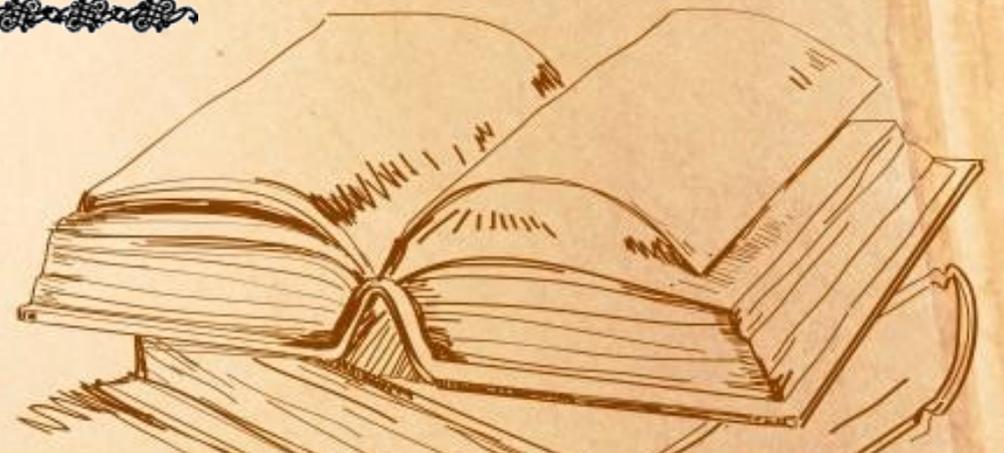


Итоговое сочинение по литературе 2020-2021

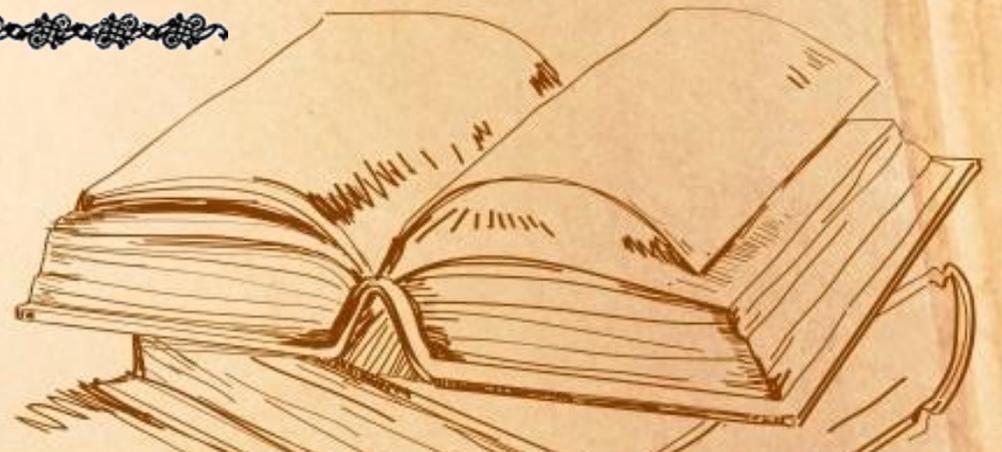


Лилия Мансуровна
Кильмухаметова,
учитель русского языка и
литературы
высшей категории

