



Урок изобразительного искусства по теме:
народные промыслы России

Золотая хохлома



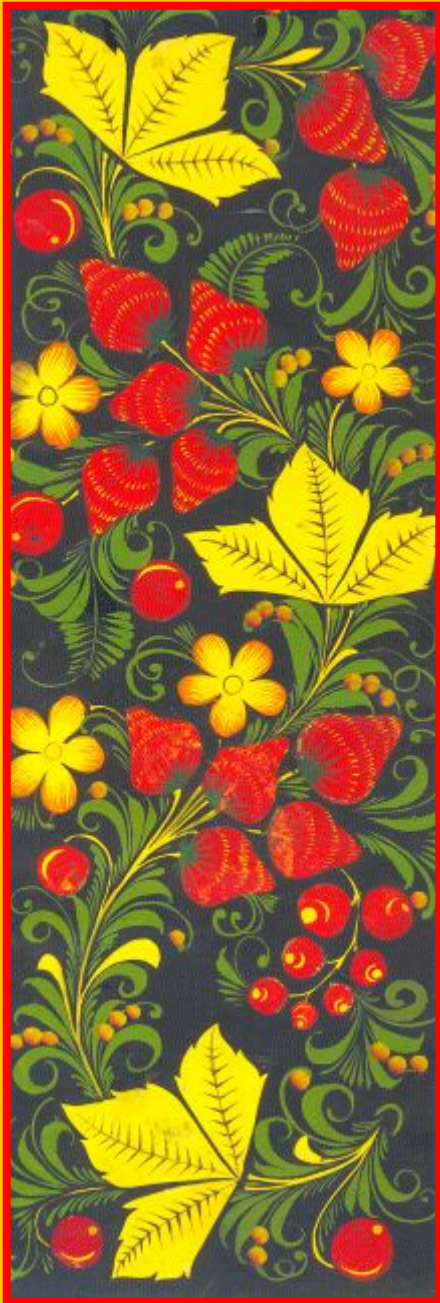
АВТОР : Иванова Светлана Александровна – учитель ИЗО
МОУ «Новоржевская средняя общеобразовательная школа»

История развития промысла

Этот художественный промысел возник в 17 веке в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе у крестьянина. Нарядную посуду окрашивали в яркие, сочные цвета и расписывали разными красками, порой золотом или серебром. Но даже самую простую посуду нельзя было использовать неокрашенной: от горячей пищи древесина *расслаблялась*, в ней образовывались трещины. Поэтому неокрашенную посуду покрывали олифой – вареным льняным маслом.

Происхождение приемов окраски деревянной посуды в золотистый цвет без применения золота и сегодня остается загадкой даже для специалистов...

