Жизнь и творчество поэта Велимира Хлебникова

«Астрахань - один из ключей к Хлебникову» (Д.П. Святополк-Мирский)

Презентация выполнена ученицей 7 А класса МБОУ «СОШ №2 МО «Ахтубинский район» Мироновой Ксенией

Учитель: Нуранова А.Ш.

Цель: исследовать жизненный путь поэта В. Хлебникова; проследить связь поэта с малой родиной- Астраханью; показать значение этой связи; почему литературовед Д.П. Святополк-Мирский сказал: «Астрахань- один из ключей к Хлебникову»; исследовать особенности стиха поэта.

Задачи: познакомиться с литературой по жизни и творчеству поэта В.Хлебникова, трудами литературоведов, «хлебниковеда» А. Мамаева, иными источниками.

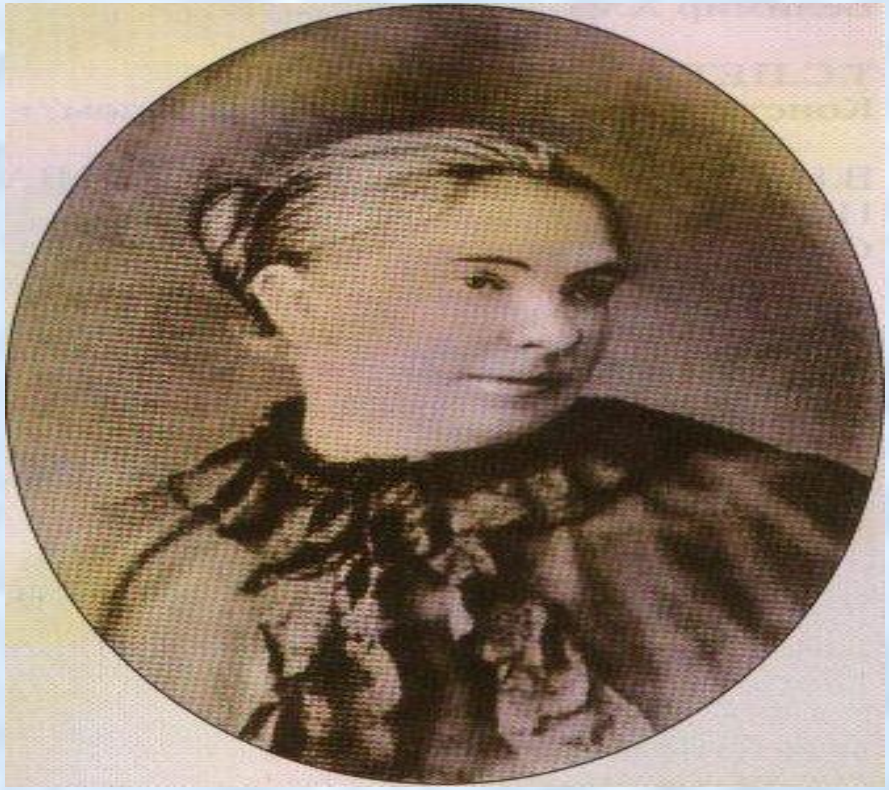
Тема актуальна, так как надо знать историю родного края, людей, прославивших его, обладавших особым талантом.

