

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 с углубленным изучением отдельных  
предметов им. Г. К. Жукова

# ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА

УРОК № 1 -2

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

10 КЛАСС

учитель истории и обществознания  
Колотушкина Л. А.

# ПЛАН УРОКА:

1. Понятие «духовная культура»;
2. Культурные ценности и нормы;
3. Институты культуры;
4. Многообразие культур.

# ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

## ПОДХОД

## ПОНИМАНИЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ

Совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ

Осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность

ЦЕННОСТНЫЙ

Практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей.

КУЛЬТУРА –

- ❖ воспитание человека, развитие его души и образование (древность)
- ❖ эволюция человечества, постепенное совершенствование языка, обычаев, искусства, религии (новое время);

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

КУЛЬТУРА

ПРИРОДА



# ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

## КУЛЬТУРА

### ШИРОКИЙ СМЫСЛ

Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм и результатов активной творческой деятельности людей.

### УЗКИЙ СМЫСЛ

Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности

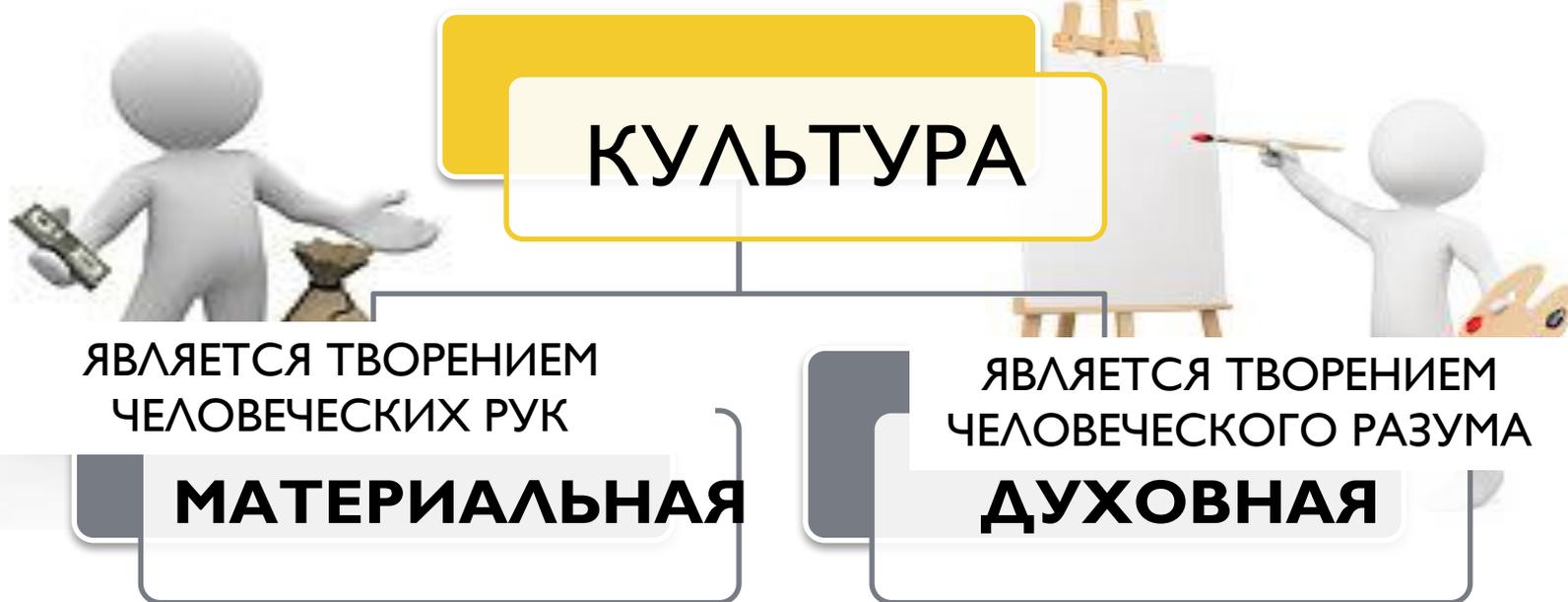
## ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

