

ДИАФОНИЛЬМ

По заказу Министерства просвещения РСФСР



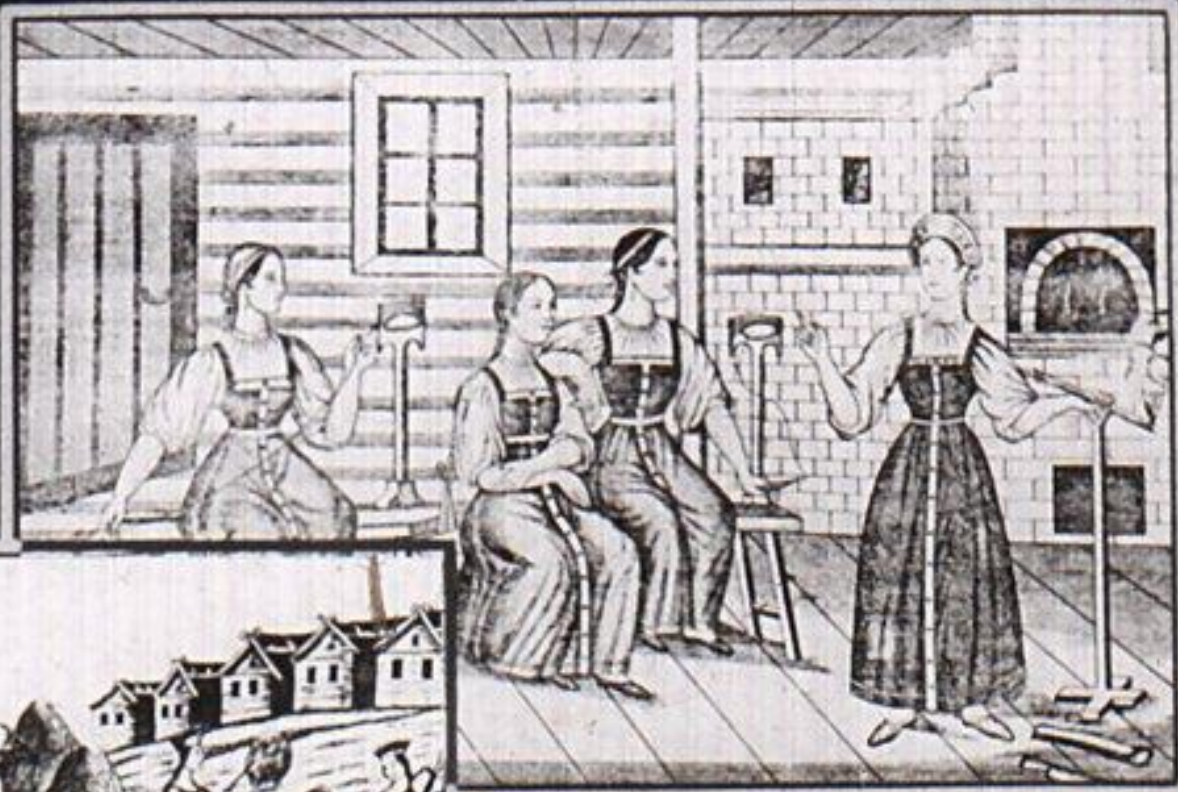
РУССКИЕ БЫЛИНЫ

Диафильм по литературе для 6 класса

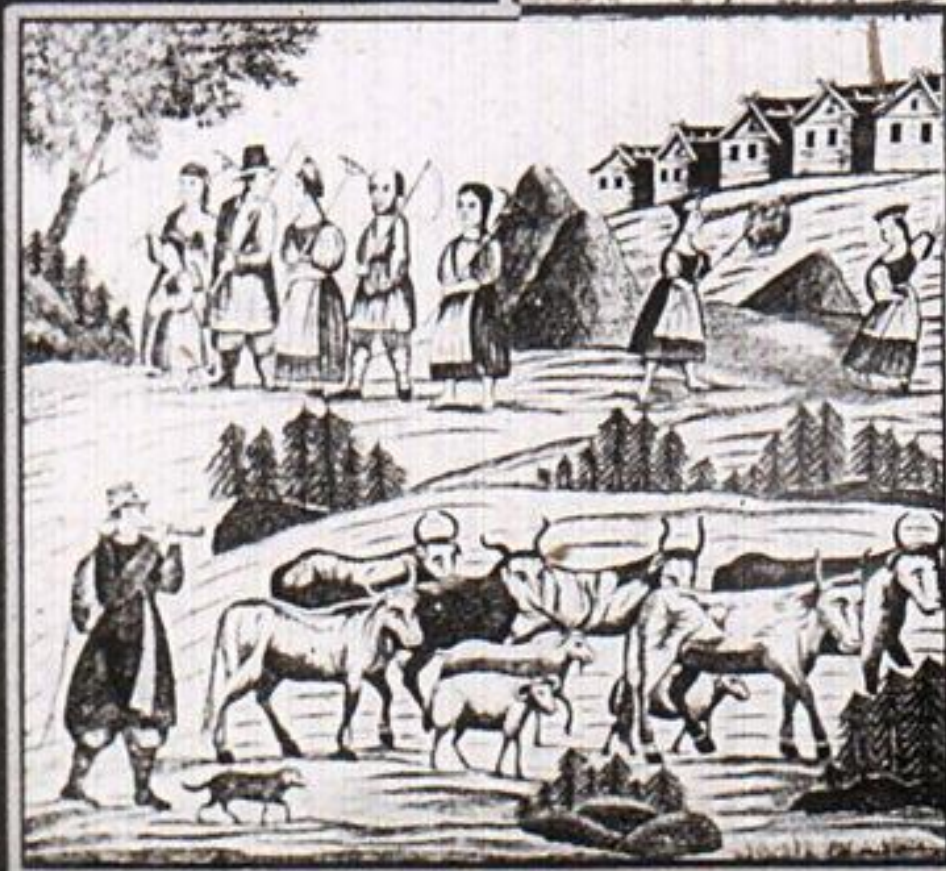


М. Нлодт

**Над необозримыми русскими просторами плывёт песня,
широкая, раздольная.**

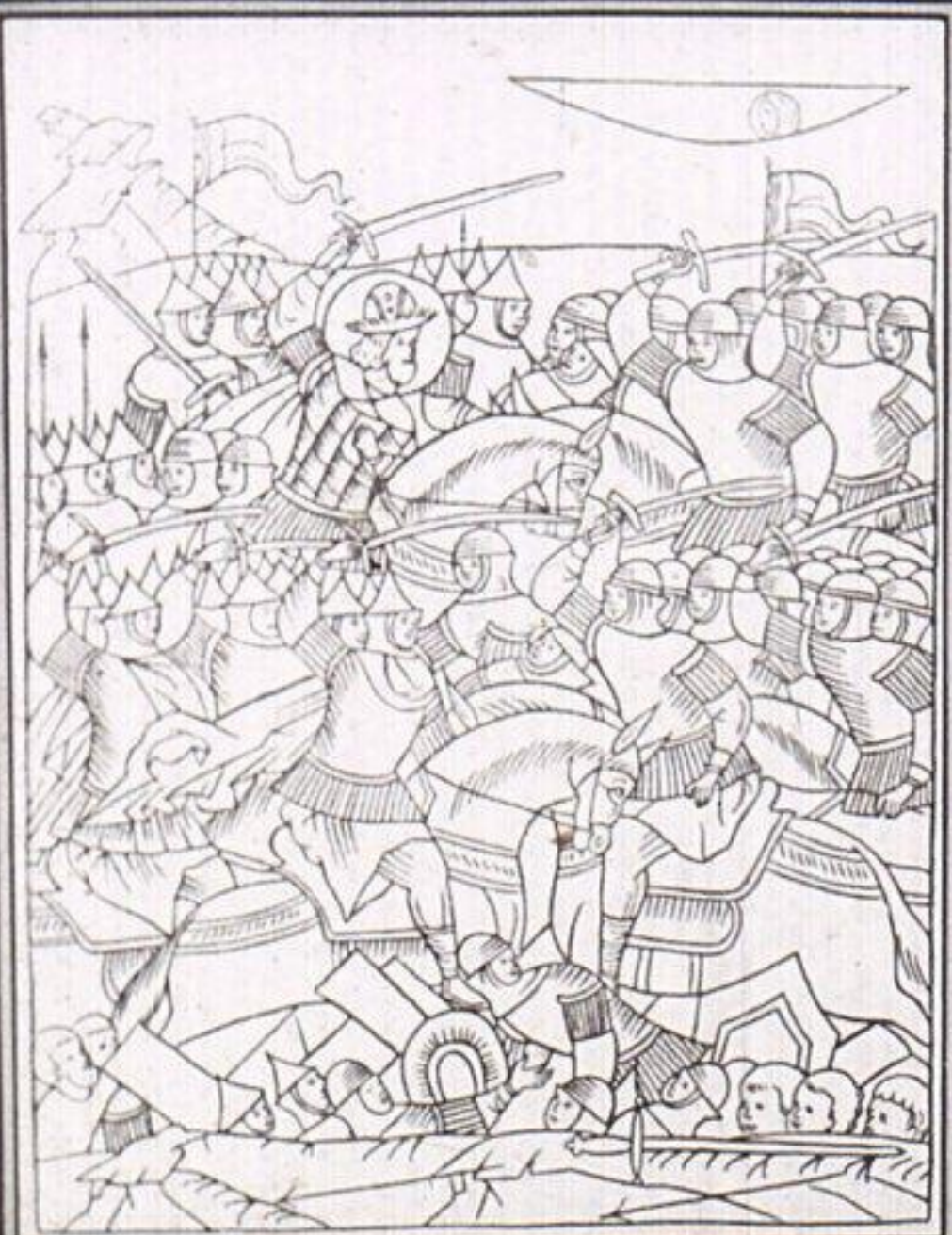


Лубок



С давних пор она сопутствовала людям в труде,

Лубок



звала на бой с врагами.



6

Лубок

Без песни не обходился ни один праздник.



Лубок

Были песни весёлые, шуточные,



**были песни лирические: про доброго молодца и
красную девицу.**

Лубок



В. Суриков

**Были песни удалые: про славных атаманов Степана Разина
и Емельяна Пугачёва.**



Из глубокой древности дошли до нас былины — песни о русских богатырях, о народных героях. Пение былин в старину сопровождалось игрой на гуслях.