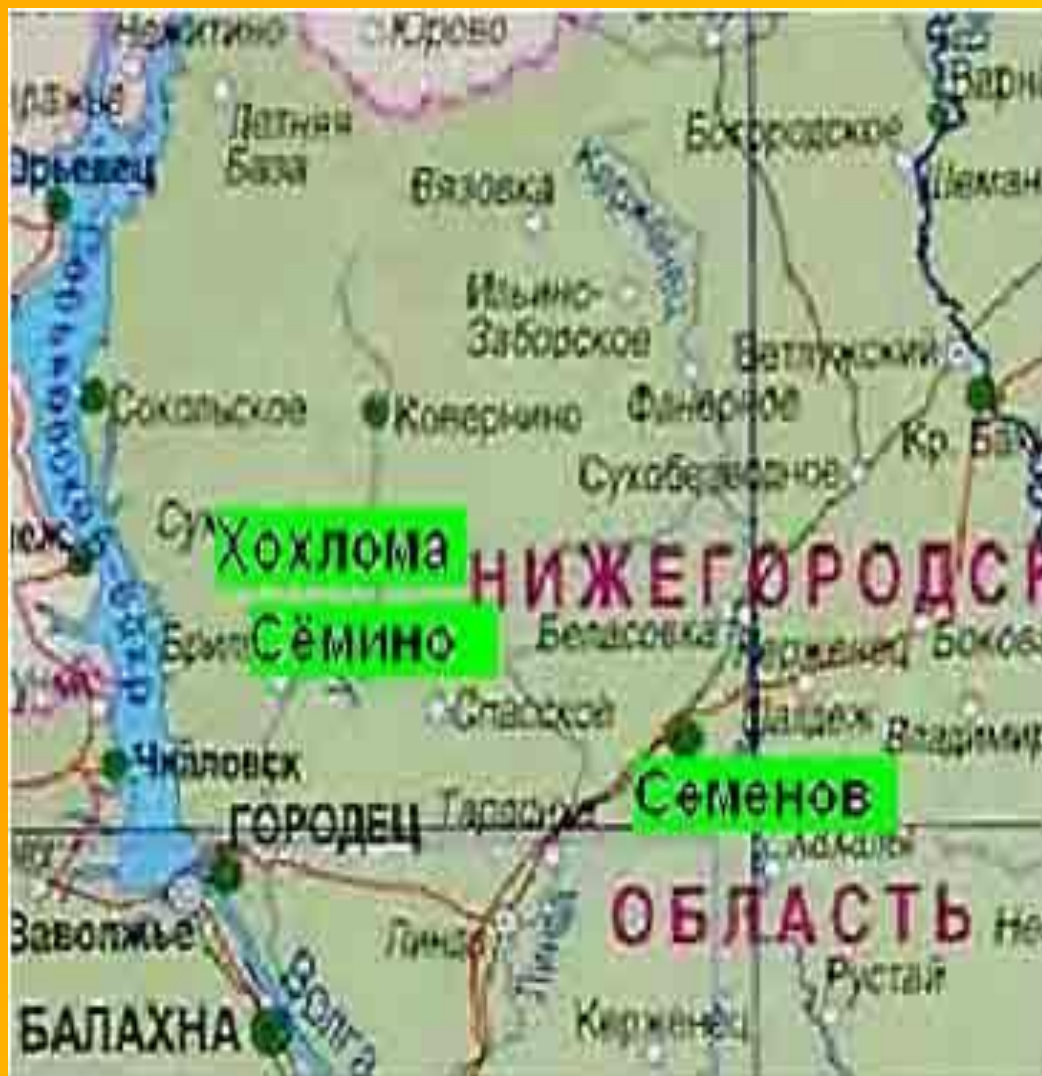


**Нижегородское Заволжье - центр искусства
хохломской росписи - край насыщенной
истории и самобытной культуры.**



**Река Узола, вдоль которой расположены
деревни, где родилась Хохлома.**

- В настоящее время хохломской промысел сосредоточен в трех художественных центрах. Старейший из них – фабрика художественных изделий в селе Семине Нижегородской области; второй – в г. Семенове; третий тоже с г. Семенове.



Хохломские изделия (Хохлома)



отличает форма, которая, обладая декоративно-художественной выразительностью, отвечает их назначению и вместе с тем выгодно подчеркивает достоинство и оригинальность с традиционным ХОХЛОМСКИМ ПИСЬМОМ

В хохломской росписи применяется оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

- Изделия вытачивают из дерева осины, липы, березы. На этом этапе посуду называют "белье".



Подготовка к покраске



- Изделие обмазывают льняным маслом
- Затем покрывают специальным грунтом, в состав которого входит глина.
- Изделие сушат в печи
- Шлифуют
- Обмазывают олифой, чтобы появилась липкая плёнка, к которой легко пристаёт измельчённый порошок металла – полуда (раньше использовали порошок серебра, а сейчас порошок алюминия или олова).
- Полуду втирают, и предмет становится похож на серебряный.

Технология промышленности



«БЕЛЬЁ»