**Р/Т, С. 35-36, ЗАДАНИЕ № 2**

Создание  
традиций

Преодоление  
традиций  
**(новаторство)**

# ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА



Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека. (материально-технические средства труда, коммуникация, культурно-бытовые сооружения)

*Деление культуры на материальную и духовную условно, т. к. провести грань между ними очень сложно.*

Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению. (наука, искусство, религия, мораль, политика, право)

# ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

## Духовная жизнь

человека возникает на основе его практической деятельности, является особой формой отражения окружающего мира и средством взаимодействия с ним.

## СТРУКТУРА ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

### *ДУХОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ*

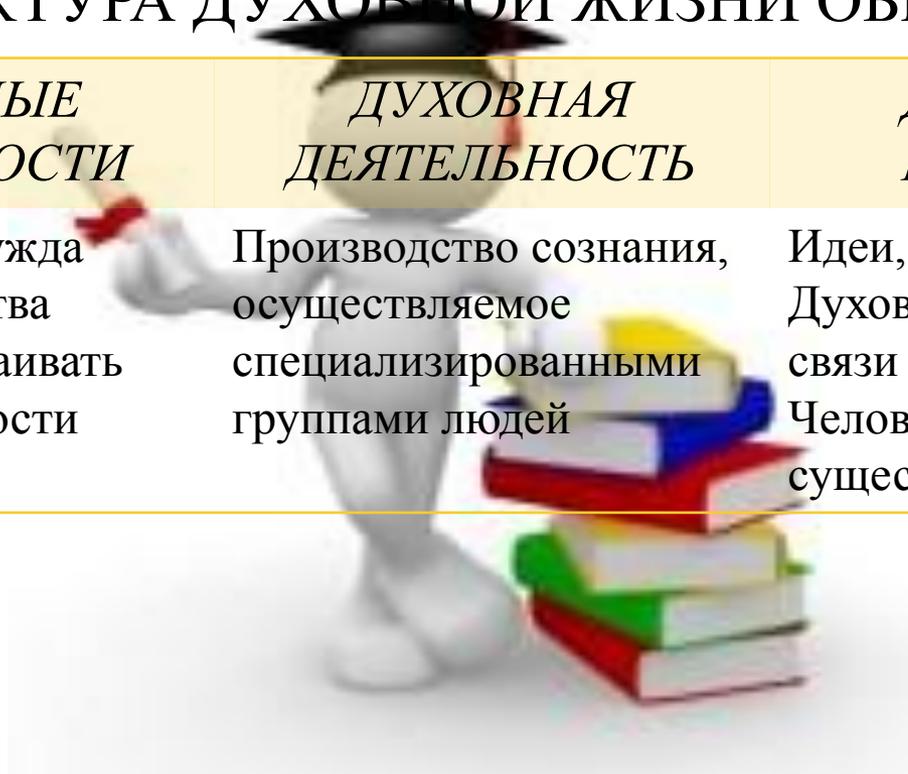
Объективная нужда людей и общества создавать и осваивать духовные ценности

### *ДУХОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

Производство сознания, осуществляемое специализированными группами людей

### *ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ*

Идеи, теории, образы; Духовные общественные связи индивидов; Человек как духовное существо.



