Византийская иконопись

Презентация
студента 14 группы
Карагодиной Ксении

Иконопись

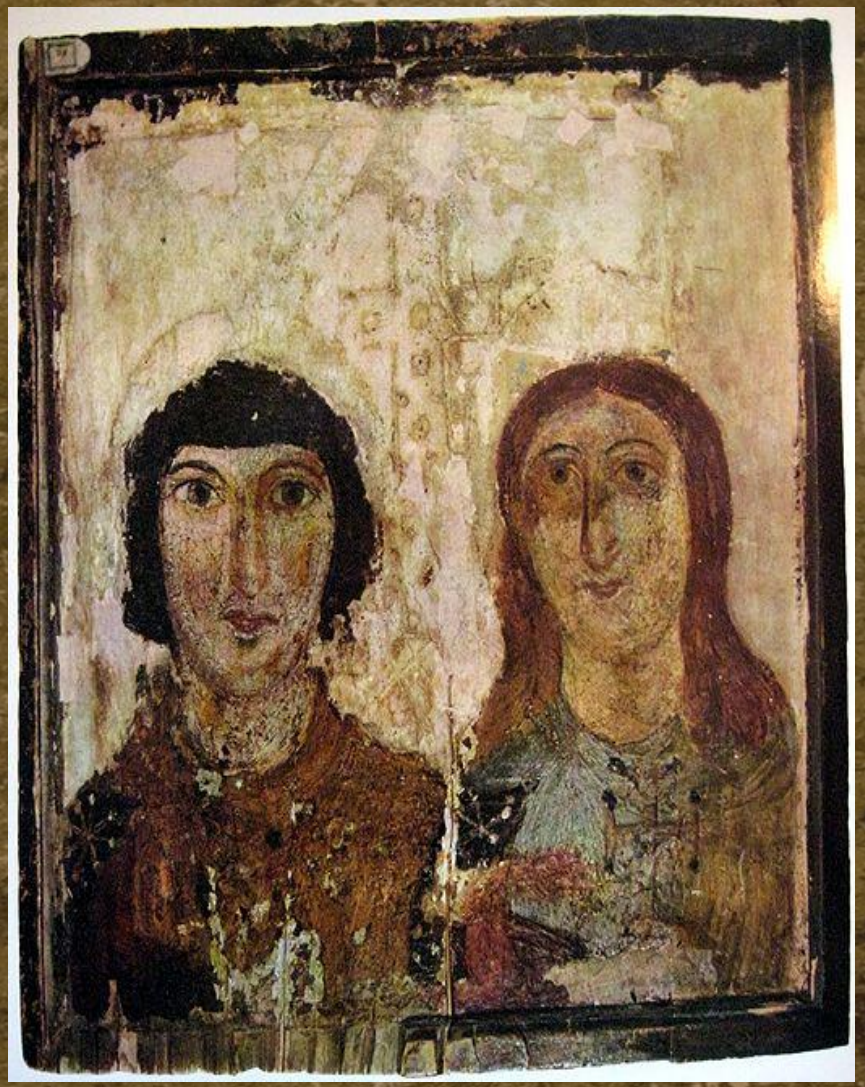
- вид средневековой живописи,
религиозной по темам и сюжетам,
культовой по назначению.

- создание священных изображений,
предназначенных быть

История иконописи

Создание первых икон предание относит к апостольским временам и связывают с именем евангелиста Луки.

Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI веку и выполнены в технике энкаустики на деревянной основе



Иконоборческий период

Развитие христианского искусства было прервано иконоборчеством, утвердившемся как официальная идеология империи с 730 года:

- развитие христианского искусства было прервано
- уничтожение икон и росписей в храмах
- преследование иконопочитателей
- эмиграция иконописцев
- использовались изображения креста
- изображение светских сцен - конских бегов.

Македонский период

С 867 по 1056 годы в Византии правила македонская династия

-естественность в передаче человеческого тела

-мягкость в изображении драпировок

- живость в ликах.

- в ликах отсутствуют чувства и эмоции

- огромные симметричные глаза с отрешённым взглядом

- фигуры застывают в строго определённых позах

- грузные пропорции

- Божественный сверхъестественный Свет

Комниновский период

Правление династий Дук, Комнинов и Ангелов (1059—1204 гг).

Приходит классическая форма и гармоничность образа. Произведения этого времени изящны и поэтичны.

XIII век

Расцвет иконописи был прерван трагедией 1204 года - рыцари Четвёртого крестового похода захватили и разграбили Константинополь.

Несмотря на это иконопись продолжала развиваться. XIII век ознаменован несколькими важными стилистическими явлениями.

Искусство около 1200 го

В иконопись приходит спокойствие.

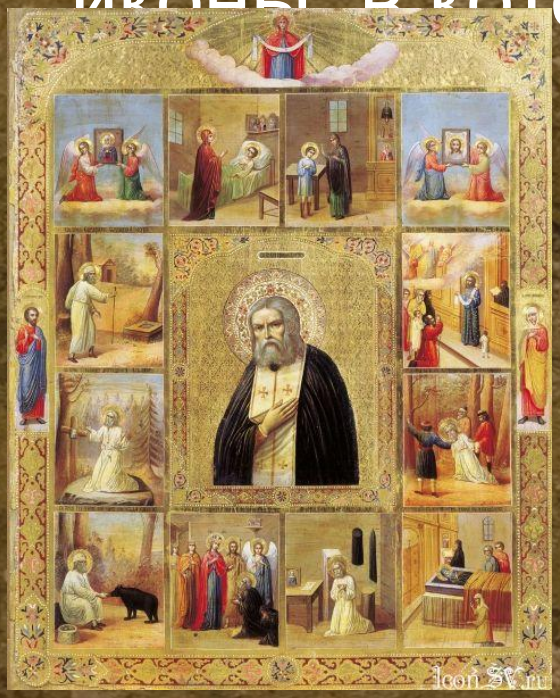
Изображения становятся крупными,

с ясным силуэтом

и пластической формой.

Житийные иконы

В то же время возник новый тип икон - житийные. Теперь сцены жития стали размещать по периметру средника иконы, в котором изображён сам



Палеологовский ренесс

Создаются миниатюрные мозаичные иконы.

Образы либо спокойные, либо остро характерные.

Период споров о Фаворском свете

-напряжённость в образе

-отсутствие гармонии

Вторая половина XIV века

- уходят напряженность и сумрачность
- красота и совершенство форм
- Божественный свет

Искусство начала XV века

-красивые просветленные образы.
-мелкие формы
-хрупкие пропорции
-тонкие и гибкие линии пробелов

Иконопись Византийской империи

- была крупнейшим художественным явлением.

- оказывала влияние на иконопись других

«Икона - это воплощенная молитва. Она создается в молитве и ради молитвы, движущей силой которой является любовь к Богу, стремление к Нему как совершенной Красоте».

Архимандрит Зинон