Виктор (Велимир) Владимирович Хлебников

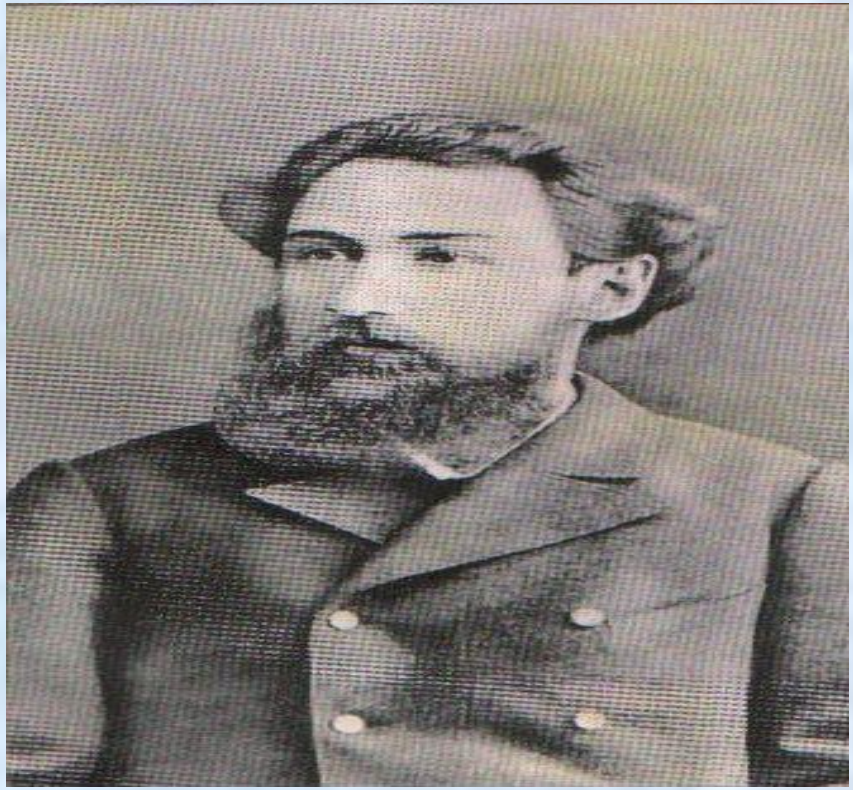
(1885 – 1922)

- **«Астрахань- один из ключей к Хлебникову» (Д.П. Святополк-Мирский)**

В. Хлебников родился 28 октября (9 ноября) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне село Малые Дербеты, Калмыкия).



Екатерина Николаевна Вербицкая- мать поэта



Владимир Алексеевич Хлебников- отец поэта

Семье Хлебниковых приходилось часто переезжать с места на место: в 1891 году отец семейства был переведён в Волынскую губернию, в 1895- в Симбирскую. В Симбирске, Виктор начал свою учёбу в гимназии.

В 1898 году семья переехала в Казань, где Виктор поступил в 3-ю казанскую гимназию. Через пять лет он окончил курс гимназии, осенью 1903 года поступил на математическое отделение физико-математического факультета Казанского университета.

Жизнь Велимира Хлебникова тесно связана городом Астрахань. Он сам называл его «городом предков».

Здесь жили его знаменитые родственники: прадед поэта Иван Матвеевич Хлебников, купец 1-ой гильдии, гласный городской Думы, первый потомственный почётный гражданин Астрахани в роду Хлебниковых; его внук (а Велимиру - двоюродный дядя) - Харлампий Николаевич Хлебников, астраханская знаменитость: рыбопромышленник, судовладелец, действительный статский советник, предводитель Астраханского губернского дворянства; его брат Павел Николаевич - известный астраханский жертвователь, построивший на свои средства каменный двухэтажный приют для девочек и за многие свои благодеяния удостоенный благодарности Императрицы Марии Фёдоровны, вкупе с её фотопортретом в бронзовой рамке; дед поэта Алексей Иванович Хлебников, воспетый им в "Хаджи-Тархане"и умерший на поклонении в Иерусалиме; его сын Пётр Алексеевич Хлебников, профессор Медико-хирургической академии в Санкт-Петербурге, автор объёмного труда "Физика Земного Шара"; другой его сын - Владимир Алексеевич Хлебников (отец поэта) - учёный-орнитолог и лесовед, один из основателей и первый директор Астраханского заповедника в дельте Волги.

Фамильный склеп семьи Хлебниковых в Астрахани

Вынужденный служить по найму, чтобы обеспечить семью, В. А. Хлебников на тридцать с лишним лет оторвался от родного города - Астрахани. Семья Хлебниковых возвратилась в неё лишь в 1912 году.

Есть сведения, что Велимир в ней бывал ещё в детстве (о чём свидетельствует семейная фотография, на которой он снят со своим старшим братом), но прочная связь с "городом предков" установилась у него с 1911 года, когда он гостил на Большой Демидовской улице у своего двоюродного брата Бориса Лаврентьевича Хлебникова и встречался с многочисленной астраханской роднёй.