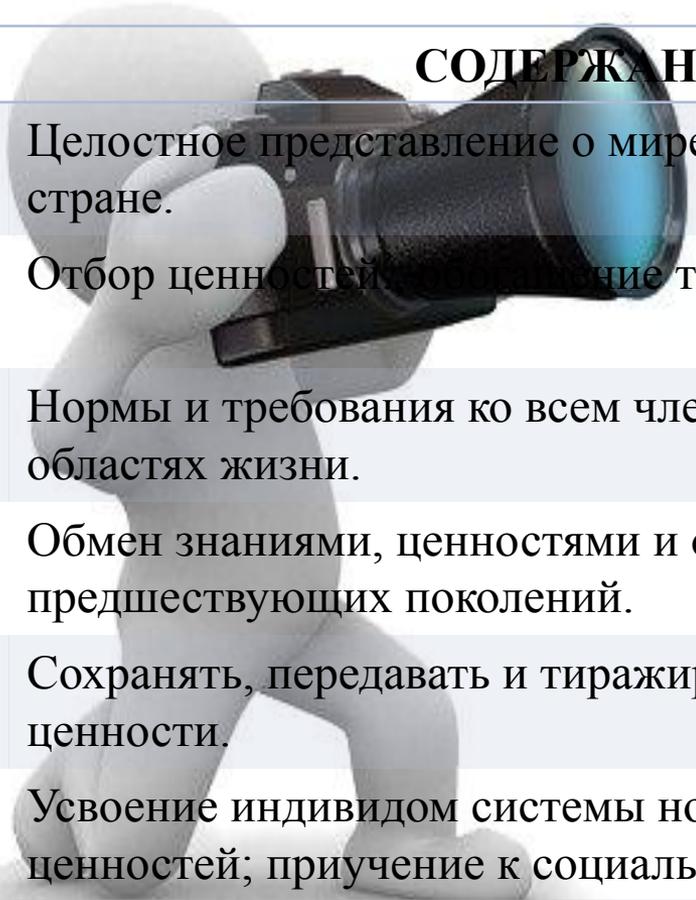
# ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ



ВИД ЦЕННОСТЕЙ	ФУНКЦИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ	Выражают основы человеческого бытия (человек – мир); (человек – природа); (человек-человек)	Жизнь, смерть, судьба, память, время; Пространство, время, космос, природа; Гуманизм, индивидуализм, свобода.
ПРАВСТВЕННЫЕ	Регулируют отношения с позиции должного и предписанного	Добро, зло, человечность, милосердие, справедливость, достоинство, верность, честь, долг, дружба, любовь.
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ	Выявление, переживание, создание гармонии.	Красота, прекрасное, возвышенное, трагическое
РЕЛИГИОЗНЫЕ	Особые заповедные ценности, за нарушение которых следует воздаяние.	Вера, милосердие, терпение, смирение.

# ИНСТИТУТЫ КУЛЬТУРЫ

*Дайте определение понятию «социальный институт».*



ФУНКЦИЯ	СОДЕРЖАНИЕ
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ	Целостное представление о мире, эпохе, народе, стране.
ОЦЕНОЧНАЯ	Отбор ценностей, сохранение традиций.
РЕГУЛЯТИВНАЯ	Нормы и требования ко всем членам общества во всех областях жизни.
ИНФОРМАТИВНАЯ	Обмен знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений.
КОММУНИКАЦИОННАЯ	Сохранять, передавать и тиражировать культурные ценности.
СОЦИАЛИЗАЦИЯ	Усвоение индивидом системы норм, знаний и ценностей; приучение к социальным ролям.

# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

## ОСНОВА КЛАССИФИКАЦИИ

## ТИПЫ КУЛЬТУР

Связь с религией

Религиозные и светские

Этническая особенность

Русская, французская, английская

Исторический тип общества

Традиционные, индустриальные, постиндустриальные

Связь с территорией

Городская, сельская, деревенская

Уровень мастерства

Элитарная, народная, массовая.