ЕГЭ по русскому/легко/
<https://vk.com/public200006417>

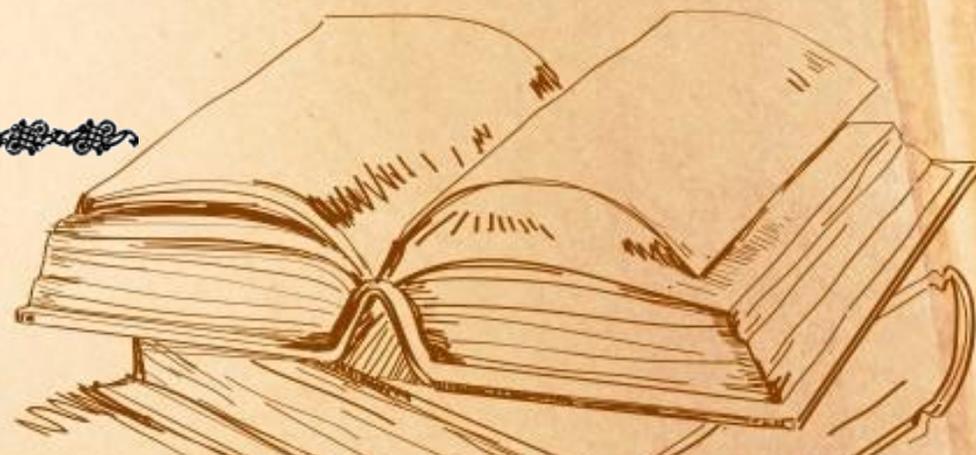


**Итоговое сочинение является
допуском выпускников к
государственной итоговой
аттестации.**

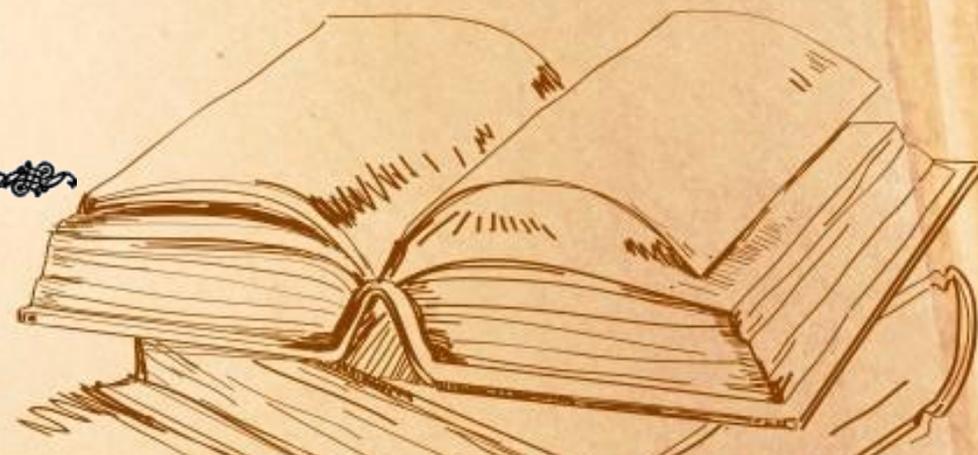


Время написания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

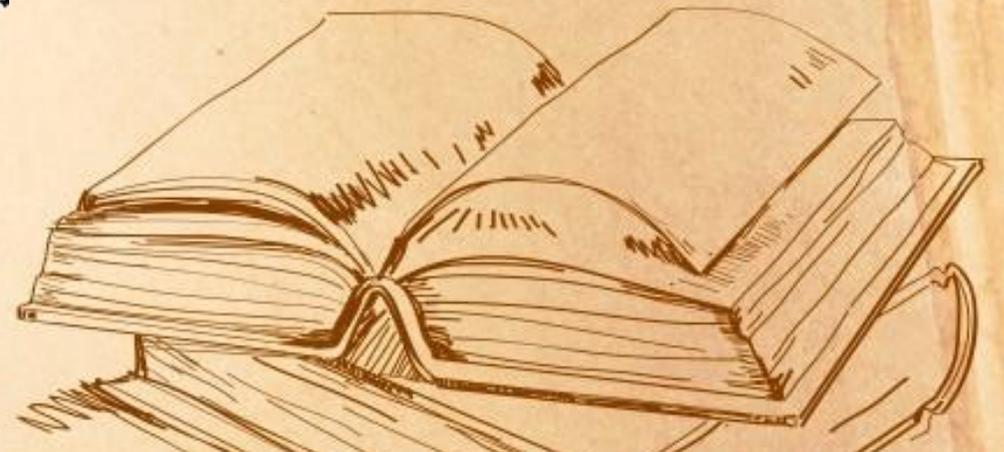
3 часа 55 минут.



В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения для каждого часового пояса отдельно. Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).



**Комплекты тем итогового
сочинения для различных
регионов станут известны
за 15 минут до его начала по
местному времени.**





Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2019-2020 учебный год

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

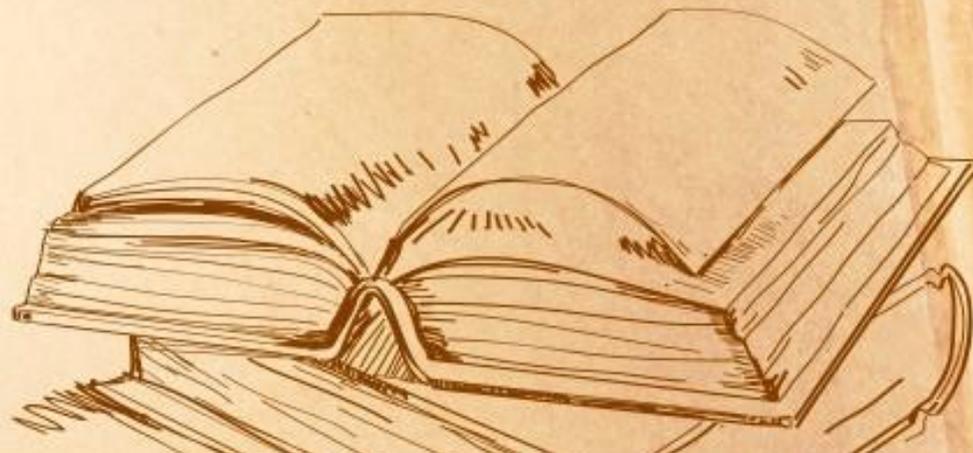
При оценке сочинения в первую очередь учитывается соблюдение требований объёма и самостоятельности написания сочинения, соответствие выбранной теме, умение аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Удмуртская Республика Комплект тем итогового сочинения № ИС04122019-06

НОМЕР	ТЕМА
112	Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого, прозвучавшие в романе «Война и мир»: «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?
203	Верно ли, что надеяться можно только на себя?
312	Через какие «лазейки» зло проникает в душу человека?
406	К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?
510	На какие жертвы способны он и она ради любви?

Примечание: в комплект тем итогового сочинения включены по одной теме от каждого общего тематического направления в соответствии с последовательностью направлений:

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги
2. Надежда и отчаяние
3. Добро и зло
4. Гордость и смирение
5. Он и она



Литературоцентричность

Опора на художественное произведение:

- ▶ обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
- ▶ использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.
- **Художественные произведения**
- **Дневники, мемуары**
- **Публицистика**
- **Произведения устного народного творчества**
(за исключением малых жанров)

Недостаточно простого упоминания!



