

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
ШКОЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА

«Понятие о культуре очень широко – от умывания лица до последних высот человеческой мысли» М.И. Калинин

- В настоящее время воспитание культурного человека остается одной из главных задач.
- Так по мнению одних учителей:
- Цель воспитания – воспитание человека культуры, а основная задача педагога – создание культурной среды развития личности ребенка
- Других, что содержание воспитания определяют общечеловеческие ценности, в том числе культура.
- Третьих - в содержании воспитания выделяет человека как носителя культуры.

Так что же такое культура?

«КУЛЬТУРА» в переводе с латинского
означает возделывание, воспитание,

образование, развитие.

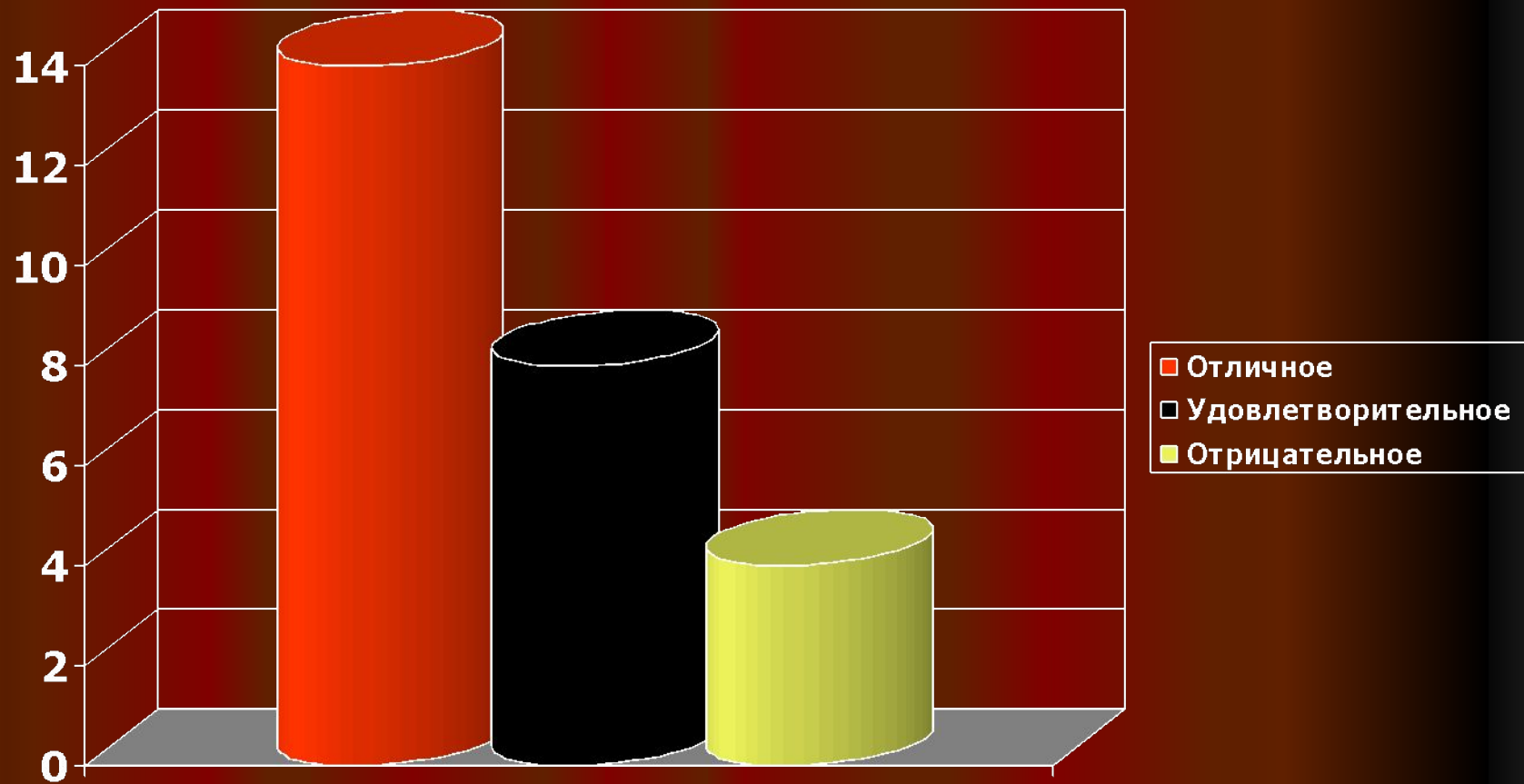
- **ВНУТРЕННЯЯ**
КУЛЬТУРА

- вежливость
- тактичность
- деликатность
- корректность
- достоинство
- аккуратность
- обязательность
- скромность и др.

- **Внешняя культура**
или культура

поведения включает в себя правила поведения в общественных местах, правила общения, отношений между людьми.

МОНИТОРИНГ ПОВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ



"Эстетическая культура школьного пространства"

- определяет задачи и содержание эстетического воспитания учащихся: формирование эстетических вкусов, чувств, потребностей, знаний, идеалов, выработка художественно-эстетических умений, творческих способностей.
- Задачи эстетического воспитания тесно связаны с нравственным воспитанием - формированием доброты, гуманизма, справедливости и пр.

"Эстетическая культура школьного пространства"

- реализуется прежде всего на уроках
- литературы;
- музыки;
- МХК;
- изобразительного искусства.

Во внеурочное время **"Эстетическая культура
школьного пространства"** реализуется в работе

1. вокальных кружков;
2. театральной студии;
3. туристической группы;
4. спортивных секций.