По способу самоорганизации

Дописьменная, письменная, экранная

Региональная принадлежность

Восточная, западная, латиноамериканская

Сфера жизни общества, вид деятельности

Производственная, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная

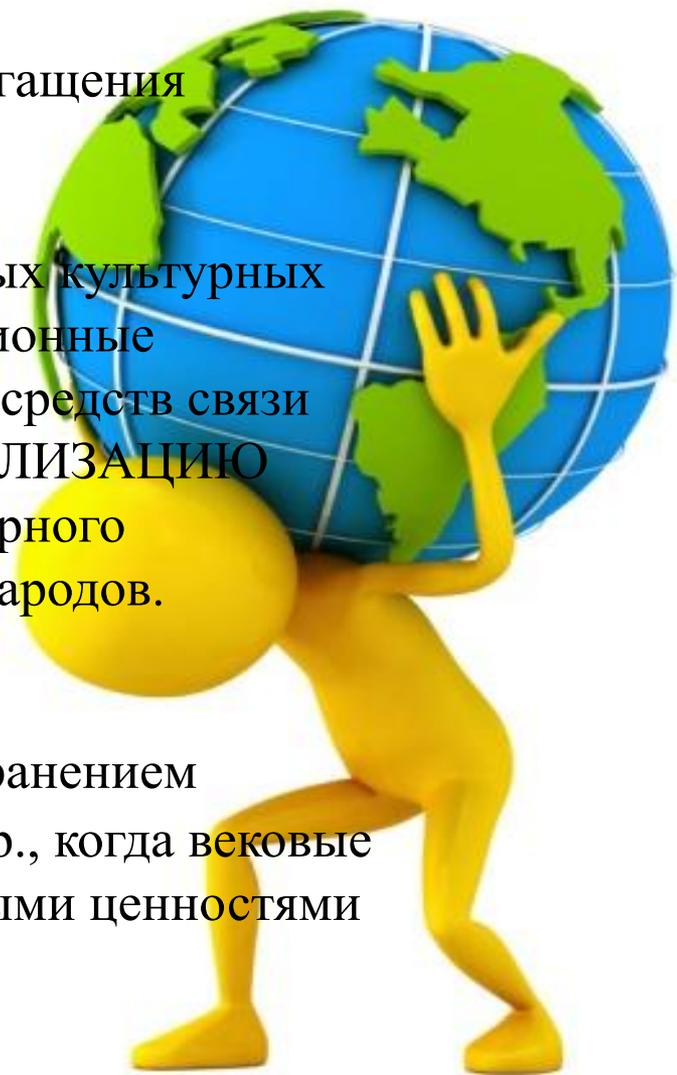


# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

ДИАЛОГ КУЛЬТУР – процесс взаимопроникновения и взаимообогащения национальных культур.

На Земле не осталось изолированных культурных общностей. НТП и НТР, информационные технологии, развитие транспорта и средств связи влечет за собой ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЮ КУЛЬТУР, создание единого культурного пространства для разных наций и народов.

**НО!** Возникают сложности с сохранением собственных национальных культур., когда вековые традиции народа вытесняются новыми ценностями



# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

## ФОРМЫ И РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

<b>НАРОДНАЯ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки;</li><li>- коллективный характер, отражает характер народа;</li><li>- устный характер передачи;</li><li>- находится в постоянном употреблении;</li><li>- постоянна, устойчива к изменениям</li></ul>	Устное народное творчество (фольклор); домашний уклад, традиции, народная медицина.
-----------------	---	---

По характеру исполнения элементы народной культуры могут быть:

- ❖ **Индивидуальными** (изложение легенды);
- ❖ **Групповыми** (исполнение танца или песни);
- ❖ **Массовыми** (карнавальные шествия)

*В лучших образцах народной культуры запечатлеваются наиболее важные стороны жизни общества, фиксируются значимые нормы и ценности. При внешней простоте многие произведения включают сложную систему символов, которые могут быть непонятными в полной мере.*

# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

## ФОРМЫ И РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

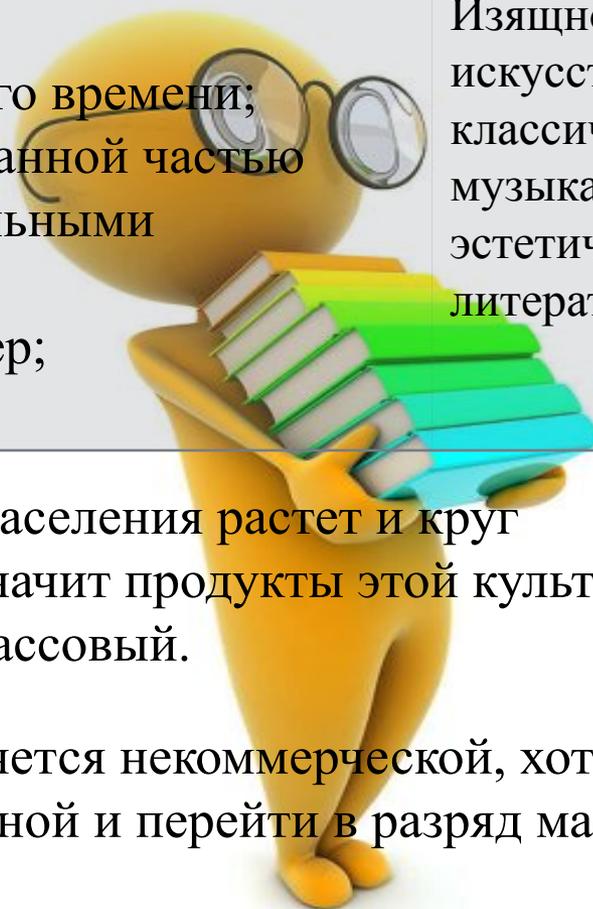
### ЭЛИТАРНАЯ

- Искусство ради искусства;
- Трудна для понимания неподготовленного человека;
- Опережает уровень своего времени;
- Создается привилегированной частью общества (профессиональными творцами);
- Некоммерческий характер;
- Подвижна, изменчива.

Изящное искусство, классическая музыка, эстетическая литература,

С повышением уровня образования населения растет и круг потребителей высокой культуры, а значит продукты этой культуры могут превратиться из элитарной в массовый.

Как правило, элитарная культура является некоммерческой, хотя иногда может быть финансово успешной и перейти в разряд массовой.



# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

## ФОРМЫ И РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

### *МАССОВАЯ*

- Общедоступная, не выражает изысканных вкусов;
- Понятна и доступна всем слоям населения не зависимо от уровня образования;
- Обладает меньшей художественной ценностью;
- Наиболее динамичная форма культуры, удовлетворяет текущие запросы людей, реагирует на любые изменения;
- Быстро устаревает, теряет актуальность;
- Стандартизирована;
- Имеет коммерческий характер

Поп музыка,  
детективная  
литература,  
телевизионные  
сериалы,  
виртуальные  
игры

*Время появления массовой культуры – середина XX века*

# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

## ФОРМЫ И РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

### СУБКУЛЬТУРА

- Часть общей культуры;
- Набор систем ценностей, традиций, присущих определенной социальной группе;
- Не противостоит общей культуре;
- Не претендует на всеобщность и универсальность;

Молодежный сленг, язык общения в сетях, стильные прически.

Классификация субкультур:

- ❖ **Половозрастная характеристика** (женская, детская, молодежная)
- ❖ **Профессиональная характеристика** (учительская, спортсменов)
- ❖ **Этническая характеристика и др.**

*Существенного влияния на изменение господствующей культуры не оказывают, но придают культурной эпохе специфический колорит, вносят в нее особый стиль, характер поведения.*

# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

## ФОРМЫ И РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

### **КОНТРКУЛЬТУРА**

- Оппозиция или альтернатива по отношению к господствующей культуре;
- Социальной основой этой культуры являются слои населения, оказавшиеся отчужденными от общества;
- Находится в конфликте с официальной культурой;

Андеграунд,  
крайние  
революционеры,  
террористы;  
хиппи

В истории общества контркультуры играли противоречивую роль: С одной стороны- приводят к радикальным переоценкам ценностей и становлению новых культурных норм – двигатель прогресса; С другой стороны – опасность распада целостности культуры и общества – двигатель регресса.

## Домашнее задание



1. учебник § 10
2. Составить развернутый план ответа по теме «Духовная культура общества»,
3. с. 108-109 документ, вопросы к нему (письменно);
4. Подготовить презентации по темам:  
народная культура,  
массовая культура,  
элитарная культура,  
молодежная субкультура;  
движение хиппи, как проявление контркультуры.