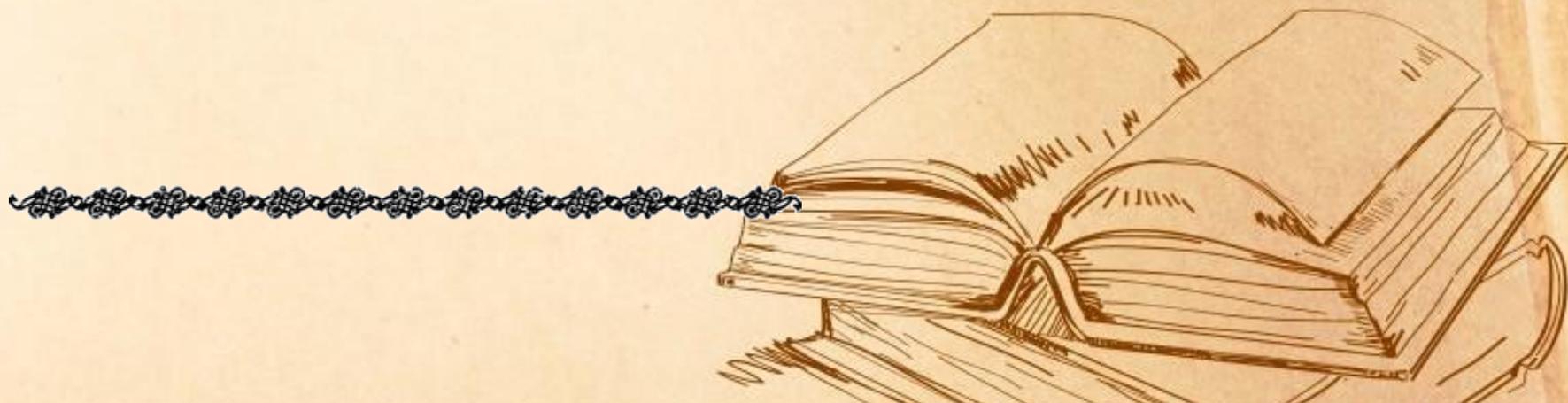
Сочинение оценивается

по

двум требованиям (объем и самостоятельность)

и

пяти критериям («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).

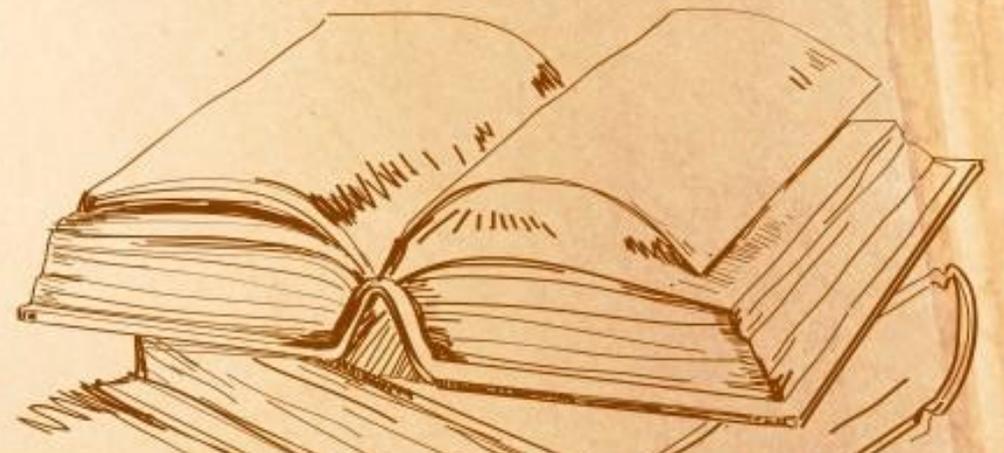


Требование № 1.

«Объем итогового сочинения».

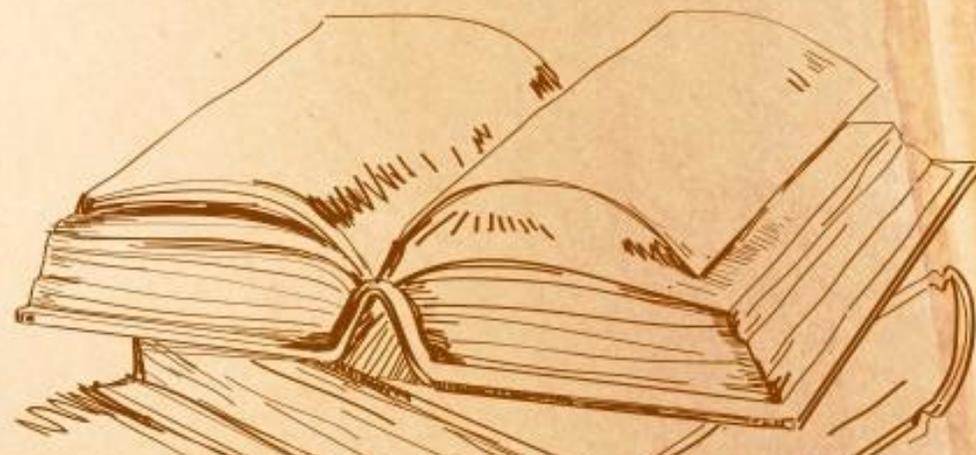
Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового
сочинения»