ГРУНТ

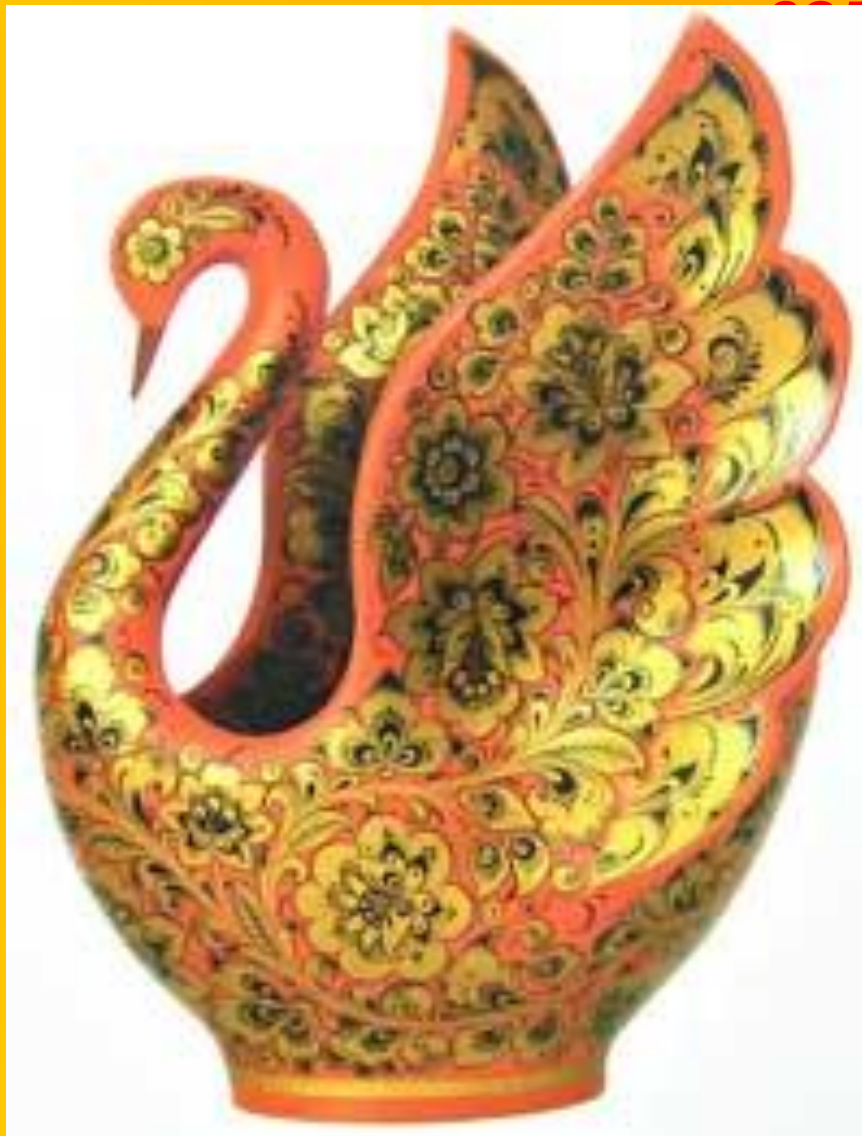


ЛУЖЁНОЕ ИЗДЕЛИЕ

РОСПИСЬ



Под плёнкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становится



После того как художник украсит изделие орнаментом, на него наносят лак и закаляют в печи (операция повторяется несколько раз). Под влиянием высокой температуры пленка лака, покрывающая роспись, темнеет и приобретает теплый янтарный оттенок, а просвечивающая сквозь нее поверхность дерева, окрашенная серебряным

Художники рисуют:

Растительные орнаменты:

листки, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов.

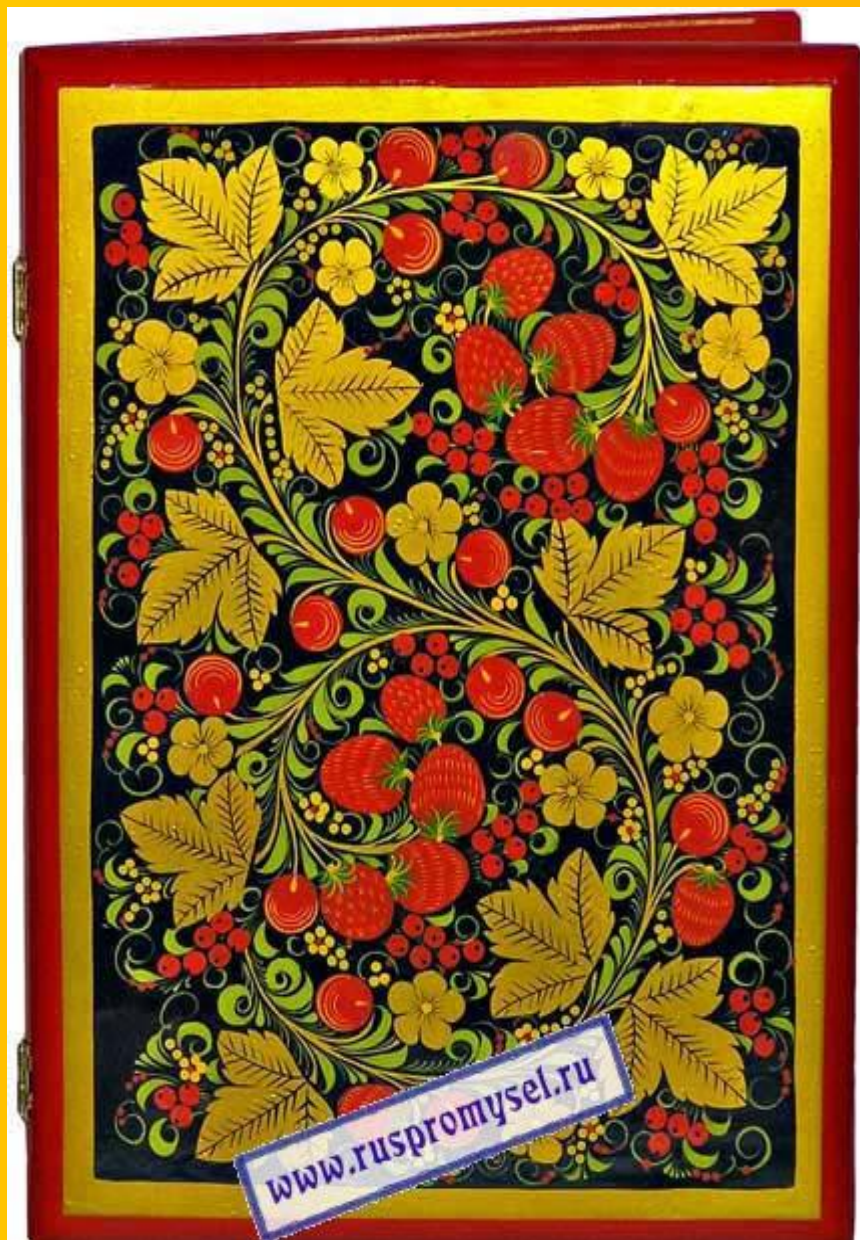
Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. В этом разнообразии орнаментов проявляется фантазия художников.