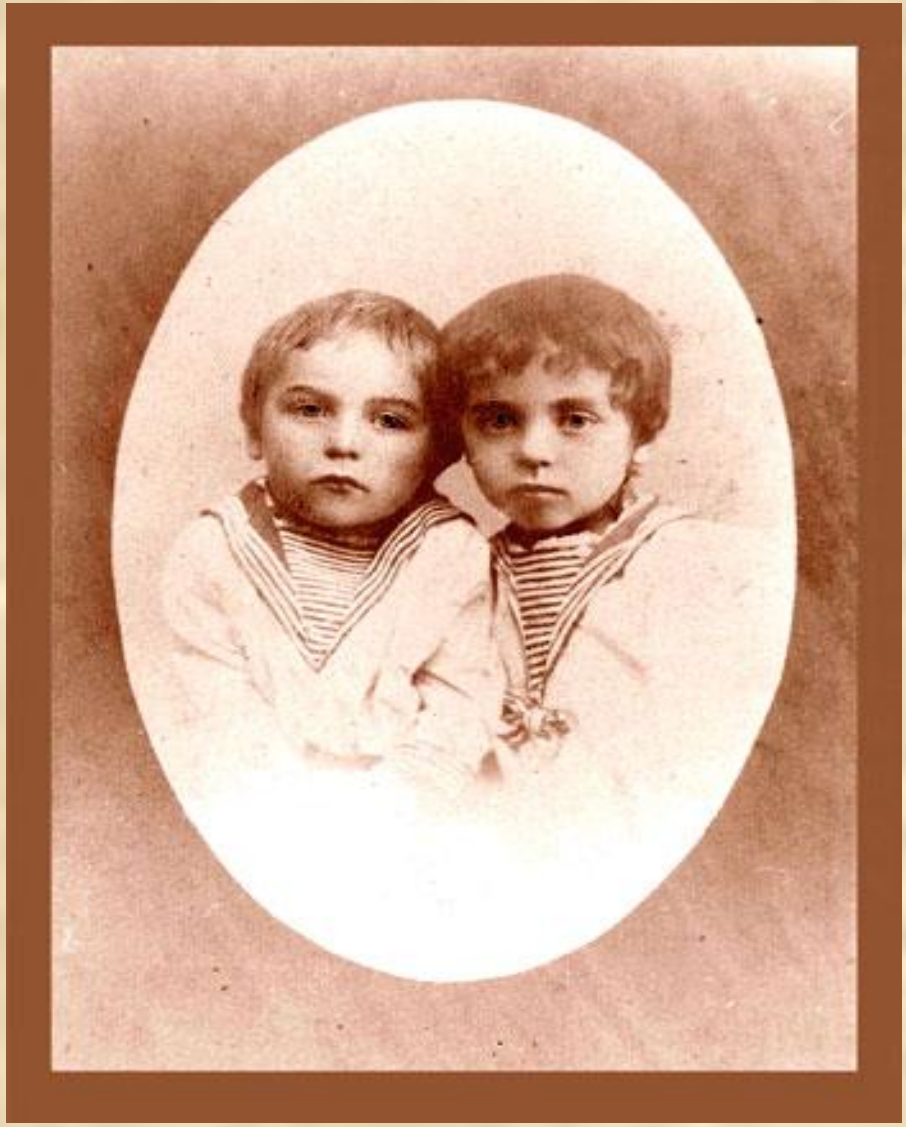


Фото: (слева направо) Витя (Велимир) и Боря Хлебниковы

Ни он, ни его родичи не были готовы понять и принять друг друга. Три месяца назад Хлебников был исключён из университета и находился не у дел. О том, что он поэт, родичи узнали из разгромных статей "Астраханского Вестника", где футуристов во главе с Велимиром называли "идиотичами" и "дураковичами". Горечь и обида за брата звучат в письме Шуры Хлебникова, который надеется, что со временем родственники "разберутся и, может быть, полюбят внечеловеческую, но милую душу Вити".

В. Хлебников с братом Александром.

Городу Астрахани поэт посвятил ряд своих произведений: «Хаджи-Тархан», «Астраханская Джиоконда», «Есир» и другие. В 1911 году поэт приступает к поэме о старой Астрахани"Хаджи-Тархан" - переломной вехе всего своего творчества. Она знаменует его поворот к Азии, Востоку.

Где Волга прянула стрелою
На хохот моря молодого,
Гора Богдо своей чертою
Темнеет взору рыболова…
Темнеет степь; вдали хурул
Чернеет тёмной своей кровлей,
И город спит, и мир заснул,
Устав разгулом и торговлей.
Как веет миром и язычеством
От этих дремлющих степей…

Гора Богдо пос. Н. Баскунчак Астраханская область Ахтубинский район

В 1912 году в Астрахань возвращаются родители Велимира, и в течение шести лет он ежегодно их навещает.