***Итоговое сочинение
оценивается по
критериям:***

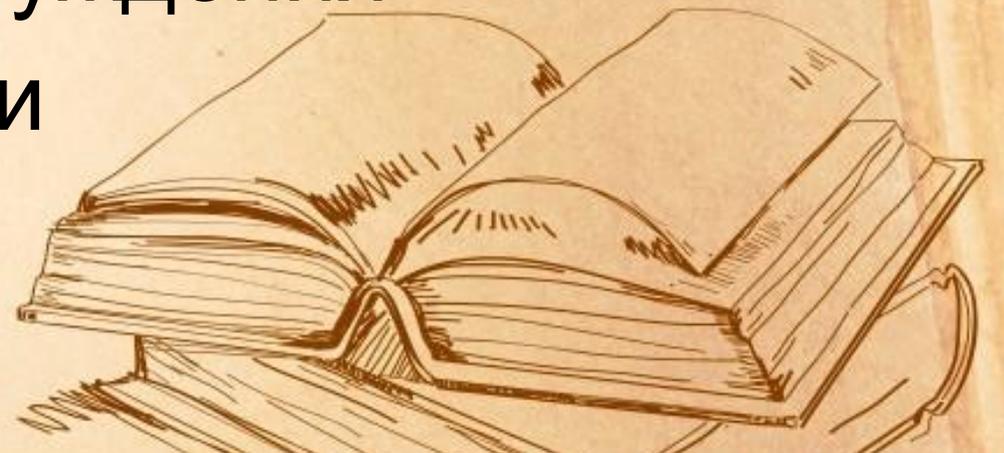
- 1 «Соответствие теме»;**
- 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»;**
- 3 «Композиция и логика рассуждения»;**
- 4 «Качество письменной речи»;**
- 5 «Грамотность».**



Критерии оценивания сочинения.

Сочинение оценивается по пяти критериям:

1. Соответствие теме
2. Аргументация. Привлечение литературного материала
3. Композиция и логика рассуждения
4. Качество письменной речи
5. Грамотность



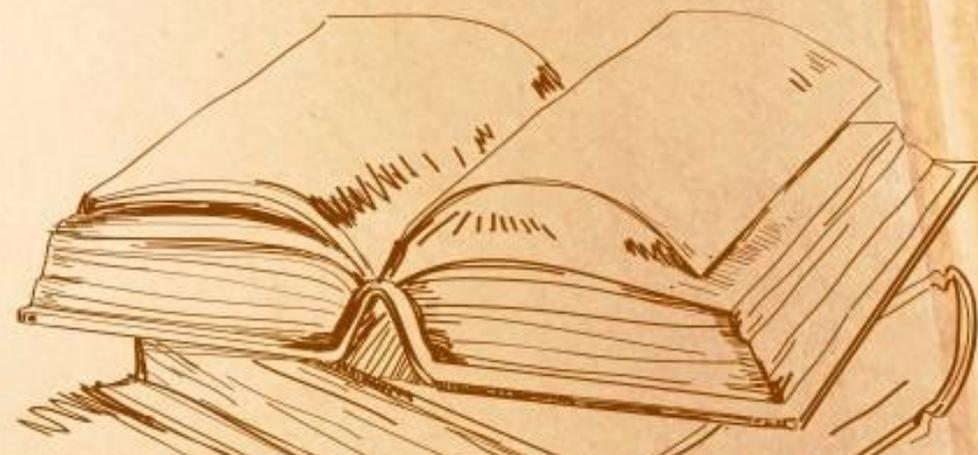
Критерии оценивания сочинения.

Для получения оценки «зачет»

необходимо иметь положительный результат

по трем критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке),

а также «зачет» по одному из других критериев.





ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ /ИЗЛОЖЕНИЕ/ 2020-2021

ТЕМЫ:

- 1 Забвению не подлежит
- 2 Я и другие
- 3 Время перемен
- 4 Разговор с собой
- 5 Между прошлым и будущим

РАСПИСАНИЕ



основной
этап



дополнительные
сроки



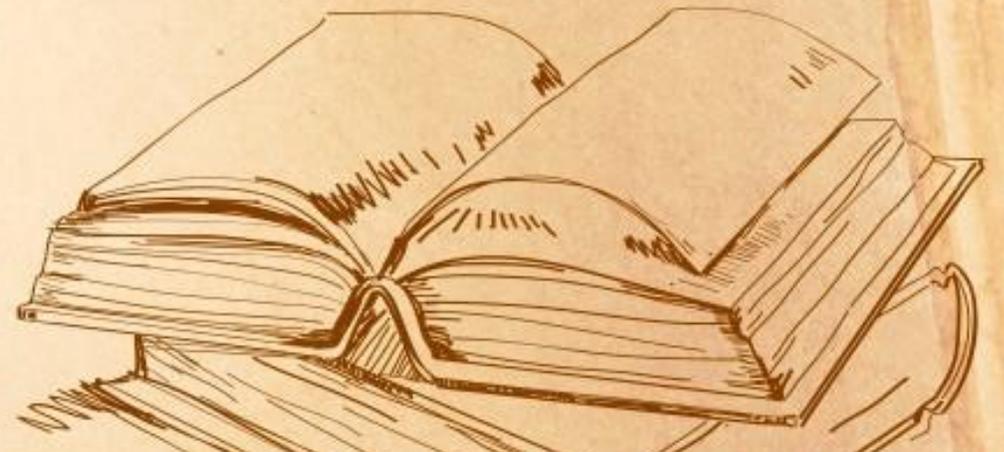
ОЦЕНИВАНИЕ **Зачет / Незачет**

ОБЪЕМ

Сочинение - **350** слов
Изложение - **200** слов

Структура итогового сочинения

- 1. Вступление.** Размышление по теме сочинения. Оно раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем. (50-70 слов)
- 2. Основная часть.** Здесь раскрывается идея сочинения и связанные с ней вопросы. (200-250)
- 3. Заключение.** Здесь подводятся итоги, содержатся конечные выводы и оценки (40-60 слов)