В былинах рассказывалось о
борьбе богатырей с враже-
ской „силушкой великой“,

10



Е. Нибрик



М. Авилов

с чужеземными захватчиками,



Е. Нибрик

с чудовищным Змеем Горынычем.



В. Васнецов

Былины, в которых воспевались боевые подвиги богатырей, называются героическими. Любимыми богатырями русского народа были славный казак Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

**Много сложено былин об
Илье Муромце. В них он вы-
ступает как славный народ-
ный заступник, защитник
Родины.**



В. Васнецов

Замечательная былина „Илья Муромец и Соловей-разбойник“ рассказывает о победе богатыря над „злодеем-разбойником“.





16

В. Васнецов

Как и многие другие, она начинается с зачина, в котором говорится о месте действия, откуда и куда едет богатырь. (Найдите зачин в тексте былины).

Повествование в былине ведётся плавно, неторопливо. Певцы-сказители широко используют повторения. Например, трижды рассказывается, как свистит Соловей-разбойник. (Найдите в тексте повторения).



Заканчивается былина особой концовкой. (Найдите концовку в былине „Илья Муромец и Соловей-разбойник“).



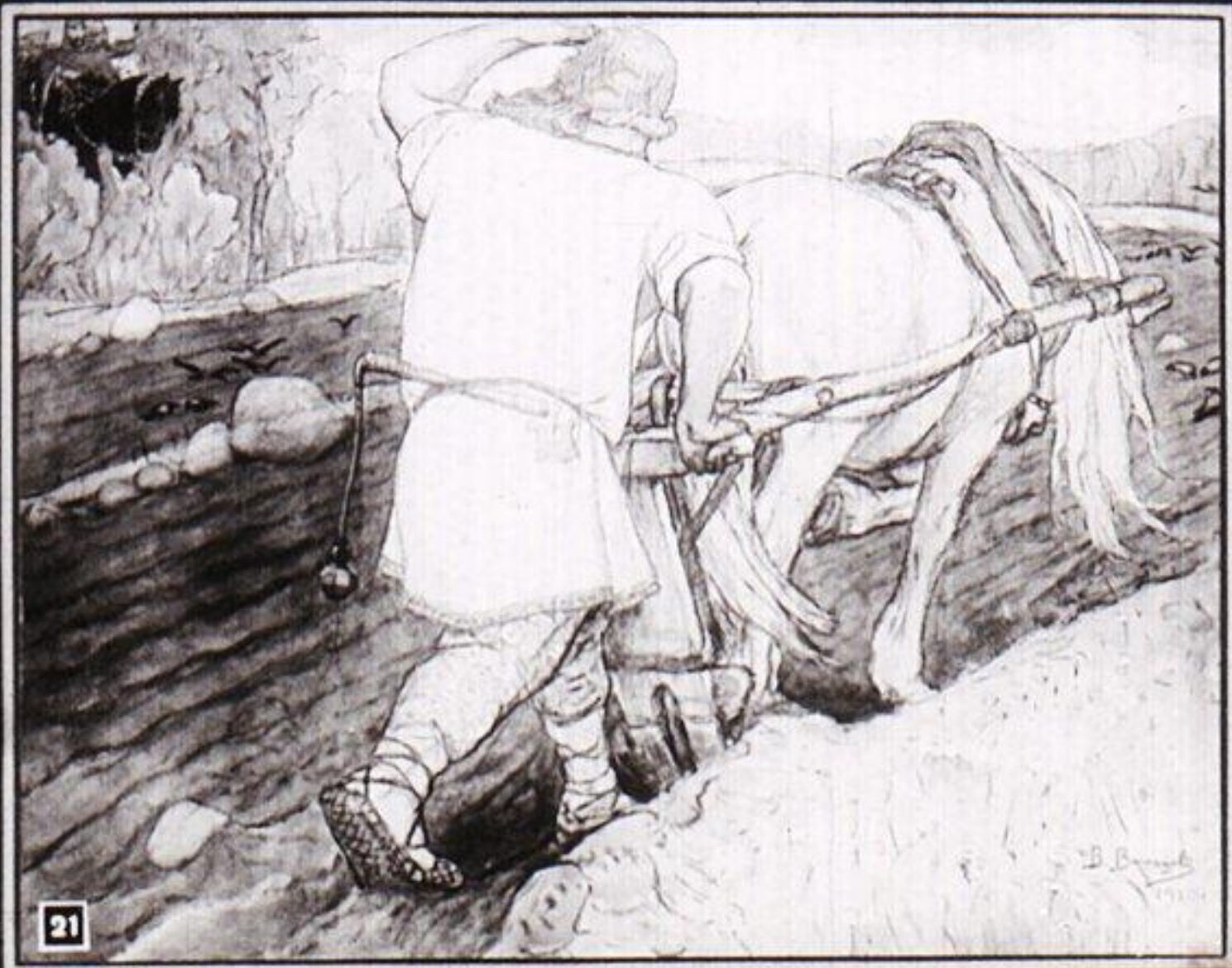


Кроме героических народ слагал и бытовые былины о труде, о жизни и быте русского народа. К таким былинам относятся „Садко“, повествующая о жизни Новгорода,

