

1. Город – главный соперник Москвы во второй половине XIV века.
2. Московский князь, получивший прозвище «кошель»
3. Святой старец, основатель Троице-Сергиевой Лавры, благословивший московского князя на битву с монголами в 1380 г.
4. Битва этих двух богатырей русского и монгольского положила начало величайшему сражению 1380 г.
5. Назовите имя московского князя, победителя монголо-татар в сражении 1380 г. и дату его правления.
6. Какое великое сражение произошло 8 сентября 1380 г.?
7. Хан западной части Золотой Орды, противник московского князя в битве 1380 г.
8. Хан восточной части Золотой Орды, разоривший Московское княжество в 1382 г.

**Почему Куликовская битва
считается одним из самых
важных событий в истории
нашей страны?**



Расскажите об этом событии

**Неизгладима в памяти народной победа
русских войск на Куликовом поле. Но тем
не менее эта победа не привела, как
ожидалось,
к ликвидации ига Орды.**



**В чем же тогда значение
Куликовской битвы**

История России , 6 класс

Тема урока:

**«Развитие культуры на
Руси во второй
половине XIII — XIV в.»**

Домашнее задание:

Параграф 22

Вопросы и задания на стр.62 .

Рабочая тетрадь №

**Рубрика «Думаем, сравниваем,
размышляем». (стр. 63).**

Задание №3

План:

- 1. Начало возрождения культуры в русских землях.**
- 2. Книжное дело, летописание.**
- 3. Устное народное творчество, литература.**
- 4. Зодчество.**
- 5. Живопись.**

Проблемный вопрос ! (стр. 57)

**Как возрождение русских
земель после монгольского
нашествия сказалось на
развитии русской
культуры?**

- **1. Начало возрождения культуры в русских землях.**

Культура народа является частью его истории

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XIV-XV ВВ.



**Замедление темпов культурного
развития вследствие
татаро-монгольского нашествия**

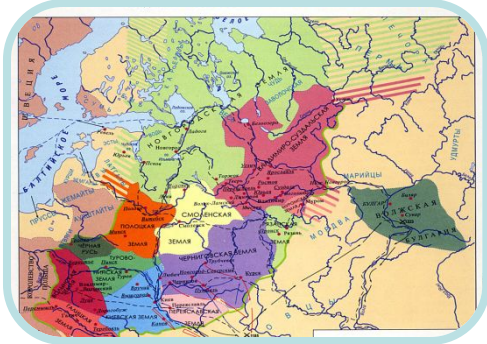
**Некоторое обогащение, благодаря
взаимодействию древнерусской
и восточной культур**