1. ВСТУПЛЕНИЕ РАСКРЫВАЕТ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ, ВВОДИТ В КРУГ РАССМАТРИВАЕМЫХ ПРОБЛЕМ.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...», «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли...» и т. д.

тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение

тема — назывное предложение (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

ПРИМЕРЫ

- 1) «Равнодушие – это паралич души», - писал известный русский писатель А.П.Чехов. Действительно, душевная черствость иногда сильнее злости, ненависти, жестокости.
- 2) Часто ли обращаем внимание на то, что нас окружает? Знаем ли мы на самом деле весь наш мир? Замечаем ли мы прекрасное в шуме, суете повседневной жизни?
- 3) Духовность. Духовная жизнь. Духовное стремление. Что же на самом деле кроется за этими понятиями?
- 4) «Все народы меняются словами и занимают их друг у друга», - так сказал В.Г.Белинский и, безусловно, был прав. Но только ли положительное влияние оказывают заимствованные слова на развитие языка?
- 5) В.П.Астафьев – знаменитый русский писатель, наш современник. Он известен нам по книгам «Васюткино озеро», «Прокляты и убиты», «Последний поклон», «Людочка», «Печальный детектив» и многим другим. Его произведения о природе, о войне, о взаимоотношениях людей.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАСКРЫВАЕТ ИДЕЮ СОЧИНЕНИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НЕЙ ВОПРОСЫ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СИСТЕМУ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВЫДВИНУТЫХ ПОЛОЖЕНИЙ.

Основная часть =

Тезис + Аргументы (+ микровывод)

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПОДВОДИТ ИТОГИ, СОДЕРЖИТ КОНЕЧНЫЕ ВЫВОДЫ И ОЦЕНКИ.

3 способа закончить сочинение

Заключение-призыв. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» и т. д. .

Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Цитата, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

Схема рассуждения

ТЕЗИС

Мысль, которую нужно доказывать

ПОЧЕМУ?

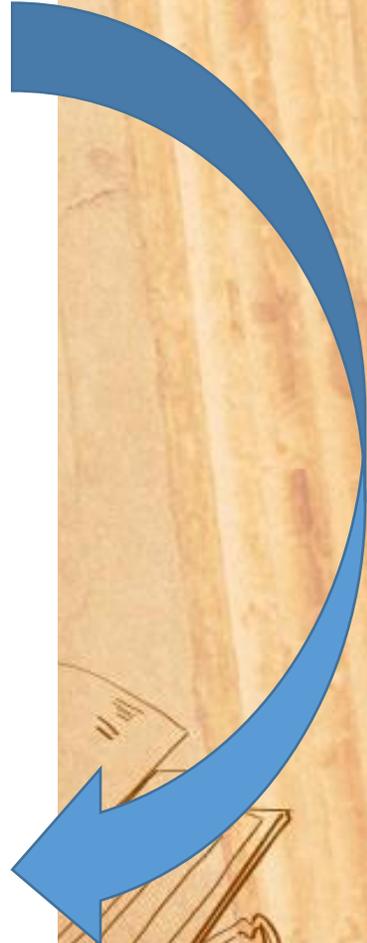
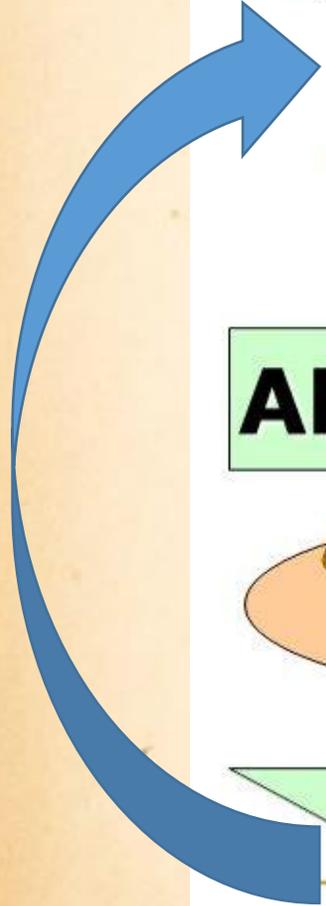
АРГУМЕНТЫ

Факты, подтверждающие правильность тезиса

*ЧТО ИЗ ЭТОГО
СЛЕДУЕТ?*

ВЫВОД

Итог рассуждения



Как вы понимаете выражение «Быть самим собой»?

Вступление 1

Что значит быть собой? Думаю, что у каждого человека будет свой ответ на этот вопрос. Я же считаю, что это естественное, без притворства и фальши, поведение людей. Об этом говорится во многих произведениях русской литературы..