В последние годы жизни у поэта обострился интерес к "живой" астраханской истории. Зимой 1917-18 гг. он становится очевидцем борьбы за политическую власть в Астрахани: "Это борются казаки и "нехорошие люди" - большаки". Чтобы не допустить казаков к крепости, большевики подожгли два близлежащих квартала. Горел русский гостиный двор, горел магазин братьев Гантшер, самый богатый в Поволжье, горела мужская гимназия, которую блестяще окончил в 15 лет Алексей Хлебников, дед поэта, горела Входоиерусалимская церковь. Это трагическое время Хлебников запечатлел в очерке "Никто не будет отрицать того…"

Церковь Вход Господень в Иерусалим. *Вид со двора*

Весной 1919 года поэт навсегда покидает Астрахань. Есть сведения, что в 1922 году, незадолго до смерти, его потянуло на родину. Были выхлопатаны командировка и бесплатный проезд по Волге. Но ему суждено было умереть на чужбине – в деревне Санталово Новгородской губернии. Здесь им было написано последнее стихотворение «Святче божий!»

Святче божий!
Старец, бородой сед!
Ты скажи, кто ты?
Человек ли еси,
Ли бес?
И что –имя тебе?
И холмы отвечали:
Человек ли еси
Ли бес?
И что имя тебе?
Молчал……..
Старче божий!
Зачем идешь?
И холмы отвечали:
Зачем идешь?
И какого ты роду-племени…

Астрахань увековечила память об известном поэте. Так, открыт Дом-музей Велимира Хлебникова, появилась улица его имени. Много мест в городе, связанных с его именем и родом: фамильный склеп Хлебниковых в Астрахани ; двухэтажный деревянный дом по улице Шаумяна,20, куда в конце 1912 года, Владимир Алексеевич Хлебников (отец поэта) переезжает со всей семьёй после 30-летнего отрыва от Астрахани, сюда же в ноябре 1912 года в гости к родителям приезжает Велимир; здание драмтеатра на бывшей Московской улице (ныне Советская, 28), где в сентябре 1918 года побывал поэт Велимир Хлебников ; бывший дом Полякова (ныне ул. Свердлова, 53), где родители поэта проживали с 1914 по 1931 годы.

Музей Велимира Хлебникова.

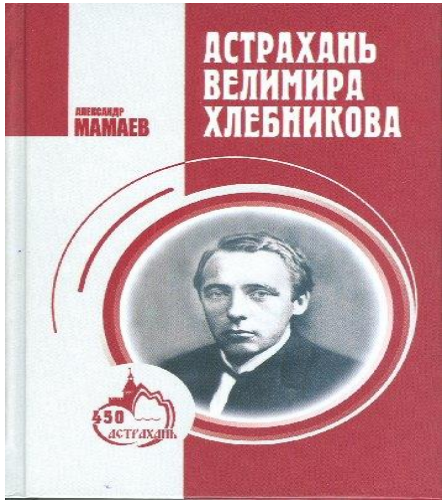
Единственный в мире Дом-музей Велимира Хлебникова мог бы поспорить с лотосами, осетрами и кремлем за звание главного символа и достопримечательности Астрахани. Пожалуй, не только из-за своего культурного значения, но и из-за того удивительного духа творчества, которое по-прежнему царит здесь. Погружение в особый мир поэта начинается у самой двери – высокой, старинной, узорчатой. Музейное пространство делится на две части: мемориальную и выставочные залы. Мраморная лестница с коваными перилами ведёт в привычную, будничную жизнь, где находятся обычные жилые квартиры. Посетители музея ходят по паркету из темного дуба, по которому в задумчивости мог вышагивать поэт. В поразительных интерьерах с изразцовыми голландскими печами и лепниной на потолке.

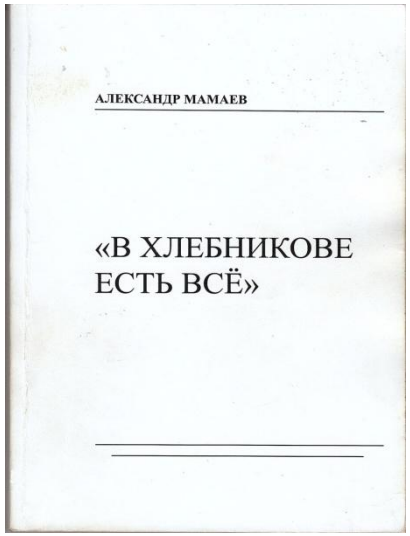
В музее находится более 3 тысяч экспонатов – причём здесь собрано огромное количество вещей, помнящих Велимира: его ручка и карандаш, солдатский сундучок, галстук, подаренный Маяковским, прижизненные издания и автографы.