Зооморфные орнаменты:

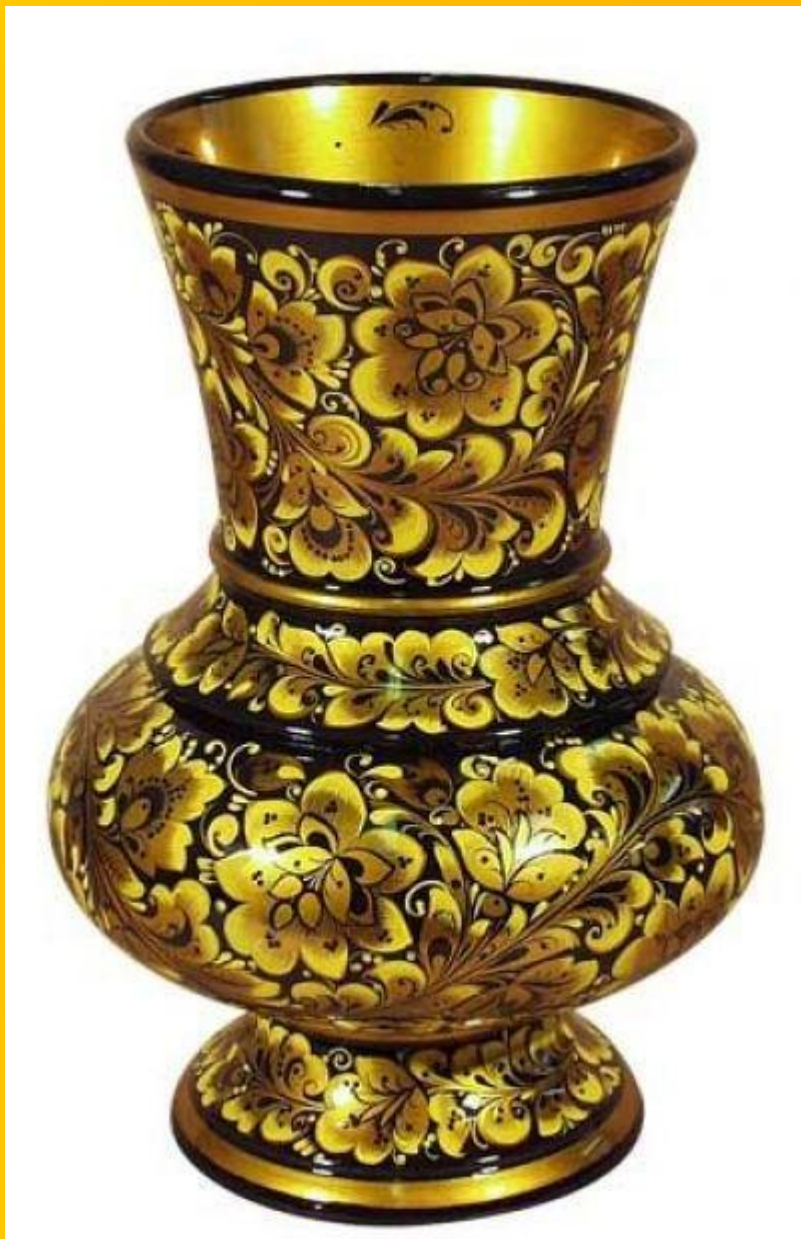
дикий птицы и рыбы.