**Сохранение некоторых старых
культурных центров
(Новгород, Псков) и
появление новых – Москва, Тверь**

Культура народа является частью его истории

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ



**Тема феодальной
раздробленности**

**Тема татаро-монгольского
нашествия, его последствий**



**Тема ликвидации ордынского
ига через собирание
русских земель**

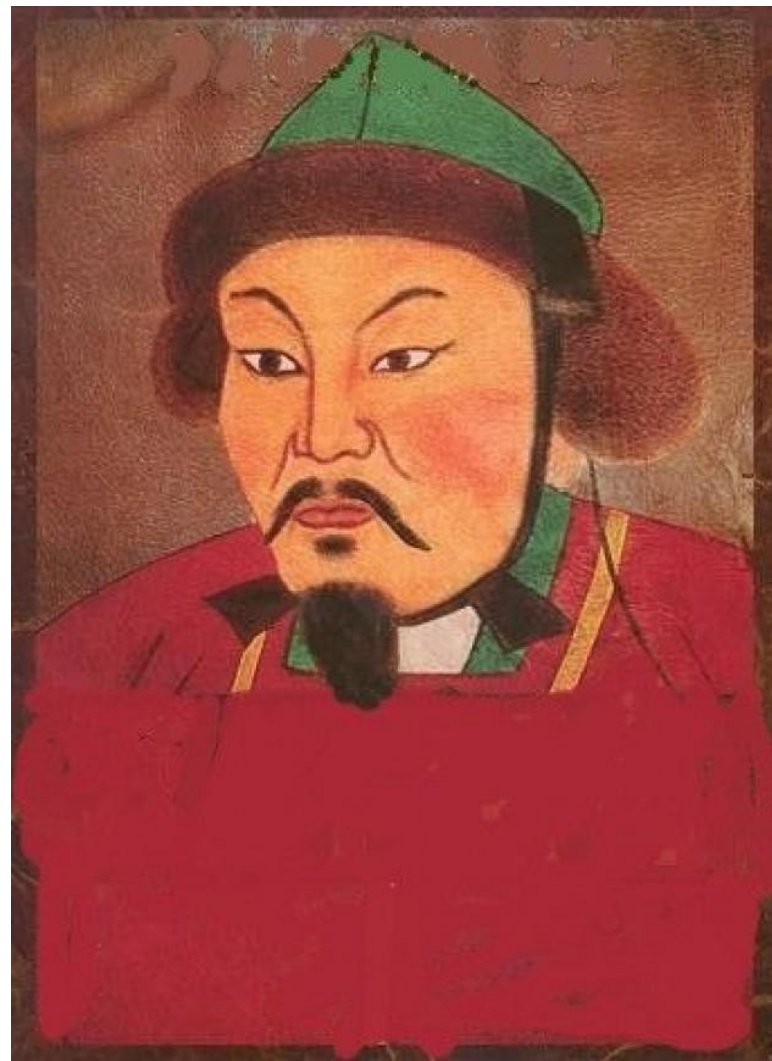
Задание 1. – р.т., стр.93

Перечислите факторы развития культуры, используя текст учебника, стр.57

Начало возрождения культуры в русских землях.

Батыево
нашествие
нанесло большой
урон русской
культуре.

Подумайте, какой?



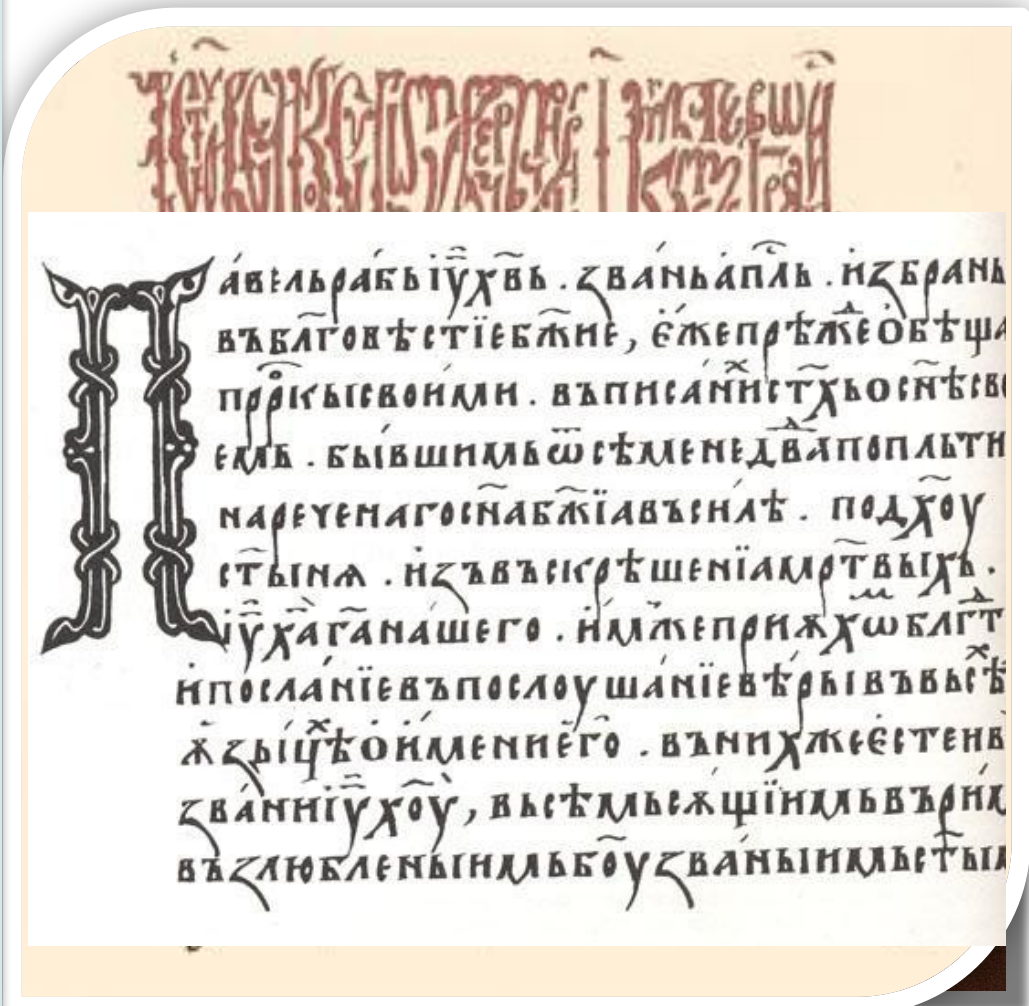
- **2. Книжное дело,
летописание.**

Книги продолжали писать вручную.