----- аргументы-----

Так в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринёв,

Вступление 2

Часто можно услышать совет быть самим собой. Но что значит – «быть самим собой»? Человек – часть общества, поэтому часто люди стараются быть похожими на окружающих людей, боясь выделиться. **Быть самим собой – значит, быть таким, каким человек является на самом деле, без каких-либо прикрас, не пытаться показать себя с лучшей стороны, делая все возможное, чтобы люди не узнали о недостатках.** Человек, который решил быть самим собой, не пытается оправдать ожидания окружающих, он не подчиняется тем общественным правилам, которые его не устраивают. Главное для него – жизнь в комфортных для себя условиях независимо от того, как к такому образу жизни отнесутся другие люди.

О том, что такое быть самим собой, рассуждали многие отечественные писатели, поэты и драматурги в своих художественных произведениях.

Как вы понимаете выражение «Быть самим собой»?

Вступление

Что значит быть собой? Думаю, что у каждого человека будет свой ответ на этот вопрос. Я же считаю, что это естественное, без притворства и фальши, поведение людей. Об этом говорится во многих произведениях русской литературы..

----- аргументы-----

Так в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринёв,

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тезис Так в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринёв, главный герой произведения, живет по понятиям чести и долга. **АРГУМЕНТ 1** Он за услугу бескорыстно дарит незнакомцу заячий тулуп, самоотверженно защищает жизнь Маши, спасает её от клеветы Швабрина, не изменяет присяге и не переходит на сторону врага, чтобы спасти свою жизнь (**Краткий пересказ**). **АНАЛИЗ** Для героя быть самим собой означает только одно – следовать завету отца, который однажды сказал: «Береги честь смолоду». **МИКРОВОЫВОД** Своими благородными поступками, которые для Гринева естественны, он заслуживает счастья в жизни.

СВЯЗЬ МЕЖДУ АРГУМЕНТАМИ К сожалению, понятие «быть самим собой» не всегда несёт в себе положительные моменты.

АРГУМЕНТ 2(АНАЛИЗ) Например, романе А.С.Пушкина «Дубровский» повествуется о деяниях Троекурова, «старинного русского барина», для которого быть самим собой значит показывать своё превосходство над другими людьми. (**Доказываем. Краткий пересказ**) В своём имени он делал всё, что хотел: устраивал схватки с медведем, два раза в неделю «страдал от обжорства», во всех своих делах руководствовался только выгодой. Даже свою единственную дочь выдал замуж за богатого князя Верейского, который был намного старше девушки. **МИКРОВОЫВОД** Такое естественное поведение, безусловно, не приносит радости окружающим, но полностью показывает сущность барина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 1

Таким образом, можно сделать вывод, что поведение без притворства и фальши раскрывает полнейшим образом характер человека, но стоит отметить, что быть самим собой можно как в положительном ракурсе (тогда такое поведение приносит радость всем окружающим и самому человеку, который совершает те или иные поступки), так и в отрицательном (ни о каком счастье для окружающих в таком случае не может быть и речи, хотя сам человек испытывает от этого непомерное удовольствие).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 2

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что быть самим собой – это не подстраиваться под других людей, не пытаться показать себя тем человеком, которым на самом деле не являешься, быть всегда искренним и выбирать только то, что приносит настоящее удовлетворение от жизни, даже если это осуждается обществом.

Что значит быть собой? **Думаю, что у каждого человека будет свой ответ на этот вопрос.** Я же считаю, что это естественное, без притворства и фальши, поведение людей. **Об этом говорится во многих произведениях русской литературы..**

----- аргументы-----

Так в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринёв,

Таким образом, можно сделать вывод, что поведение без притворства и фальши раскрывает полнейшим образом характер человека, но стоит отметить, что быть самим собой можно как в положительном ракурсе (тогда такое поведение приносит радость всем окружающим и самому человеку, который совершает те или иные поступки), так и в отрицательном (ни о каком счастье для окружающих в таком случае не может быть и речи, хотя сам человек испытывает от этого непомерное удовольствие).

268 слов

**Согласны ли вы с высказыванием
древнеримского философа Цицерона:
«Жизнь мёртвых продолжается в памяти
живых»?**

Память – это:

- 1. Способность сохранить и воспроизводить в сознании прежние впечатления.*
- 2. Воспоминание о ком-нибудь.*
- 3. То, что связано с умершим.*

(С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»)

Забвение — угасание памяти о каком-либо явлении, событии или человеке

Слово "забвение" многозначное. Оно обозначает:

- 1) утрату памяти о чём-то - "предать забвению" означает забыть (книж.):
- 2) пренебрежение чем-то : забвение приличий, своих обязанностей;
- 3) (устаревшее) то же, что забытьё: в минуту забвения.

Забыть - значит перестать помнить о чем то, что, по меньшей мере, в течение какого то времени удерживалось в памяти.

Синонимы: беспамятность, игнорирование, пренебрежение, позор, бесславие.

Антонимы: воспоминание, память, бессмертие, вечность
Выражения: Предать забвению (книжн.) – считать что-нибудь забытым, решить не вспоминать чего-нибудь.