В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен.





**Но самым
любимым
мотивом**
остается орнамент
«травка»,
изогнутая, кустиком или
одной былинкой.
«Травку» обычно пишут
красным или чёрным
цветом, она обязательный
элемент хохломской
росписи.



Самые замысловатые узоры

называются

«кудрина».

Травка превращается
здесь в кудрину -
завитки, похожие на
перья жар-птицы.

«Кудрины» всегда
пишутся золотом.



**Цветущие
кусты и
плоды на
Руси**

Считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи.



Художники не
вычерчивают
заранее чётких
контуров в
узорах, а для этого
необходимо
большое
мастерство,
точность руки и
глаза.



Для Хохломы характерны две разновидности орнамента: роспись

верховая и **«под фон».**





вокруг палочки, или гриб - дождевик) и
небольшие баночки с красками.

Инструменты и материалы

Хохломская роспись выполняется
обычными их инструменты - тонкие
масляными красками.

кисточки, которые они часто делают

Дерево удобный и доступный
сами из беличьих хвостов, "ляпушки"
материал для создания предметов
(кусочек овечьей шерсти, обмотанный
быта.

вокруг палочки, или гриб - дождевик) и
небольшие баночки с красками.

Хохломская роспись выполняется
масляными красками.

Дерево удобный и доступный материал
для создания предметов быта.

Основные цвета

- Красный, да черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки - приписок.



- Особенность верховой росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона. К верховому письму относятся травная роспись («травка») и роспись «под листок» (более крупные овалыные листочки и мелкие ягодки, расположенные симметрично вокруг стебля) . Иногда травный орнамент дополняют припиской - мелкими простенькими цветами или другими растительными формами: изображением ягод и цветов.



Элементы росписи: узор «травка»



«ОСОЧКИ»

Выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз



«ТРАВИНКИ»

Мазки с небольшим плавным утолщением



«КАПЕЛЬКИ»

Рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге



«УСИКИ»

В виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль



«ЗАВИТКИ»

