

Учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ «СОШ №60» г.  
Чебоксары  
Корчакова Е.В.

# Учимся читать выразительно

Вводное занятие  
по  
выразительному  
чтению

Выразительно прочитывать—это значит подать голосом идею и тему произведения

Цель выразительного чтения:

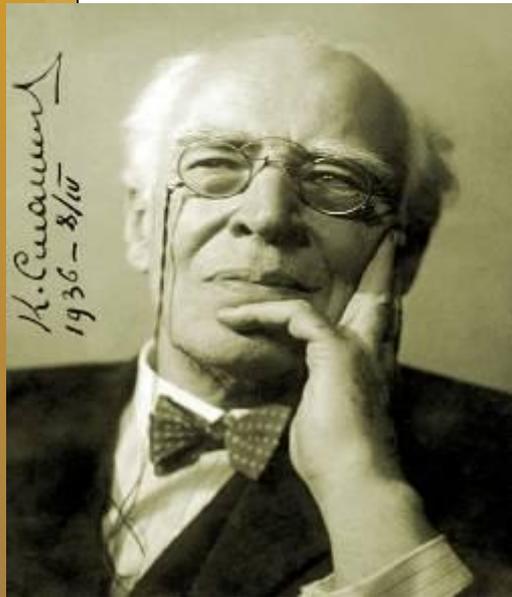
истолкование **внутреннего содержания произведения**

выявление темы, **предмета изображения**

выявление **авторского отношения к предмету изображения** (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение)

**Интонация — совокупность совместно действующих элементов звучащей речи**





**Ударение** –  
указательный палец,  
отмечающий самое главное  
слово в **такте** или **фразе**! В  
выделяемом слове скрыта  
душа, внутренняя сущность,  
главные моменты **подтекста**!

**К.С. Станиславский** русский  
театральный режиссёр, актёр и педагог,  
реформатор театра.



# Правила постановки логического ударения (ЛУ)

- ЛУ нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.
- ЛУ, как правило, ставится на именах существительных и на глаголах
- При сочетании двух существительных ЛУ всегда падает на имя существительное в родительном падеже
- Повторение слов, когда каждое последующее усиливает значение и смысл предыдущего требует ЛУ на каждом слове с возрастающим усилением.
- Перечисление во всех случаях (так же, как и счет) требует на каждом слове самостоятельного ЛУ
- Не рекомендуется и «злоупотреблять» ЛУ: речь, перегруженная ударениями, теряет смысл.

# Законы речи

- 1) Понятность речи –дикция

Стихотворение С. Михалкова «Сашина каша»

**Долго шли они...//** Все гуще становился лес,/ все меньше было сил!// И вот стали роптать на Данко,/ говоря,/ что напрасно он,/ молодой и неопытный,/ повел их куда-то.//

/ - пауза (= посчитать до двух РАЗ, ДВА)

// - пауза (= посчитать до трех РАЗ, ДВА, ТРИ).

2) Логическое ударение (выделение одного слова из ряда других)

Способы выделения:

А) повышение или понижение тона;

Б) усиление звука;

В) замедленность произнесения.

- Три степени логического ударения:
- 1) незначительное;
- 2) значительное;
- 3) сильное.

Например (пословица):

**На языке – мед (1), а под  
языком – лед (3).**

*Проследим, как меняется содержание высказывания от перемены места логического ударения в предложении.*

**ВЧЕРА** была сильная гроза (а не сегодня)

Вчера **БЫЛА** сильная гроза (уточнение)

Вчера была **СИЛЬНАЯ** гроза (а не лёгкая)

Вчера была сильная **ГРОЗА** (а не просто кратковременный дождь).

## **Задание. Вижу и верю**

Двое учащихся получают карточки описание пейзажной зарисовки, не соответствующей действительности. Нужно представить (вообразить) эту картину, увериться в ней самому, постараться убедить в этом ребят.

