

ЕГЭ



Итоговое сочинение в 2015/16 учебном году

Задачи введения итогового сочинения в 11 классе

Выявить

- уровень речевой культуры учащихся;
- его начитанность;
- личностную зрелость;
- умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.



Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу.

Итоговое сочинение: вопросы и ответы

- **Какие задачи решает итоговое сочинение?**

Итоговое сочинение является **допуском** к государственной итоговой аттестации (оценка школой: «зачет-незачет») и форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ, если вуз такое решение принял). Учет результатов сочинений в вузах осуществляется по желанию абитуриента и решению вуза.

- **Каким дополнительным материалом можно пользоваться при написании итогового сочинения? Может ли участник пользоваться литературным источником (текстом произведения)?**

При проведении сочинения участникам сочинения **запрещается** пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика).

Разрешается пользоваться **орфографическими словарями**, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения (изложения).

- **На скольких произведениях нужно строить рассуждение?**

Можно строить рассуждение с опорой на **одно** произведение. Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- **Что собой представляют темы итогового сочинения?**

Темы разрабатываются в рамках открытых направлений, которые размещены на сайте ФИПИ. При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы. Образцы тем под открытые направления **не предлагаются**.

- **Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании итогового сочинения?**

Литературный материал берется из **отечественной или мировой** литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.

- **В каких случаях за сочинение может быть выставлен "зачет"?**

Для получения «зачета» необходимо иметь положительный результат по **трем критериям** (по критериям №1 (соответствие теме) и №2 (аргументация, привлечение литературного материала) – в обязательном порядке); выдержать объем (сочинение не менее 250 слов) и написать работу самостоятельно.

- **В каком жанре нужно писать итоговое сочинение?**

Выпускник должен написать **сочинение-рассуждение**, что отражено в критериях оценивания.

- **Будут ли формулировки тем итогового сочинения только в виде вопроса?**

Формулировки тем будут разные: констатирующие, цитатные, в форме вопроса.

- **Может ли учитель комментировать темы сочинения перед его проведением (ранее традиция такая была)?**

Учительский комментарий к темам **не предполагается**. В методических рекомендациях для образовательных организаций сказано, что член комиссии должен: "ознакомить участников итогового сочинения (изложения) с темами сочинений". Это означает, что темы должны быть доведены до сведения выпускников (написаны на доске, прочитаны, например, для слепых обучающихся, розданы на парты (если есть возможность их распечатать)). Обязательно на парте каждого выпускника должна лежать инструкция для участника.

- **Возможна ли в сочинении опора на Библию, произведения устного народного творчества?**

В Методических рекомендациях по подготовке к итоговому сочинению (изложению), размещенных на сайте ФГБНУ «ФИПИ», даны разъяснения по вопросу привлечения литературного материала. Данная информация содержится непосредственно в «Критериях оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования». В комментарии к Критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» сказано: «Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции». О возможности использовать Библию напрямую не говорится в силу светского характера образования. Но **Библию, безусловно, можно рассматривать как литературный источник**. Если сочинение будет опираться на Библию, это не приведет к незачету по указанному параметру.

В своих рассуждениях **автор сочинения может также опираться на произведения устного народного творчества**.

Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит надпредметный характер и нацелено на проверку уровня речевой культуры выпускника, поэтому **ответственность за качество этой работы лежит на всем педагогическом коллективе школы**;
- литературоцентричность экзамена связана с традицией русской школы, где чтение и изучение литературы всегда играло важную роль;
- опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.

В темах сочинений

- умышленно не используются узкие формулировки;
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- не указываются конкретные произведения**, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

Надпредметный характер сочинения

- Выпускники должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д.
- Работа проверяет **личностные качества** ученика: **готовность к самостоятельной рефлексии, способность размышлять, умение выстроить ассоциативный ряд в рассуждении.**



Обратите внимание!

- Если в сочинении **менее 250 слов**, то **сочинение не проверяется по критериям №1-№5**. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «**незачет**».
- Если за сочинение по критерию №1 выставляется «**незачет**», то сочинение по критериям №2-№5 не проверяется. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «**незачет**».
- Если за сочинение по критерию по критерию №1 выставляется «**зачет**», а по критерию №2 выставляется «**незачет**», то сочинение по критериям №3-№5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания №3-№5 выставляется «**незачет**».
- Во всех остальных случаях сочинение проверяется по всем пяти критериям и оценивается в системе «**зачет**»-«**незачет**» (например, **недопустимо не проверять работу по критериям К4 и К5, если выпускник получил зачет на основании зачетов по критериям К1, К2, К3**).