Выполняются с легким нажимом в середине элемента

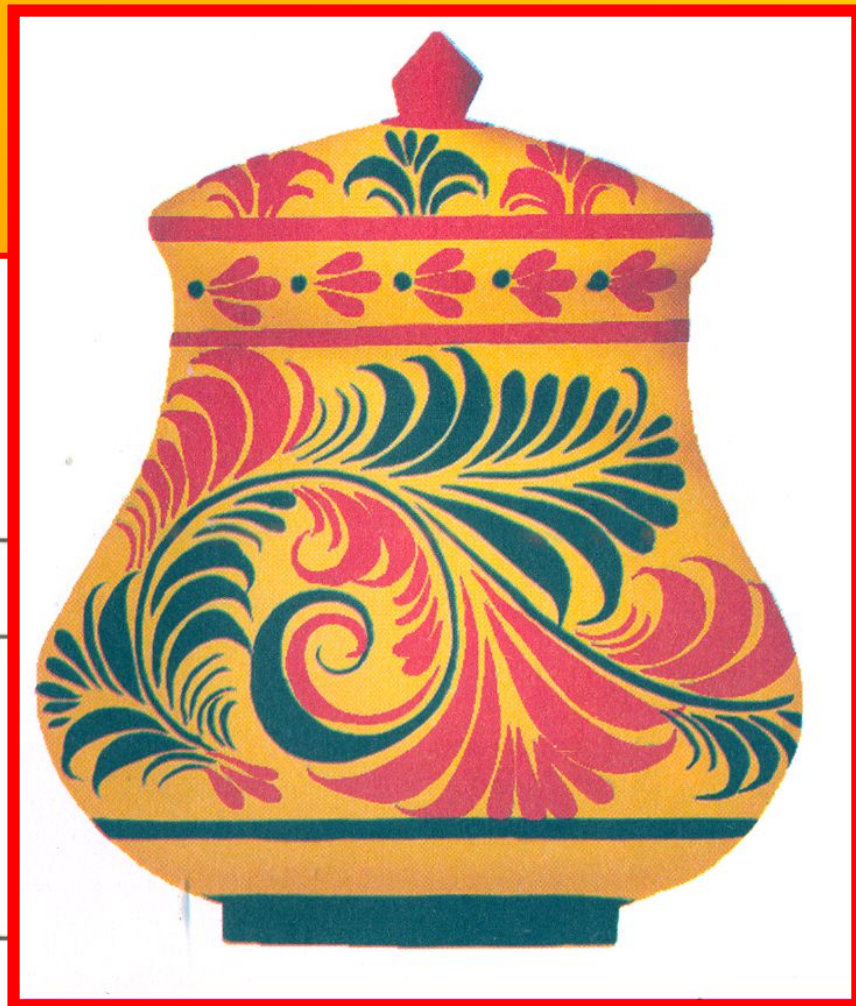


«Кустик» - состоит из более простых симметрично расположенных элементов

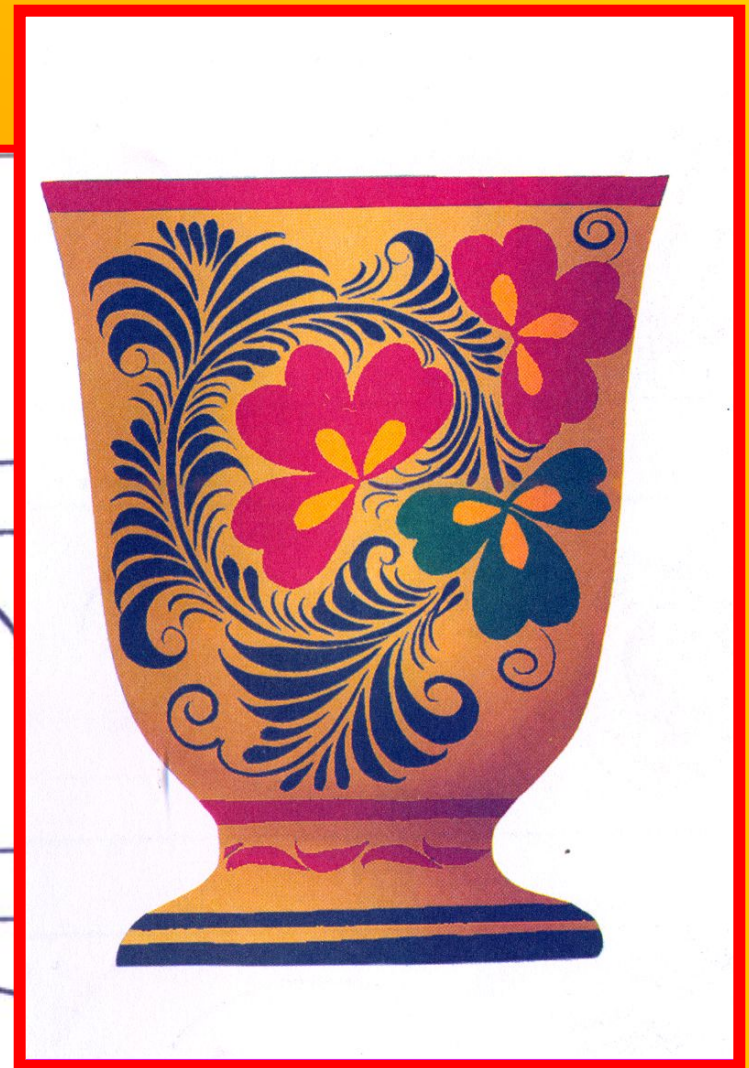
Этапы построения травного орнамента



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»