В декабре 1994 года Май Митурич-Хлебников приносит в дар Астрахани фамильную («хлебниковскую») коллекцию, долгие годы бережно хранимую его родителями, Верой Хлебниковой и Петром Митуричем, а после них-им самим. В эту поистине уникальную коллекцию вошли: личные вещи поэта, его прижизненные издания, антикварные книги, альманахи, журналы, афиши 10-20- х годов, семейный альбом фотографий, альбом открыток Веры и Велимира, фамильная библиотека, сохранившая на своих страницах автографы членов семьи, литературный архив Веры Хлебниковой, подлинные рисунки ее братьев- Велимира и Александра, фамильные письма и документы, и многое другое. Эта коллекция, представляющая собой исключительную художественную и научную ценность, и легла в основу новой экспозиции музея.

Большую ценность представляют переданные книги с астраханской тематикой, такие как: «Достопримечательности города Астрахани и ее ближайшей окрестности».-1872 г., «Отчет Петровского общества исследователей Астраханского края за 1895 год».-1897 г., «Астрахань в старые годы»-1907 г. и другие. Может быть эти книги читал и Велимир Хлебников. Так, при написании рассказа «Есир» поэт пользовался домашней библиотекой. Исследователями обнаружено 20 заимствований из «Сборника трудов Петровского общества (1892 г.) и рассказа В. Хлебникова «Есир» («Творения», М., 1986 г.).

Большой вклад в изучение жизни и творчества поэта внес Александр Александрович Мамаев, работавший учителем русского языка и литературы. С 1994 года - заведующий Домом-музеем Велимира Хлебникова в Астрахани, автор исследований о Хлебникове, книг о Хлебникове.





Астраханская поэтесса **Нинель Мордовина** написала стихотворение «Музей Велимира Хлебникова», посвятив его А.А. Мамаеву, в котором есть такие строки:

Сквозь все режимы и «прижимы»,
Сквозь глупость, зависть, слепоту,
Пробьется только одержимый
Своею верою в мечту…
И в этот дом старинной кладки
Заходят люди, словно в храм-
Иные здесь царят порядки,
Причастные иным мирам:
Здесь Дух Поэта своевольный
Живет - он дышит и звучит,
Здесь так душе светло и больно.
Так токи сердца горячи!

Нинель Мордовина

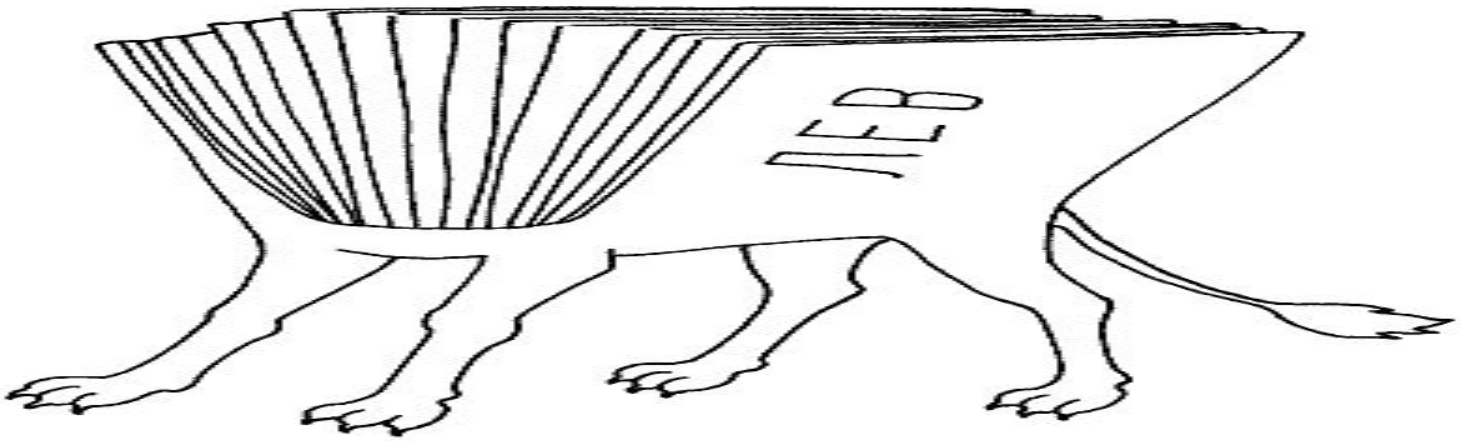
Помимо астраханской тематики, летом 1913 года Хлебников занимается словотворчеством: театральные термины иностранного происхождения он заменяет русскими: автор- словач, литература-письмеса, комедия-смеярышня, хор-певава, зритель-созерцаль и др. Причем, русские слова, предложенные Хлебниковым, взамен иностранных, выразительнее, эмоциональнее последних. Его «Пролог к опере «Победа над солнцем», почти полностью состоящий из неологизмов, читается легко и свободно, хотя многие из них Хлебников не разъясняет.