Направление **«Забвению не подлежит»**
Произведения

М. Шолохов «Судьба человека»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А. Ахматова «Реквием»

В. Распутин. «Прощание с Матёрой»

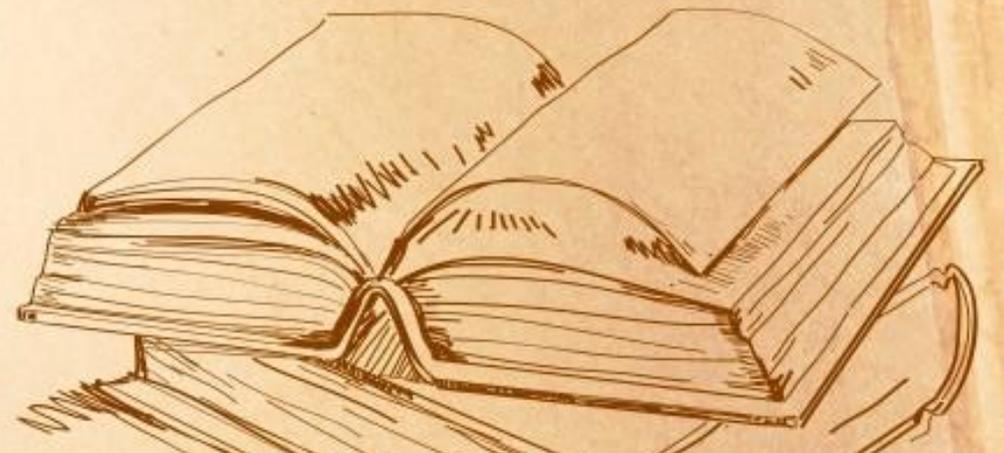
В. Тендряков «Хлеб для собаки»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. Шолохов «Тихий Дон».

А. Толстой «Пётр Первый»

Стихи о войне



Направление «Забвению не подлежит»

Примерные темы:

1. Почему тема войны не уходит из литературы?
2. Как влияет на сущность человека война?
3. Какой опыт даёт человеку война?
4. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. В. Друнина)
5. Как судьба человека связана с историей народа?
6. Может ли человек влиять на ход истории?
7. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
8. В чём ценность исторического опыта?
9. Какие времена можно назвать жестокими?
10. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?

Древнеримский философ Цицерон высказал интересную мысль: «Жизнь мертвых продолжается в памяти живых». С данной мыслью невозможно не согласиться, ведь есть личности, которые даже после смерти продолжают жить в памяти у других людей. Каждый человек жив до тех пор, пока о нем кто-то помнит. Важно сохранить память о нем, чтобы этот человек жил в сердцах у людей долгие годы.

Проблема жизни мертвых в памяти живых поднимается во многих художественных произведениях отечественных писателей. Так, например, в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» особое внимание уделяется истории жизни главного героя Андрея Соколова, участника Гражданской и Великой Отечественной войн.

Д/З

Написать сочинение на тему:

№	Тема
1	Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
2	Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
3	«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». А.С. Пушкин
4	Почему многие люди боятся перемен?
5	Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику?



Виды заключения



Направление «Я и другие»

Примерные темы:

1. Что мешает человеку быть счастливым?
2. Чем опасно равнодушие?
3. Важно ли понимание души другого человека?
4. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
5. Когда непонимание между людьми приводит к вражде?
6. Может ли человек ставить себя выше общества?
7. Как разум и чувства влияют на поступки человека?
8. Какими качествами должен обладать настоящий друг?
9. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?
10. В чём причины вражды между людьми?
11. Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?
12. Бывает ли общественное мнение ошибочным?
13. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
14. Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
15. К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?

Направление «Я и другие»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин «Цыганы»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

И.С. Тургенев «Ася»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

И.А. Гончаров «Обломов»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.И. Куприн «Олеся»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Л. Андреев «Иуда Искарот»

А.Н. Островский «Гроза»

А.Н. Островский «Бесприданница»

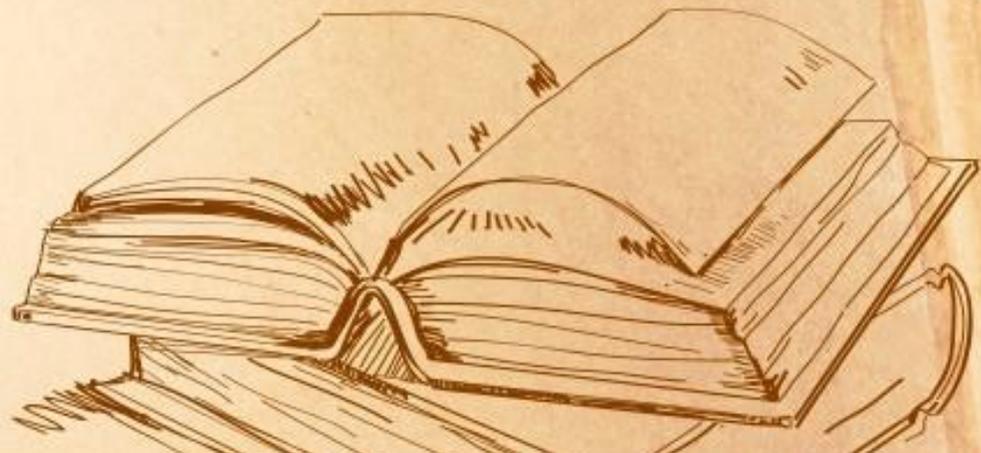
М. Горький «Старуха Изергиль»

М. Горький «Макар Чудра»

М. Булгаков «Собачье сердце»

А. Платонов «Юшка»

М. Горький «На дне»



Направление «**Между прошлым и будущим**»

- Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Зачем человеку заглядывать в будущее?
- Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
- Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути?
- Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
- Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?
- Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?
- Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

Направление «**Между прошлым и будущим**»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Б. Васильев «Экспонат»

К. Паустовский «Телеграмма»

Ю. Бондарев «Простите нас!»