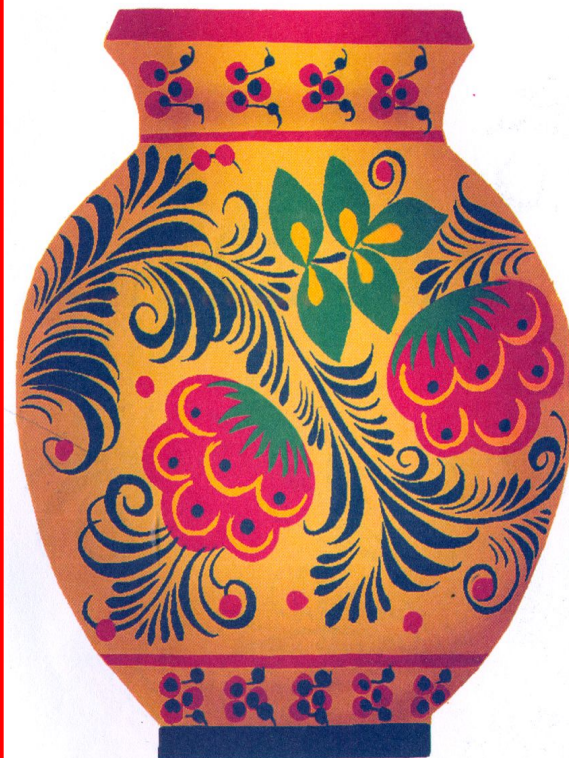
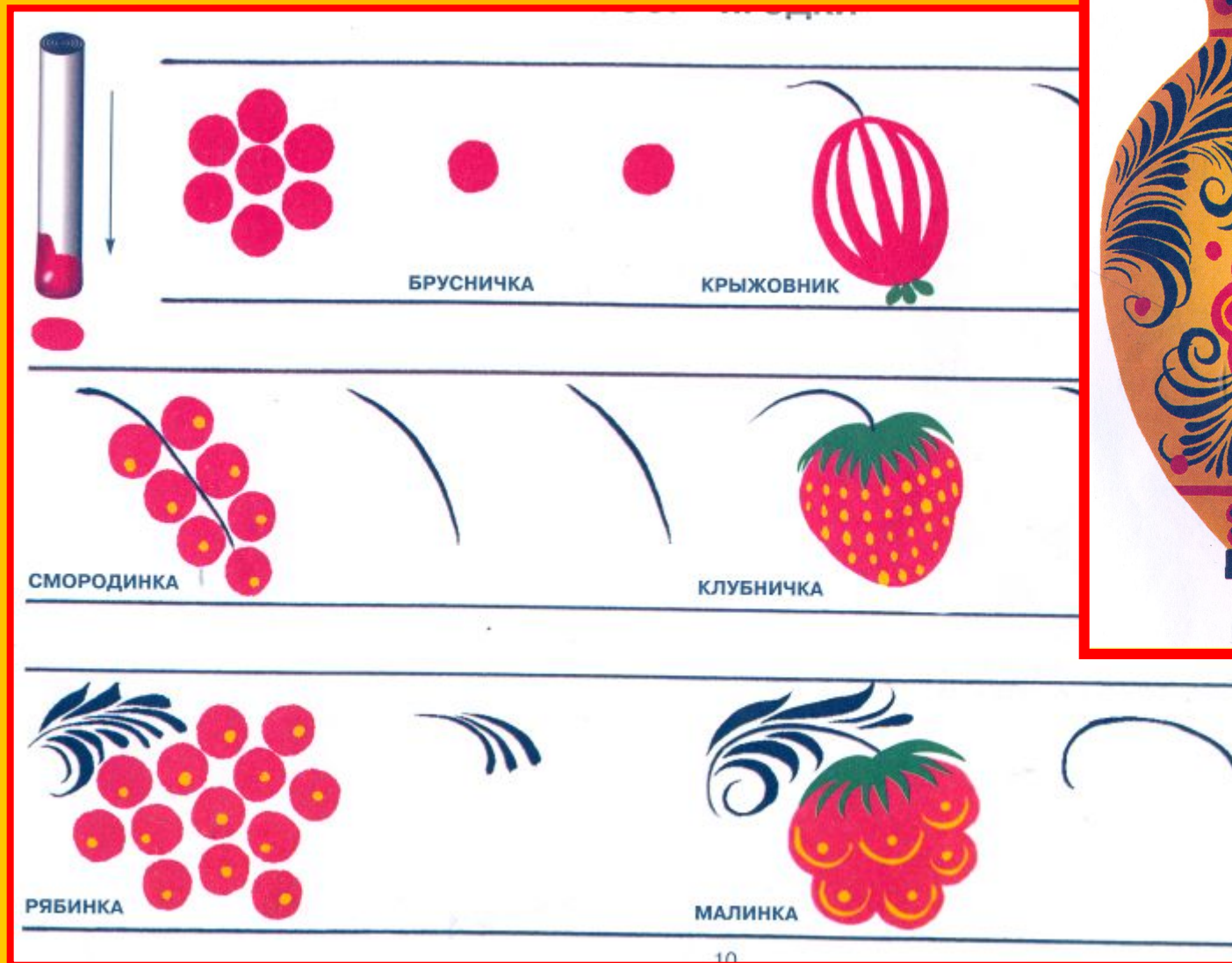


Элементы росписи: узор «Листочки»



Упражнение:
Нарисуй чашу

Элементы росписи: узор «Ягодки»



Упражнение:
Укрась кувшин

Этапы построения орнамента с ягодками и листочками



Фоновое ПИСЬМО

или роспись «под фон», заключается в том, что фон вокруг растительных мотивов орнамента окрашивают в какой – либо один цвет, на котором они эффектно выделяются в виде золотистых силуэтов.