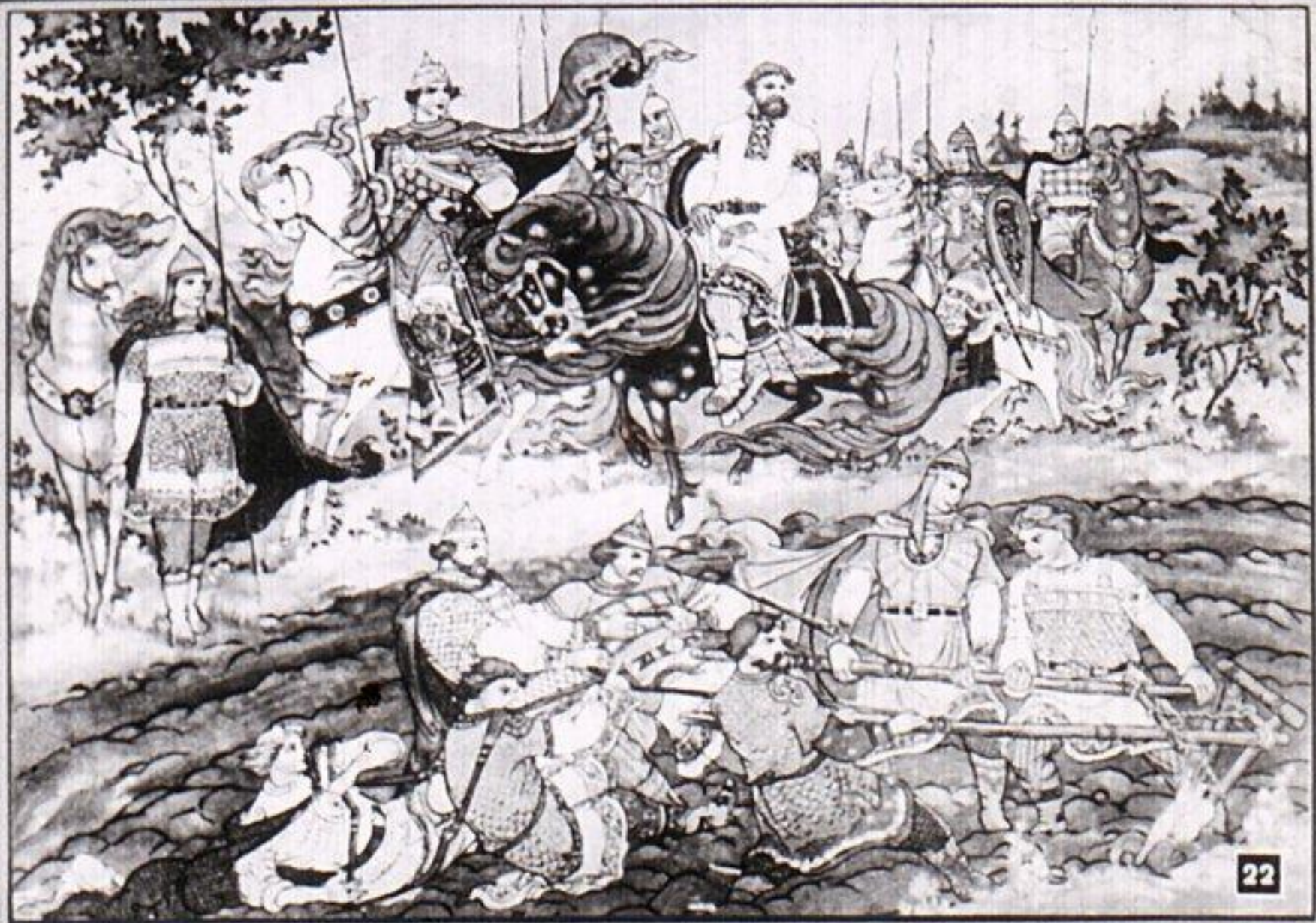
(Палех).



„Вольга и Микула“, посвящённая крестьянскому труду. Она прославляет богатырскую силу крестьянина-хлебопашца, его трудолюбие, чувство собственного достоинства. (Найдите в тексте характеристику этих качеств Микулы).



С большой любовью описывается в былине труд пахаря:
„А óрет в поле рáтай, понукивает,
С края в край бороздки помётывает...”



**Сошку пахаря Микулы не могла поднять вся дружина
князя Вольги.**

(Палех).



Былины — замечательный памятник устного народного творчества. На протяжении веков сказители и певцы шлифовали язык песен, искали самые точные, образные слова.



Богатырь в былинах всегда удаленький, дородный, добрый молодец;