# Мелодика речи- движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты

## Мелодические типы

```
graph TD; A[Мелодические типы] --- B[резкое повышение тона на ударном слоге выделяемого слова]; A --- C[отсутствие резких интервалов]; A --- D[конечная синтагма произносится на более низком тоне]
```

резкое повышение  
тона на ударном  
слоге выделяемого  
слова

отсутствие резких  
интервалов

конечная синтагма  
произносится на  
более низком  
тоне

# Мелодические фигуры

- Окончание мысли и вместе с тем завершение фразы требуют понижения голоса

нисходящая  
фигура  
нисходящая  
фигура

Развитие мысли вместе с развитием высказывания требует повышения голоса

восходящая фигура



# Специфические

## МЕЛОДИКИ

- вопросительная
- пояснительная
- перечислительная
- предупредительная
- причинной связи
- противительной связи
- разделительная
- мелодика водности
- незаконченности

- Мелодика воздействует на слушателя, облегчает восприятие произведения, раскрывает его эмоциональную сторону

Тембр – специфическая окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

Чем сильнее эмоции, тем больше отклонений от обычного звучания.

**Выразительность речи** и сообщается этими отклонениями.



- Если вы больны, плохо настроены, наоборот, счастливы и веселы – обо всем этом расскажет **тембр** вашего голоса

# Техника речи



# Учимся дышать правильно

## Правильное дыхание

происходит  
в  
перерывах  
между  
словами  
или  
фразами

незаметное  
пополнение  
запаса  
воздуха  
в легких

экономное  
равномерное  
расходование  
воздуха

плечи  
неподвижны  
грудь  
приподнята  
живот подтянут

Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

**Чтоб овладеть грудным регистром,  
Я становлюсь аквалангистом.**

**Все ниже опускаюсь, ниже!**

**А дно морское ближе, ближе!...**

**И вот уж в царстве я подводном!**

**Хоть погрузился глубоко,**

**Но голосом грудным, свободным**

**Распоряжаюсь я легко.**

**Чтоб овладеть грудным регистром,**

**Полезно стать аквалангистом.**

*Скороговорки и чистоговорки*

*Помогут вам избавиться от недостатков при чтении.*

## **Проворонила ворона воронёнка**

*Произносите её с разными смысловыми оттенками:*

- 1. “Ах, как жалко вороненка”**
- 2. “Так ей, раззява, и надо”**

## **Шла лиса бесшумно по лесу**

*Подтексты:*

- 1. “Ух. Какая хитрая лиса”**
- 2. “Берегитесь, зверюшки, прячьтесь, лиса идёт”**

**Не вы ли были у Невы, где стынут  
бронзовые львы?:**

**Задание:** В стихотворении обозначьте место вдоха.

**Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:**

**Была тишина, тишина, тишина.**

**Вдруг грохотом грома сменилась она!**

**И вот уже дождик тихонько — ты слышишь?**

**—**

**Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.**

**Наверно, сейчас барабанить он станет.**

**Уже барабанит! Уже барабанит!**

**Я сижу и слушаю, не дыша,  
Шорох шуршащего камыша.**

**Камышинки шепчутся:**

**— Ши, ши, ши!**

**— Что вы тихо шепчете, камыши?**

**Разве так шушукаться хорошо?**

**А в ответ шуршание:**

**— Шо, шо, шо!**

**— С вами я шушукаться не хочу!**

**Я спою над речкой и спляшу,**

**Даже разрешения не спрошу!**

**Я спляшу у самого камыша!**

**Камышинки шепчутся:**

**— Ша, ша, ша...**

**Словно просят шепотом:**

**— Не пляши!..**

**До чего пугливые камыши!**

**Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:**

**Божья коровушка,  
Полети на облышко,  
Принеси нам с неба,  
Чтобы было летом:  
В огороде бобы,  
В лесу ягоды, грибы,  
В роднике водица,  
Во поле пшеница.**

**Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:**

**Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)  
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)  
А потом, потом, потом - - -(средний темп)  
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)  
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)  
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)  
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)  
Карусель остановите. - - -(средний темп)  
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)  
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)**