Процесс фоновой росписи:

- Наводка - мастер наводит кистью контуры мотивов;
- Отписка - окрашивает фон вокруг намеченных контуров черной, красной, коричневой или зеленой краской. На поверхности изделия образуются золотистые силуэты орнаментальных мотивов, которые особенно контрастно выделяются на черном фоне.
- Прорисовка - на листьях рисуют прожилки, на цветах – тычинки, штрихами подчеркивают объемность растительных узоров.
- Приписка - между листочками и ягодами рисуют тонкие крученые усики, на которые как бы нанизывают крохотные ягодки и листочки.

Жар - птица

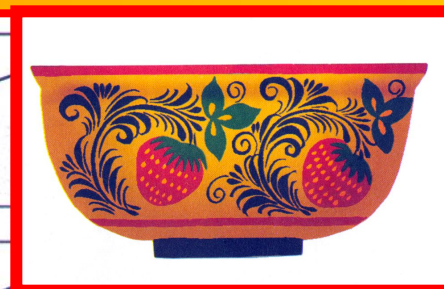
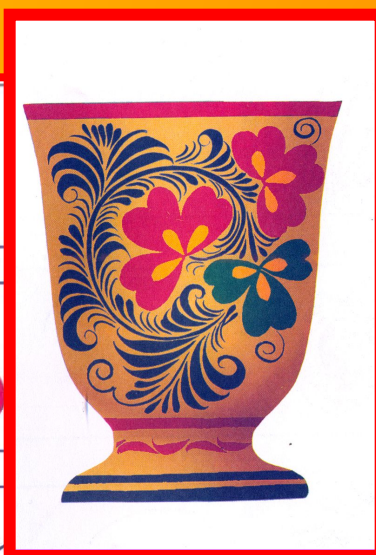
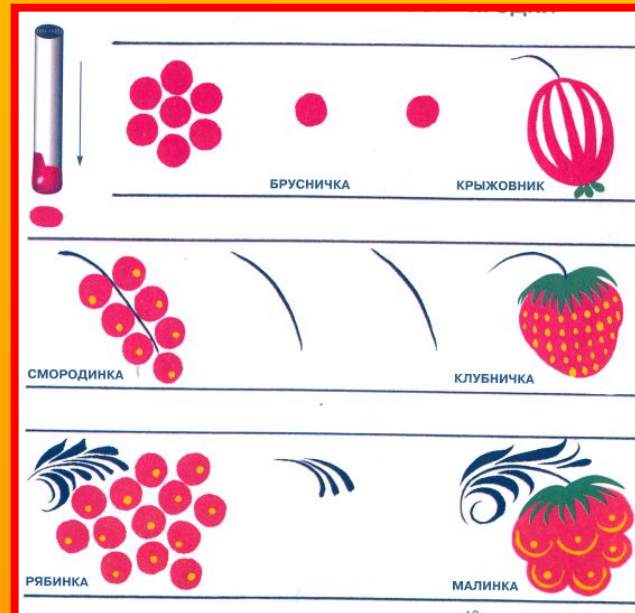
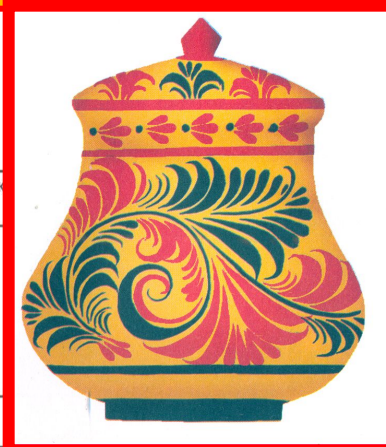




ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «К



6



Современная хохлома

































***Кисть хохломская!
Большое спасибо!
Сказывай сказку для
радости жизни!
Ты, как душа у
народа, красива,
Ты, как и люди ,
служишь Отчизне!***



Источники :

1. Бедник Н. Хохлома – Ленинград, 1980
 2. www.gold-hohloma.narod.ru
 3. www.s-museum.ru
 4. www.hohloma.nnov.ru
- 