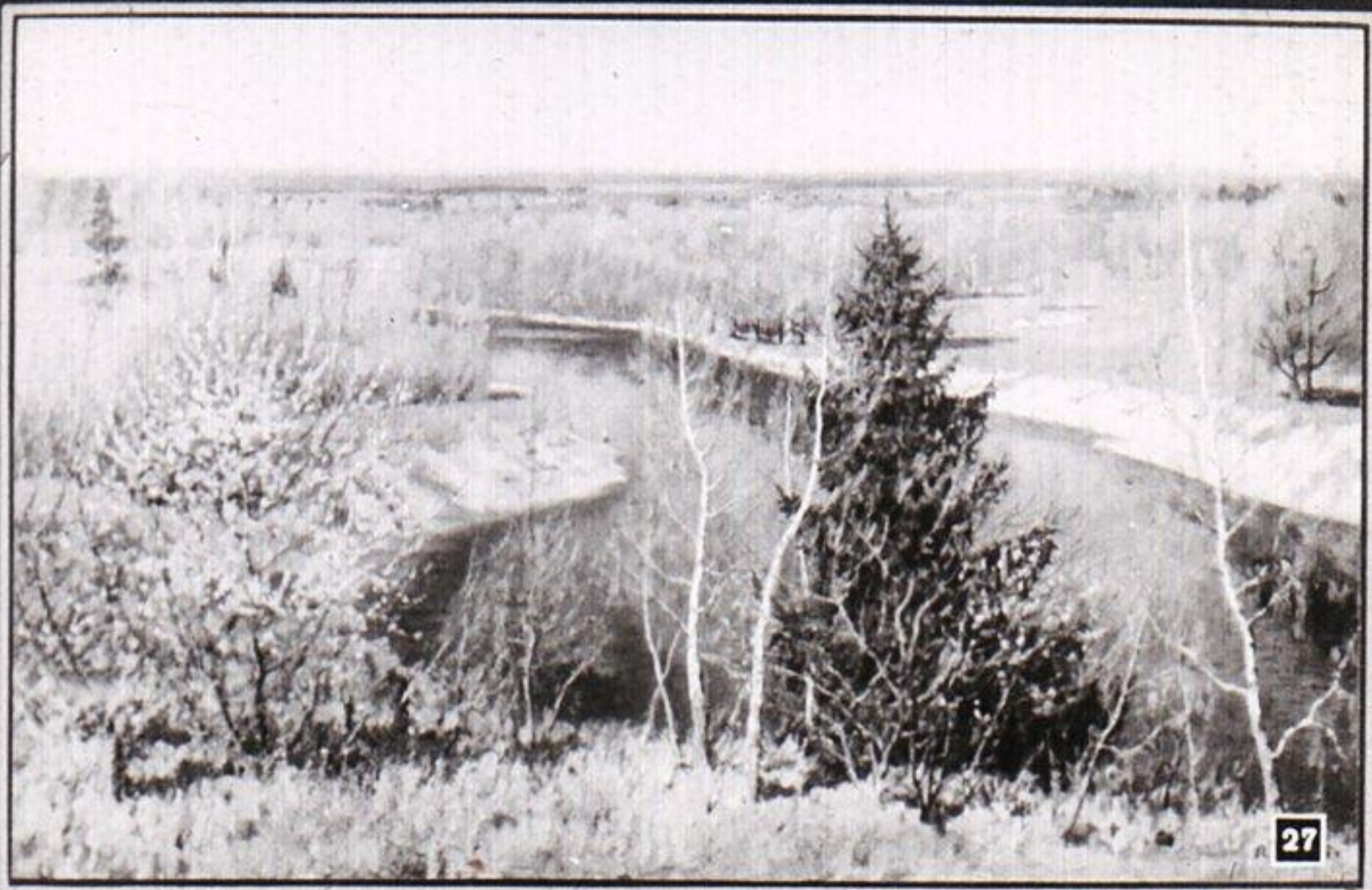
**конь его — добрый,
богатырский;**

25

Н. Хомяков







Л. Бродская

В языке былии отразилась ширь и красота родной природы:



А. Нуинджи

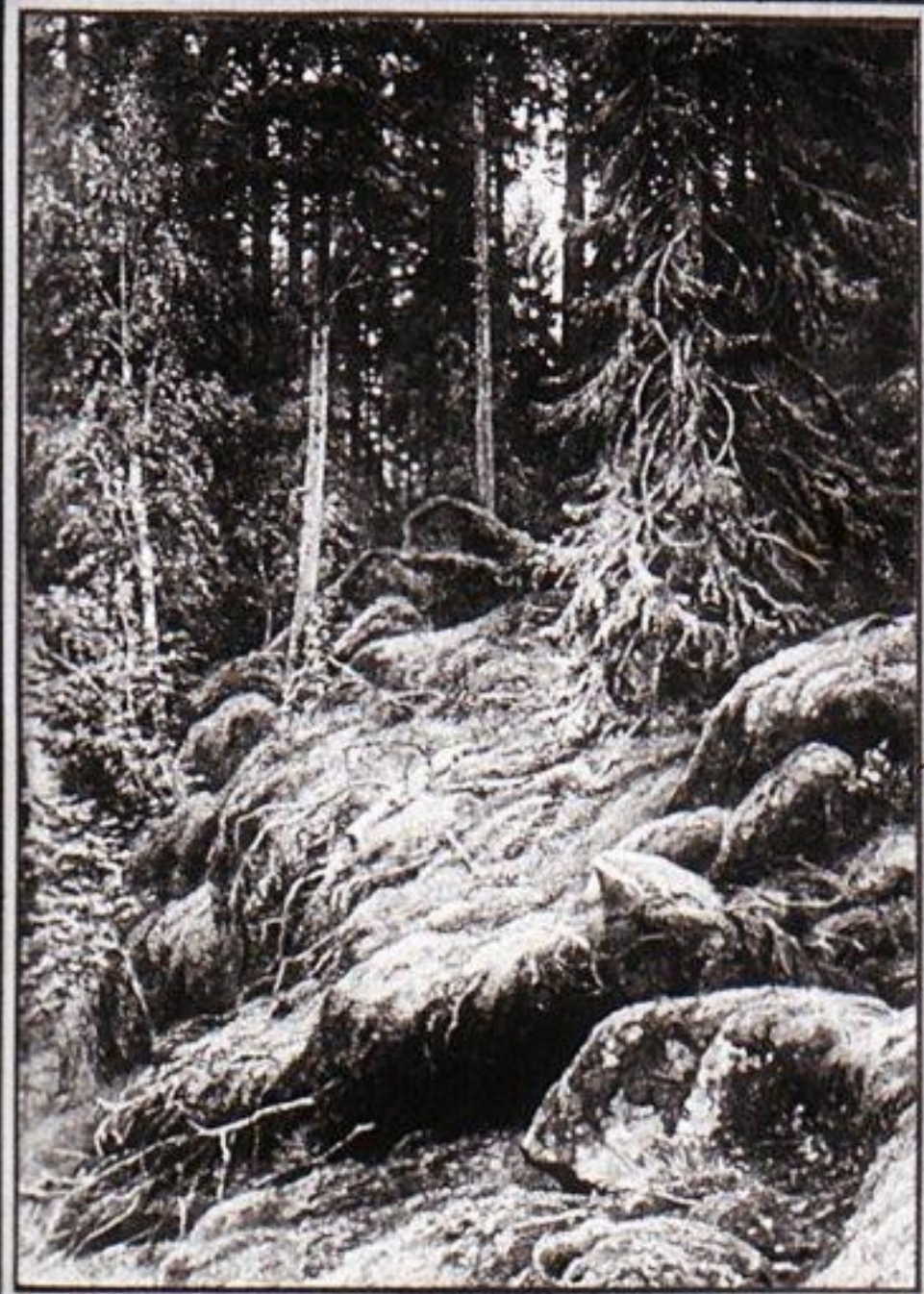


А. Герасимов

широко чисто поле

и тёмны лесушки.

30



И. Шишкин



Все эти меткие определения называются **ЭПИТЕТАМИ**. Так как они часто повторяются в разных произведениях фольклора, их называют **ПОСТОЯННЫМИ ЭПИТЕТАМИ**.





П. Соколов-Сналя

Стремясь как можно ярче показать мужество и силу богатырей, сказители и певцы использовали приём **ГИПЕРБОЛЫ** — преувеличения. (Найдите гиперболы в следующих текстах).

Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конём топтать да стал копьём колоть.
Ай побил он эту силу всю великую".



Ехал Вольга он до ратая,
День с утра ехал до вечера...
Ехал Вольга ещё другой
день,
Другой день с утра до па-
бедья...
Ен наехал в чистом поле
ратая..."

33



И. Билибин



Е. Нибрик

**Какие художественные приёмы
использованы в этом отрывке?**

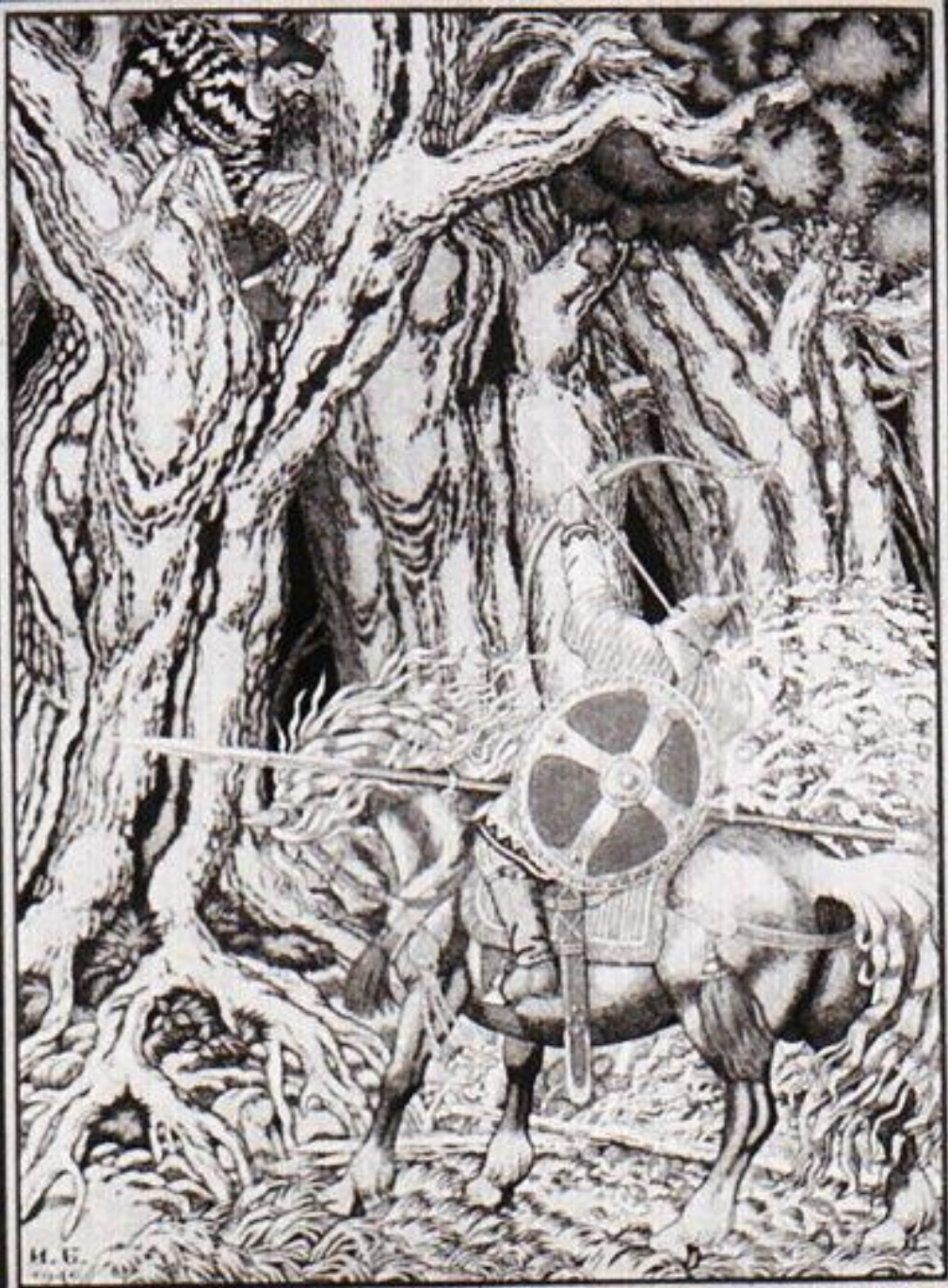
Эго добрый конь да бо-
гатырский
С горы на́ гору стал пе-
реснакивать,
С холмы на́ холму стал
перемахивать,
Мелки реченьки, озёрка
промеж ног спускал".