Хлебников всю жизнь сочинял новые слова, так как рамки современного языка стесняли его. Он испытывал потребность обновить, улучшить слова. Им создано около 16.000 новых слов – неологизмов, окказионализмов (В. Маяковским- 2.000). Конечно, не все из них вошли в обиходную речь (поэт и не ставил такой задачи), но они вошли в его Творение- «огромный всероссийский требник - образник, из которого столетия и столетия будут черпать все, кому не лень».

Работа над словом, звуками становилась самоцелью, тогда как о смысле стихов совершенно забывалось. Взять, например, стихотворение В.Хлебникова “Перевертень”:

Кони, топот, инок.
Но не речь, а черен он.
Идем молод, долом меди.
Чин зван мечем навзничь.
Город чем меч долог?
Пал а норов худ и дух ворона лап…

Смысла в этом стихотворении никакого, но оно замечательно тем, что каждая строчка читается и слева направо, и справа налево.



Не все современники понимали поэзию В. Хлебникова.

В траурной речи В.Маяковский сказал: “Хлебникова любили все знающие его. Но это была любовь здоровых к здоровому, образованнейшему, остроумнейшему поэту. Родных, способных самоотверженно ухаживать за ним, у него не было. Болезнь сделала Хлебникова требовательным. Видя людей, не уделявших ему все свое внимание, Хлебников стал подозрителен. Случайно брошенная даже без отношения к нему резкая фраза раздувалась в непризнание его поэзии, а поэтическое к нему пренебрежение.

Во имя сохранения правильной литературной перспективы считаю долгом черным по белому напечатать от своего имени и, не сомневаюсь, от имени моих друзей, поэтов Асеева, Бурлюка, Крученных, Каменского, Пастернака, что считали его и считаем одним из наших поэтических учителей и великолепнейшим и честнейшим рыцарем в нашей поэтической борьбе”.

А. Кручёных, Д.Бурлюк, В. Маяковский, Н.Бурлюк, Б.Лившиц.

В истории литературы немного писателей с такой сложной судьбой, как Хлебников. Его стихи увлекали и отталкивали, его проза и драматургия ставили перед читателями вопросы, ориентированные на будущее и потому современникам часто непонятные. Легенды и литературные анекдоты, связанные с ним, еще более мешали пониманию его творчества. Из тридцати семи лет его жизни семнадцать были отданы поразительной по интеллектуальному напряжению литературной деятельности.