Е. Замятин. Роман «Мы»

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви»



Направление «**Время перемен**»

- Как противостоять ударам судьбы?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Почему для человека важны не только победы, но и поражения?
- Нужно ли анализировать свои ошибки?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?
- Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
- Верно ли, что надежда делает человека сильнее?
- Можно ли жить без надежды на лучшее?
- Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?

Направление «**Время перемен**»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А.С. Пушкин «Медный всадник»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Л.Н. Толстой «После бала»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

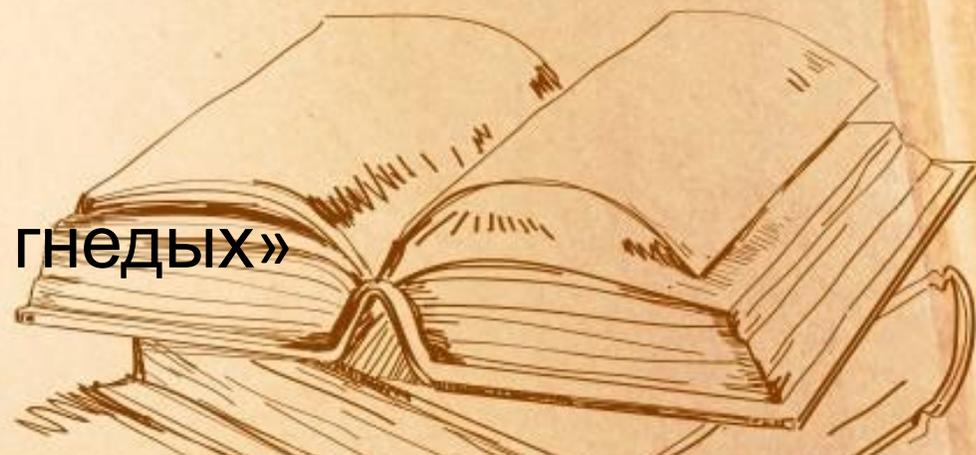
М. Булгаков «Собачье сердце»

М. Шолохов «Донские рассказы» (на примере 2-3)

М. Шолохов «Судьба человека»

А. Ахматова «Реквием»

В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»

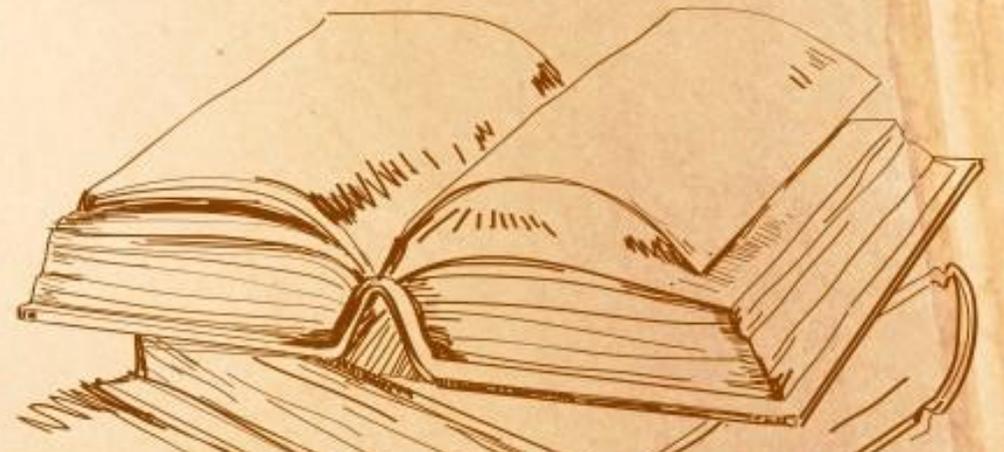


Направление «Разговор с собой»

- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
- Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях русской классики, Вам интересны?
- Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
- Что человек стремится забыть, а что старается удержать в памяти?
- На пути к благородной цели все ли средства хороши?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
- Нужно ли стремиться к познанию самого себя?
- Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?
- Какие жизненные победы могут быть важны для человека?

Направление «Разговор с собой»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Л.Н. Толстой «После бала»
Л.Н. Толстой «Война и мир»
И.А. Гончаров «Обломов»
Н. Лесков «Очарованный странник»
А.И. Куприн «Олеся»
Л. Андреев. «Иуда Искариот»
М. Горький «На дне»
М. Горький «Старуха Изергиль»
Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»



Несколько советов по написанию сочинения

1. **Выберите тему.** Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь. .
2. **Сформулируйте вопросы,** на которые можно дать ответы в ходе рассуждения.
3. **Сформулируйте аргументы,** подтверждения и доказательства своей точки зрения.
4. **Работаем в черновике.** Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.
5. **Работаем в черновике.** Пишем основную часть. Каждый тезис подкрепляйте аргументами.
6. **Работаем в черновике.** Иногда лучше начать с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них.
7. **Работаем в черновике.** Вступление и заключение должны быть логически связаны.
8. **Проверьте сочинение в черновике.** Исправьте речевые, орфографические, пунктуационные и другие ошибки. Сочинение следует проверять не менее 2 раз!
9. **Перепишите сочинение в бланк ответа.** Проверьте сочинение.