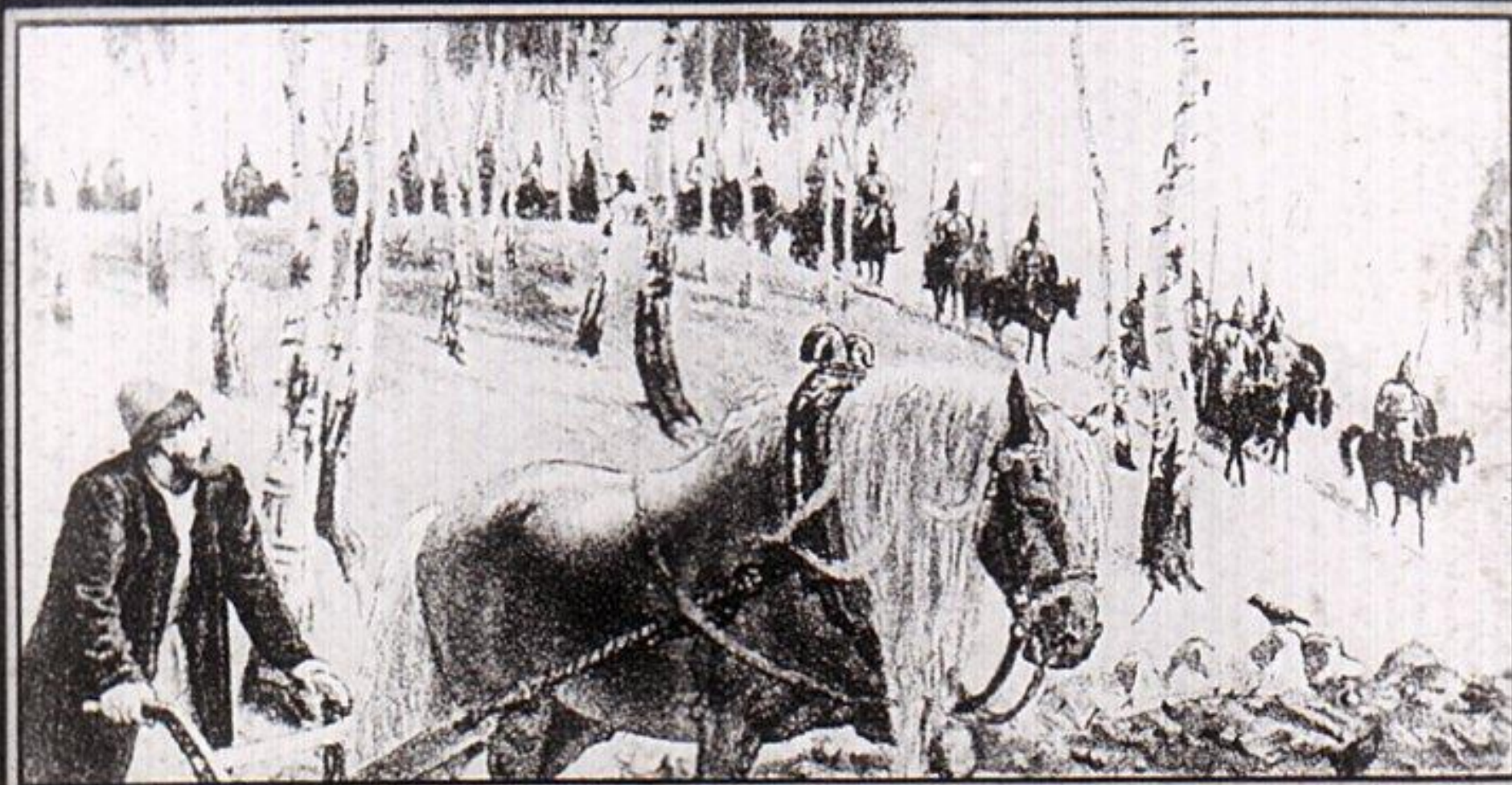


Образы былин вдохновляли многих художников. Васнецов, Билибин, Кибрик, Соколов-Скаля, художники-палешане — все они, каждый по-своему, стремились изобразить героизм и мужество русских богатырей, силу и трудолюбие крестьянина-хлебопашца. (Найдите в былинных текстах места, соответствующие этим иллюстрациям).



