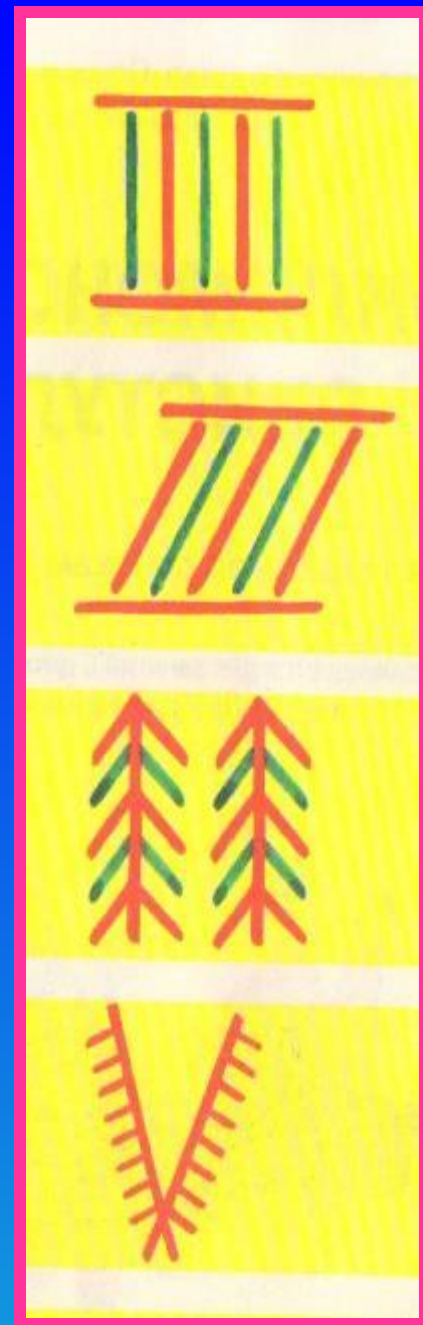


Как расписывают филимоновскую игрушку?