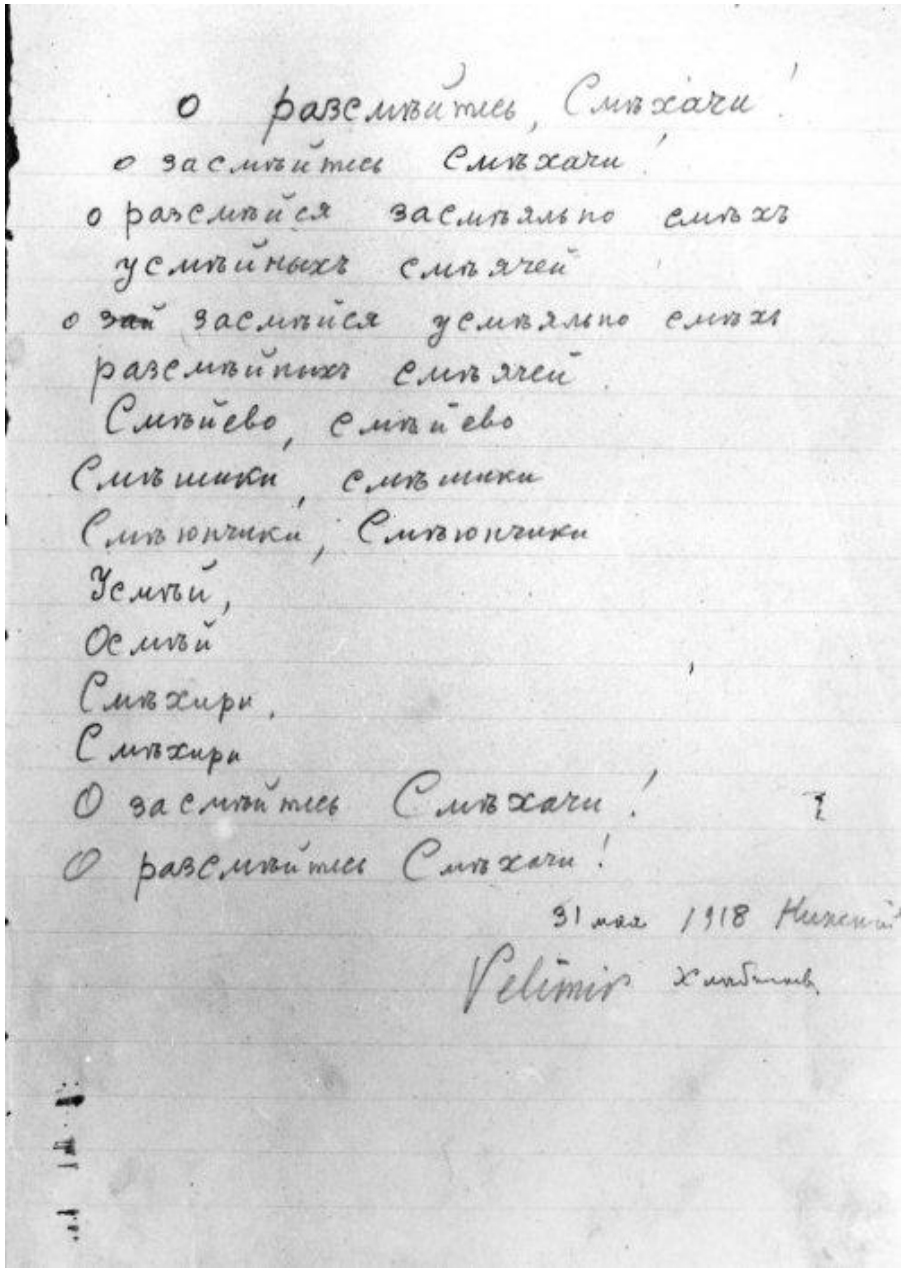
Произведения Велимира Хлебникова воплотили подлинную любовь поэта к России, ярко запечатлели атмосферу войн и революций. История русской и советской литературы немыслима без того, что он внес в русскую поэзию XX века.

Когда умирают кони – дышат,
Когда умирают травы – сохнут,
Когда умирают солнца – они гаснут,
Когда умирают люди – поют песни.

(В. Хлебников)

*Бобэ**о**би пелись губы.*
*Вээ**о**ми пелись взоры.*
*Пиэ**э**о пелись брови.*
*Лиэ**э**эй пелся облик.*
*Гзи-гзи-гзэ**э**о пелась цепь.*
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеянствуют
смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешиц
надсмеяльных –
смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно,
смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей,
Смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!


О разсмѣйтесь, Смѣхачи!
О засмѣйтесь Смѣхачи!
О разсмѣйся засмѣяльно смѣх
усмѣйных смѣячей
О ~~зай~~ засмѣйся усмѣяльно смѣх
разсмѣйных смѣячей
Смѣйево, смѣйево
Смѣшики, смѣшики
Смѣюнчики, Смѣюнчики
Усмѣй,
Осмѣй
Смѣхири,
Смѣхири
О засмѣйтесь Смѣхачи!
О разсмѣйтесь Смѣхачи!
31 мая 1918 Нижний
Velimir Хлебников