И. Билибин

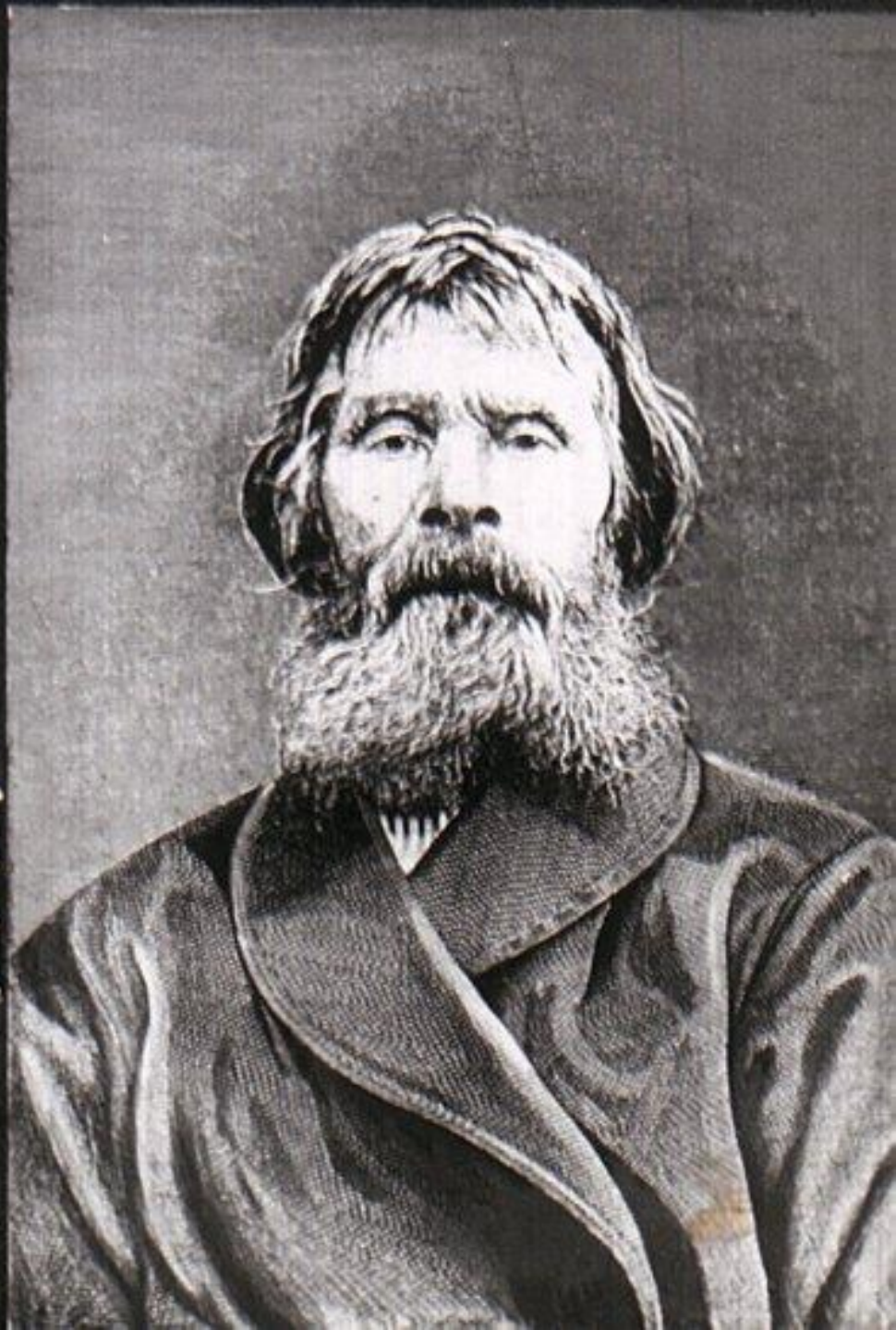




Е. Нибрик



**Широко известны имена скази-
телей XIX–XX вв. — замечатель-
ного мастера Трофима Ряби-
нина, помнившего более 25 бы-
лин и 5 000 строчек стихов,**





Марии Кривополеновой, обладавшей редким артистическим талантом,

**и нашей современницы,
недавно умершей Марфы
Крюковой.**





И сейчас ещё в отдалённых уголках нашей Родины сохранились певцы былин. Каждый год учёные, студенты и школьники организуют экспедиции по записи устного народного творчества,



чтобы навсегда сохранить замечательные песни и сказки, созданные гением русского народа.

Конец



Автор В. Г. Смолицкий

Консультант доктор филологических наук А. В. Позднеев

Художник-оформитель М. И. Колчина

Редактор Л. Б. Книжникова

Д-244-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20