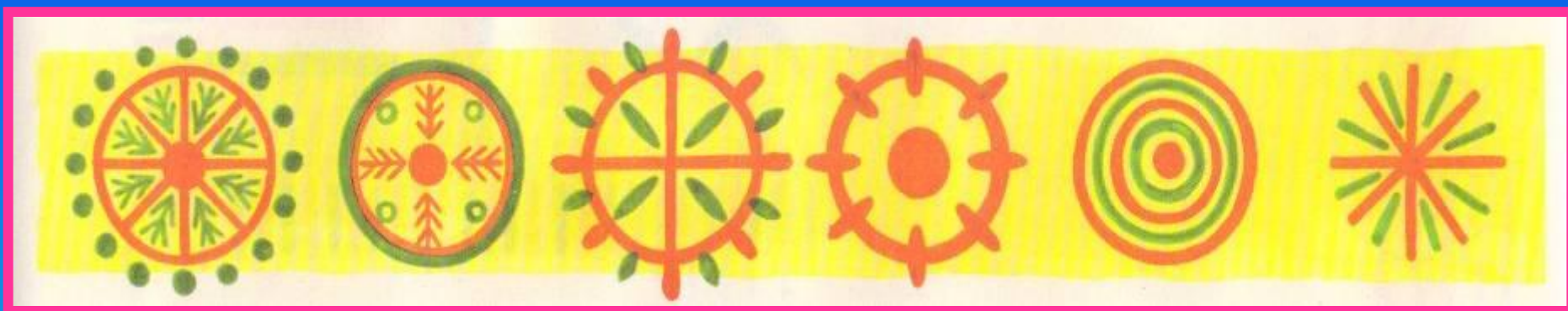


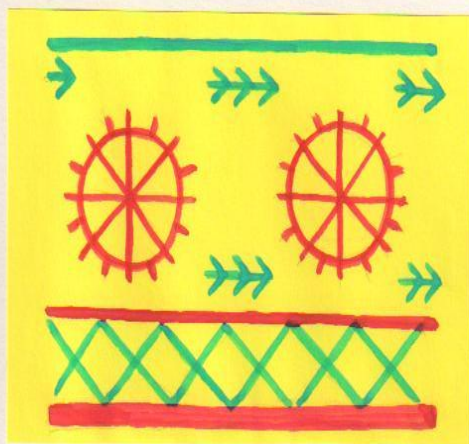
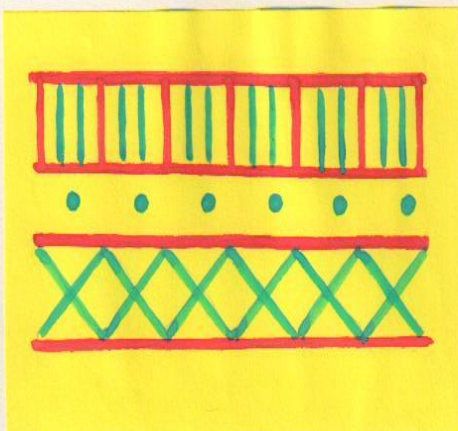
**Роспись
похожа на
скорпись,
быстрые
неровные
линии, штрихи
разной
толщины и
интенсивности
цвета,
сохраняющие
движение
руки.**



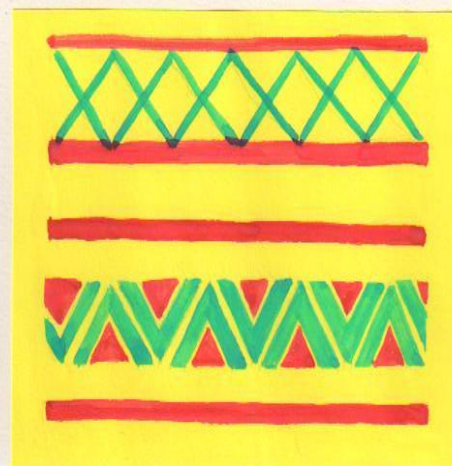
**В украшении фигурок
используются геометрические
элементы:**

**штрихи, крестики, пятна, круги,
треугольники, а также веточки,
звездчатые розетки.**





Наиболее
распространены в
росписи
филимоновских
игрушек сочетания
различных узоров в
полосе

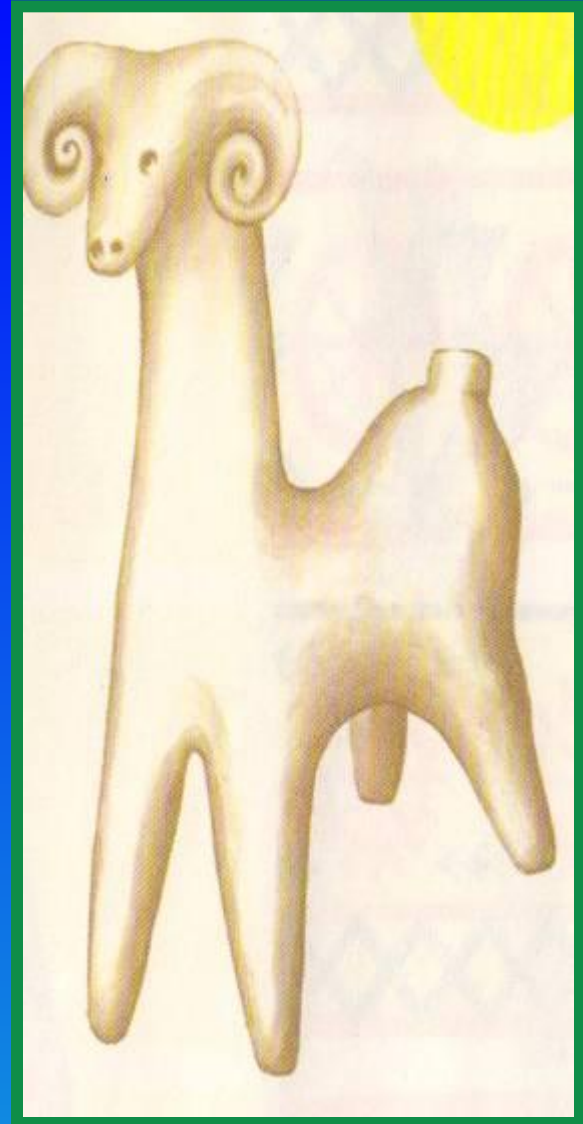


Цвет играет
существенную роль в
художественном
облике игрушек.

Он выявляет и
подчеркивает
пластику. Роспись
яркая, звучная,
краски анилиновые.

Узор пишут как бы
в шутку.







Какие сюжеты изображены в этих игрушках?