ОХВАТ ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

В школе существуют:

- вокальные кружки, в которых участвуют около 90 человек.
- Туристический кружок – 12 человек
- Театральная студия – 27 человек

В последнее время все больше и больше детей занимаются спортом –

- Появилось новое направление спортивной работы «чирлидинг» – 14 человек
- Восточные танцы – 12 человек
- Спортивные секции – 36 человек
- Школьное самоуправление – 20 человек
- Итого – 211 человек

- Занятия в этих кружках имеет богатые возможности по формированию художественных умений, развитию эстетических переживаний и найти ученику себя в других областях деятельности.
- Сейчас одна из основных задач школы привлечь как можно больше детей для участия в этих кружках и вырвать их от вредных влияний улицы.
- Существует такое понятие - **Молодежная субкультура** - *система ценностей и норм поведения, вкусов, форм общения, отличная от культуры взрослых и характеризующая жизнь подростков, молодежи примерно от 10 до 20 лет.*
- Субкультура молодежи играет противоречивую роль и оказывает столь же неоднозначное влияние на подростков.
- МИНУС - она отчуждает, отделяет молодежь от всеобщей культуры.
- ПЛЮС - способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей. Проблема в том, что ценности и интересы молодежи ограничены. Эстетические вкусы и предпочтения школьников часто довольно примитивны и формируются главным образом средствами ТВ, музыкой диско и другими ее "легкими" жанрами. Эти вкусы и "безнравственные" ценности поддерживаются периодической печатью, современным массовым искусством, оказывающим отрицательное воздействие.

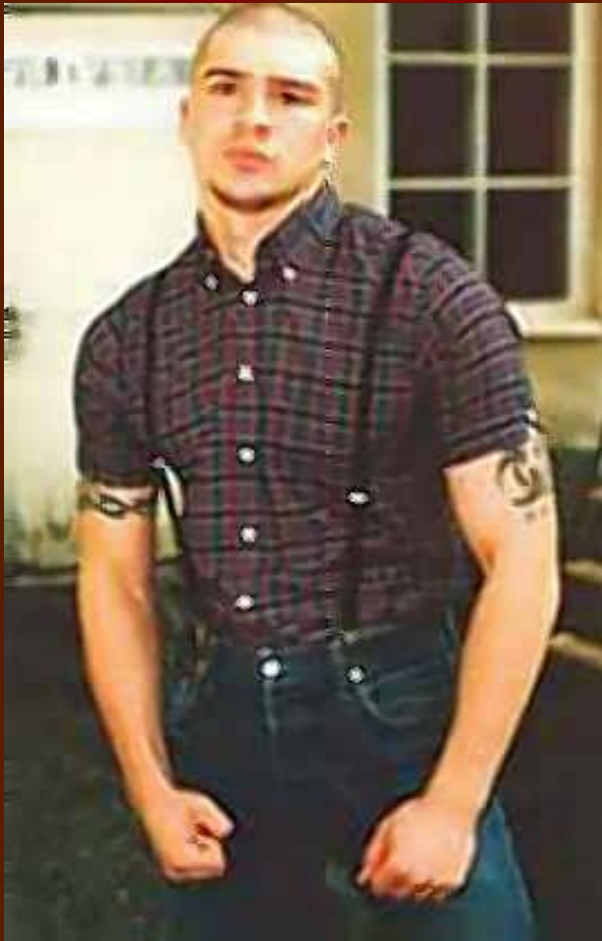
Неформальные объединения молодежи.

- *Это одно из проявлений субкультуры, форма общения и жизни подростков; общества, группы сверстников, объединенных интересами, ценностями, симпатиями.* В известной мере они есть в формальных группах - классных коллективах, наряду с официальной структурой класса есть группы на базе межличностных отношений. Неформальные группы возникают обычно не в классе, не в деловых отношениях, а наряду с ними и вне школы. Они играют важную роль в жизни подростков, удовлетворяют их информационные, эмоциональные и социальные потребности: дают возможность узнать то, что не говорят взрослые, обеспечивают психологический комфорт, учат выполнению социальных ролей.
- **Замечено, что чем меньше школьник вовлечен в официальные структуры, тем больше он стремится в "свою компанию", что говорит о потребности в развивающих контактах, признании ценности своей личности.**
- Как правило, эти сообщества сверстников представляют собой контактные группы в 5-15 человек, собираются в определенном месте. Группы характеризуются по разным признакам: возрасту, социальной принадлежности, форме организации, по направленности. Согласно последней, группы бывают **просоциальными** (социально одобряемое направление, например, экология, охрана памятников), асоциальными (в стороне от общественных проблем), **антисоциальными** (криминальные, агрессивно-националистические).

Байкеры, ездят компаниями на мотоциклах, могут быть агрессивны.



Скинхэды (бритоголовые нацисты) очень агрессивны, имеют форму, маршируют под "фашистскую" музыку, имеется тенденция к оформлению организации.



- **Толкинисты** разыгрывают сцены из любимого писателя, для них это не театр, а жизнь, игра, уводящая от реальности.
- ПЛЮС - Подобного рода деятельность проявляется только в тех местах, где высокий уровень жизни. И в конце концов они занимаются хоть какой-то спортивной деятельностью.
- МИНУС - по большей своей части эти люди являются нытиками, их коронные выражения:

Цитата

Простые люди нас не понимают

ЭМО - это потребность в неформальном движении. Если ты не хочешь быть мрачным и поклоняться сатане, то не станешь готом, если не хочешь быть взбалмошным и немного диким, то не будешь панком...И ЕСТЬ ТРЕТИЙ ВАРИАНТ-БЫТЬ РОМАНТИЧНЫМ И СТИЛЬНЫМ, А ЗНАЧИТ ЭМО!



- ГОТЫ



Общая позиция школы как института
воспитания по отношению к
молодежным движениям и группам
должна быть такой:

**знать и сотрудничать для
эффективного воспитания
школьников.**