



**Пётр Ильич
Чайковский
(1840–1893)**

Пётр Ильич Чайко́вский (25 апреля (7 мая
(25 апреля (7 мая) 1840 (25 апреля (7 мая)
1840) Воткинск (25 апреля (7 мая) 1840)
Воткинск, Вятская губерния (25 апреля
(7 мая) 1840) Воткинск, Вятская губерния,
Российская империя (25 апреля (7 мая)
1840) Воткинск, Вятская губерния,
Российская империя — 25 октября (6
ноября (25 апреля (7 мая) 1840) Воткинск,
Вятская губерния, Российская империя —
25 октября (6 ноября) 1893 (25 апреля
(7 мая) 1840) Воткинск, Вятская губерния,
Российская империя — 25 октября (6
ноября) 1893 Санкт-Петербург (25 апреля
(7 мая) 1840) Воткинск, Вятская губерния,
Российская империя — 25 октября (6
ноября) 1893 Санкт-Петербург) — русский
композитор (25 апреля (7 мая) 1840)
Воткинск, Вятская губерния, Российская
империя — 25 октября (6 ноября) 1893
Санкт-Петербург) — русский композитор,
дирижёр (25 апреля (7 мая) 1840) Воткинск,



1840 года в селении при
Камско-Воткинском заводе
Вятской губернии (ныне
город Воткинск, Удмуртия).
Его отец — Илья Петрович
Чайковский Родился 25
апреля 1840 года в селении
при Камско-Воткинском
заводе Вятской губернии
(ныне город Воткинск,
Удмуртия). Его отец — Илья
Петрович Чайковский
(1795—1880) —

выдающийся русский
инженер, был сыном Петра
Фёдоровича Чайки, который
родился в 1745 г. в селе
Николаевка Родился 25
апреля 1840 года в селении



Первыми записанными сочинениями будущего композитора были вальс для фортепиано, посвященный его гувернантке А.Петровой "Анастасия-вальс" и романс "Мой гений, мой ангел, мой друг...", написанный Чайковским в возрасте 17-18 лет на стихи Афанасия Фета. Это было первое обращение композитора к стихам этого поэта. На рукописи сделано посвящение романса, но имя скрыто, а вместо него стоит многоточие. Существует предположение, что романс посвящен другу Чайковского по Училищу Сергею Кирееву.

После окончания Училища правоведения, в 1859 году, Чайковский поступил на службу в Министерство юстиции. Однако он продолжал заниматься музыкой как любитель. По собственному желанию (несмотря на скептическое отношение отца) в 1861 году Чайковский приступил к серьезным занятиям в музыкальных классах Петербургского отделения Русского музыкального общества. Осенью 1862 года эти классы были реорганизованы в первую в России Петербургскую консерваторию, куда и поступил учиться Чайковский.



Петербургская консерватория куда и поступил учиться Чайковский.



В 1852 году, поступив в училище, он начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал. Однако окружение сомневалось в том, что Чайковский станет выдающимся музыкантом — Рудольф Кюндингер, у которого занимался Чайковский, не видел в нём ничего особенного.

Чайковский получил чин титулярного советника и начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.

В 1861 году В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (РМО), а после преобразования их в 1862 году В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (РМО), а после преобразования их в 1862 году в Петербургскую консерваторию В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (РМО), а после преобразования их в 1862 году в Петербургскую консерваторию стал одним из первых её студентов по классу композиции. Его учителями в консерватории были Николай Иванович Заремба В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (РМО), а после



Памятник Петру Чайковскому перед Московской консерваторией

Чайковского с западноевропейскими музыкантами, среди которых — Ганс фон Бюлов, Эдвард Григ, Антонин Дворжак С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом. Концертные поездки укрепили творческие и дружеские связи Чайковского с западноевропейскими музыкантами, среди которых — Ганс фон Бюлов, Эдвард Григ, Антонин Дворжак, Густав Малер С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом. Концертные поездки укрепили творческие и дружеские связи Чайковского с западноевропейскими



П. И. Чайковский.
Лондон,
6 июня 1893

Жизнь Чайковского
оборвалась
неожиданно.
Чайковский заболел
холерой. Болезнь
протекала очень
тяжело.

Он приехал в
Петербург, где 16
октября 1893 года
продиржировал
своей Шестой
симфонией, а через
несколько дней умер.



Похоронен
Чайковский в
Петербурге, на
Тихвинском
кладбище
Алекса́ндро-Невской
лавры (Некрополь
Мастеров искусств).
Надгробие на могиле
композитора (ск. П.П.
Каменский)
установлено в 1897
году - кованая ограда
сложного рисунка на
высоком цоколе
газона, в центре
которого гранитная
глыба с бронзовым
портретом
композитора,
осененным крыльями
ангелов.



**Надгробие входит в Перечень объектов
исторического и культурного
наследия федерального
(общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв.
постановлением Правительства РФ от 10
июля 2001 г. N 527)**

В Клину, по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского в 1894 году был основан музей. Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, личные вещи и рояль. В 1940 году был открыт мемориальный музей.



Рабочий кабинет в доме-музее П.И. Чайковского. Старейший в России мемориальный музыкальный музей, основан в 1894 г.



В этом доме в
1872-1873 жил и
работал Петр
Ильич
Чайковский.
Москва,
Новинский б-р, 46



УндинаУндина (1883)

ОпричникОпричник
(1872)

Евгений ОнегинЕвгений
Онегин (1878)

Орлеанская
деваОрлеанская дева
(1879)

МазепаМазепа (1883)

ЧеревичкиЧеревички
(1885)

ЧародейкаЧародейка
(1887)

Пиковая дамаПиковая
дама (1891)

Валеты

Лебединое
озероЛебединое
озеро (1877)

Спящая
красавицаСпящая
красавица (1889)
ЩелкунчикЩелкун
чик (1892)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром **Симфонические произведения**

Симфония № 1 «Зимние грезы» Симфония № 1 «Зимние грезы»
(1866)

«Фатум» — симфоническая фантазия (1868)

Симфония № 2 Симфония № 2 (1872)

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Концерт для
фортепиано с оркестром № 1 (1875)

Симфония № 3 Симфония № 3 (1875)

«Франческа да Римини» «Франческа да Римини» —
симфоническая фантазия (1876)

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (1878)

Концерт для скрипки с оркестром (1878)

Симфония № 4 Симфония № 4 (1878)

«1812 год» — торжественная увертюра «1812 год» —
торжественная увертюра (1880)

«Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазия «Ромео и
Джульетта» — увертюра-фантазия (1869, 1870, 1880)

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Концерт для
фортепиано с оркестром № 2 (1880)

Итальянское каприччио, (1880)

«Манфред» «Манфред» — симфония (1885)

Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром (1887)

Симфония № 5 Симфония № 5 (1888)

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 Концерт для

Международный конкурс имени П.И. Чайковского

Международный конкурс
имени П.И. Чайковского
почти за полвека своего
существования стал
одним из наиболее
масштабных и
авторитетных в мире.
Каждое его проведение
становится

замечательным
художественным
событием в мировой
культуре.



С. Рихтер – один из участников
конкурса П.И. Чайковского