



«Что есть красота и почему её обожествляют люди?» (Беседа о прекрасном.)

Подготовлена Л.А.Опольской,
г.Анапа, МОУ СОШ №5



... что есть красота
и почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н.Заболоцкий

Симметрия



Красота универсальна в определённой степени





Эпоха

Пол

Восприятие красоты

Социальный
статус

Национальность,
расовая
принадлежность



1



2



3



4

1



2



3



4



Анкеты



М	Д	М
1	(5/5) знаю 4	(7/8) не знаю -2
3	(3/5) не знаю 0	(5/8) знаю 0
5	(3/5) знаю 2	(8/8) знаю 3

Анкеты



Д	Д	М
2	(3/5) знаю 3	(8/8) не знаю 4
4	(5/5) не знаю -2	(8/8) не знаю -2
6	(3/5) не знаю -1	(4/4) знаю 3



Противоположный пол

д (2)	м (2)
(5/5) знаю 4	(8/8) не знаю 4
(3/5) не знаю 0	(8/8) не знаю -2
(3/5) знаю 2	(4/4) знаю 3



Себе подобные

д (0)	м (0)
(3/5) знаю 3	(7/8) не знаю -2
(5/5) не знаю -2	(5/8) знаю 0
(3/5) не знаю -1	(8/8) знаю 3

Роберт Паттинсон



Николь Кидман



NICOLE





«... красота — это наивысшая степень целесообразности <...> А восприятие красоты нельзя никак иначе себе представить, как инстинктивное.

И.Ефремов. "Лезвие бритвы"

Изваяния древности



Питер Паул Рубенс «Самсон и Далила»



Питер Паул Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»



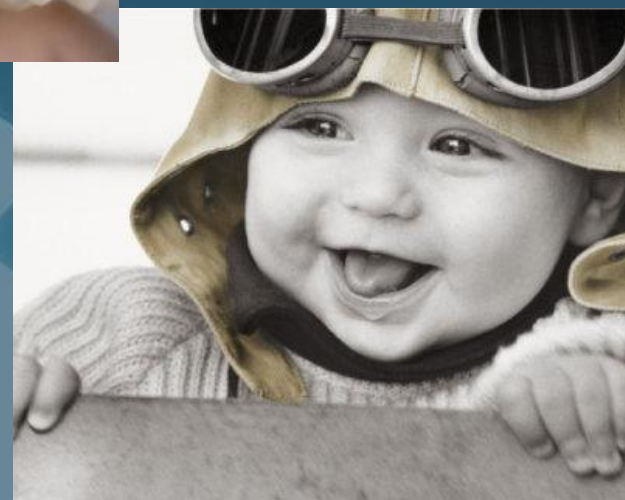


И. Д. Шадр

«Девушка с веслом»



Дети





Характерные особенности прекрасного

- Прекрасное имеет объективную основу, отраженную в так называемых универсальных законах красоты: гармонии, симметрии, меры.
- Как правило, прекрасное имеет также конкретно-исторический характер.
- Представления о прекрасном зависят от конкретных социальных условий жизни человека.
- Идеал прекрасного также связан с особенностями национальной культуры.
- Субъективное понимание прекрасного обусловлено уровнем индивидуальной культуры, особенностями эстетического вкуса личности.
- Как правило, красота любого человека воспринимается окружающими как целостный образ: внешний облик, духовная красота, социальный статус.



О красоте человеческих лиц

**Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница,
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.**



**Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка её на меня
Струилось дыхание весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен.
Из этих как солнце сияющих нот
Составлена песня небесных высот.**

Н. Заболоцкий



Для классного часа использованы материалы сайтов:

- <http://www.tower-libertas.com/archive/index.php/t-911.html>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.iskusstvo-spb.ru/2009/04/16/k-r-a-s-o-t-a.html>
- <http://nearyou.ru/0arhiv/eyes/lang/kr.html>
- <http://humanities.edu.ru/db/msg/40371>
- http://oriflamma-zp.narod.ru/lec_philo_002.html