2015-2016 учебный год

*"Мы предлагаем максимально широкие **направления** для тем сочинений, которые вообще мы **формулируем как ключевые слова или как метафоры**. Эти метафоры и ключевые слова будут потом обрастать конкретными темами".*

Н.Д.Солженицына.



Направления

2015-2016 уч. год

- 1. «Разум и чувство»,**
- 2. «Честь и бесчестие»,**
- 3. «Победа и поражение»,**
- 4. «Опыт и ошибки»,**
- 5. «Дружба и вражда».**



«Разум и чувство»

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.



«Честь и бесчестье»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.



«Победа и поражение»

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.



«Опыт и ошибки»

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.



«Дружба и вражда».

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.



Выявление ключевых слов темы сочинения

Определите ключевые слова в следующих темах сочинений:

- *В чём истоки непонимания людей разных поколений?*
- *Почему человечество до сих пор не может отказаться от войн?*
- *Во имя чего человек может идти на самопожертвование?*
- *Чем может быть ценен для детей опыт отцов?*
- *Чем опасно равнодушие?*
- *Почему так важно сохранять связь между поколениями?*
- *Что важнее: любить или быть любимым?*
- *Что такое семейные традиции и зачем они нужны?*

Проверяем себя

- **Определите ключевые слова в следующих темах сочинений:**
- В чём **истоки** непонимания людей разных поколений?
- Почему человечество **до сих пор** не может отказаться от войн?
- **Во имя чего** человек может идти на самопожертвование?
- Чем может быть **ценен** для детей опыт отцов?
- Чем **опасно** равнодушие?
- Почему так **важно** сохранять связь между поколениями?
- Что **важнее**: любить или быть любимым?
- Что такое семейные традиции и зачем они **нужны**?

Определение главной мысли сочинения

Сформулируйте главную мысль в следующих темах сочинений:

- Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова.)
- Почему тема войны не уходит из литературы?
- Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Какую жизнь можно считать прожитой не зря?

Подбор литературного материала

Основные условия:

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- Сочинение будет неполным, если подобрать мало материала.
- Сочинение будет не цельным, если не определен аспект доказательства главной мысли.
- При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и цельным.

- **Тема.** *Сохранить человечность на войне...* (По страницам литературы XIX–XXI вв.)
- **Главная мысль.** *Бесчеловечность и жестокость войны.*
- **Аспекты доказательства главной мысли.** *«Женщина и война», «дети и война», «нравственный выбор на войне» и др.*
- **Подбор произведения для доказательства выбранного аспекта темы...**

Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана)

Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

Обратите внимание! В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

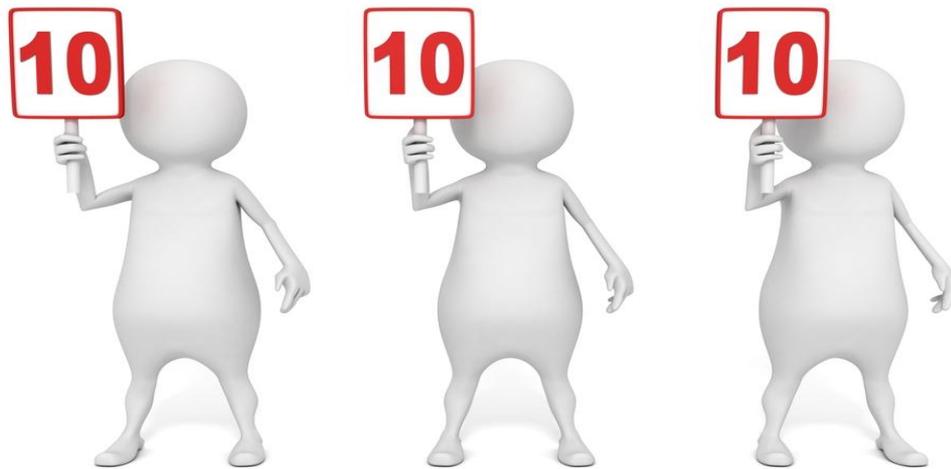
Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.

Написание сочинения на черновике. Обдумывание структуры и композиции сочинения

При написании черновика выпускник должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- не отклоняться от темы и рассматривать ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;
- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

Обратите внимание! Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто: черновик работы экспертами не проверяется.



Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

- Сочинение оценивается по шести критериям. **Критерии №1 и №2** являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (**выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом**), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (**№3-№6**).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 300 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.



□ Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится **«незачет»**.



□ Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**

Критерий №1

Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, *отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.*).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №2

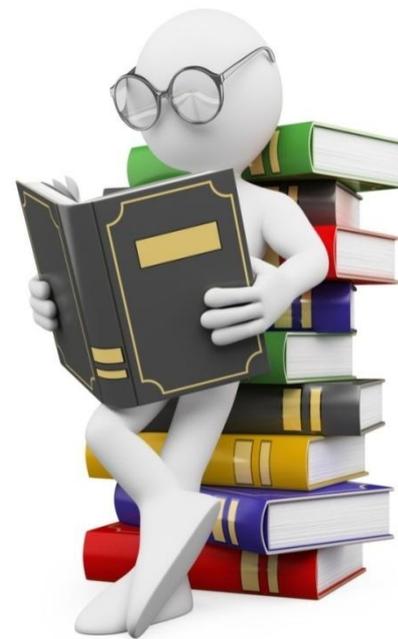
Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала;

показывает разный уровень осмысления литературного материала: *от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.*

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



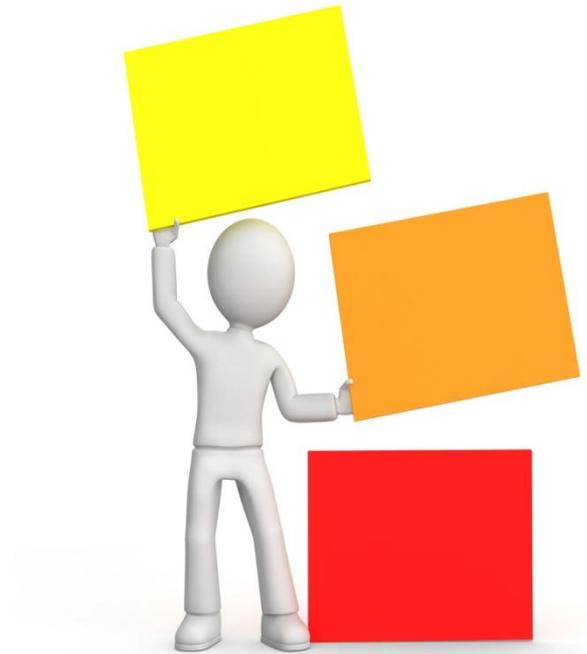
Критерий №3

Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, **стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №4

Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №5

Грамотность

Данный критерий
позволяет оценить
грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме **более 5 ошибок на 100 слов**).*





К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</p>	2
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	1
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	0

К2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	2
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	1
<p>сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0

К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	<p>2</p>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	<p>1</p>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</p>	<p>0</p>

К4. Качество речи



<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	2
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	0

К5. Оригинальность сочинения



Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

1

Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.

0

К6. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0

К7. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0



К8. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0

К9. Грамматические нормы

Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0



К10. Фактическая точность в фоновом материале



Фактические ошибки отсутствуют.

2

Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).

1

**МАКСИМАЛЬНЫЙ
БАЛЛ**

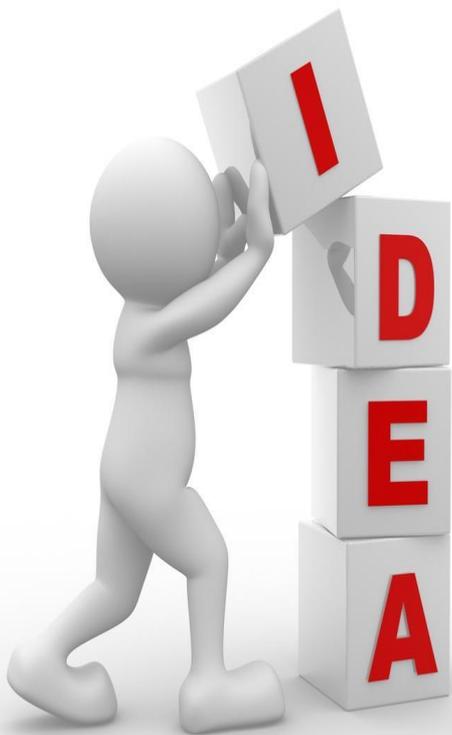


20

Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20





Вдохновения в работе!