С середины XIV века на Русь пришёл из Европы новый материал — бумага.

Изменился тип письма. Если раньше господствовал **устав**, то теперь появился **полуустав**. Буквы стали мельче, потеряли чёткую форму, возник их наклон. Письмо стало **беглым**.

2. Книжное дело, летописание.



Летописи



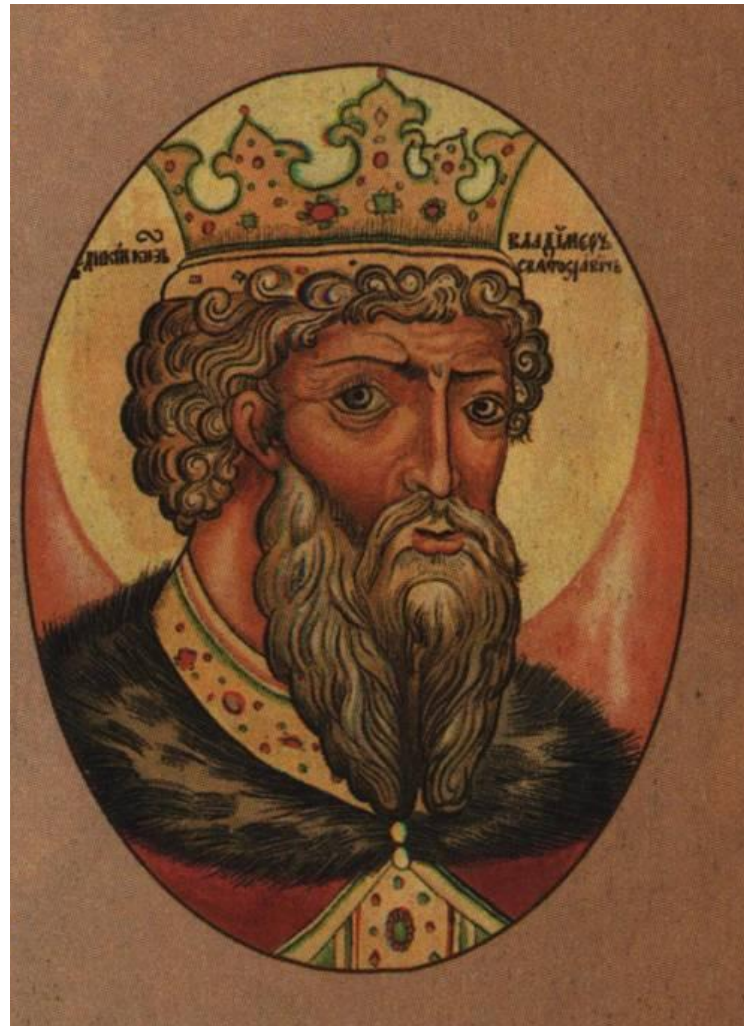
Со второй половины XIV в. ведущее место в летописании перешло к Москве. В сочинениях, созданных на территории Москвы, проводилась идея единства Руси, общности ее киевского и владимирского периодов, ведущей роли Москвы в объединении русских земель и в борьбе с Ордой. Таким летописным сводом стал «Русский хронограф».

**• 3. Устное народное
творчество, литература.**

Устное народное творчество, литература.

Монгольское нашествие и сложные отношения русской земли с Золотой Ордой нашли отражение во многих произведениях русской литературы.

ЭПОС –
совокупность
произведений
народного
творчества



Владимир Красное Солнышко

Устное народное творчество, литература.

Оформился новый жанр
устного народного
творчества — исторические
песни



Авдотья Рязаночка



Восстание в Твери 1327 г.

Устное народное творчество, литература.

Наиболее
распространенный жанр
русской литературы
XIII-XIV вв. — **воинская
повесть.**

«Повесть о битве на реке
Калке», «Повесть о
разорении Рязани Батыем»
рассказывают о гибели
княжеств, отчаянной
борьбы с жестокими
завоевателями.



Жития — это церковные сочинения о выдающихся русских людях — князьях, деятелях Церкви.

Героями этих сочинений становились личности, чья жизнь оказалась связана с эпохальными событиями в истории Руси. Многие из них Церковь причисляла к лику святых. **«Житие святого Александра Невского»** рассказывало о замечательных подвигах князя в борьбе со шведскими и немецкими завоевателями, о его дипломатической деятельности и отношениях с Золотой Ордой, о его загадочной смерти на пути из Сарая.



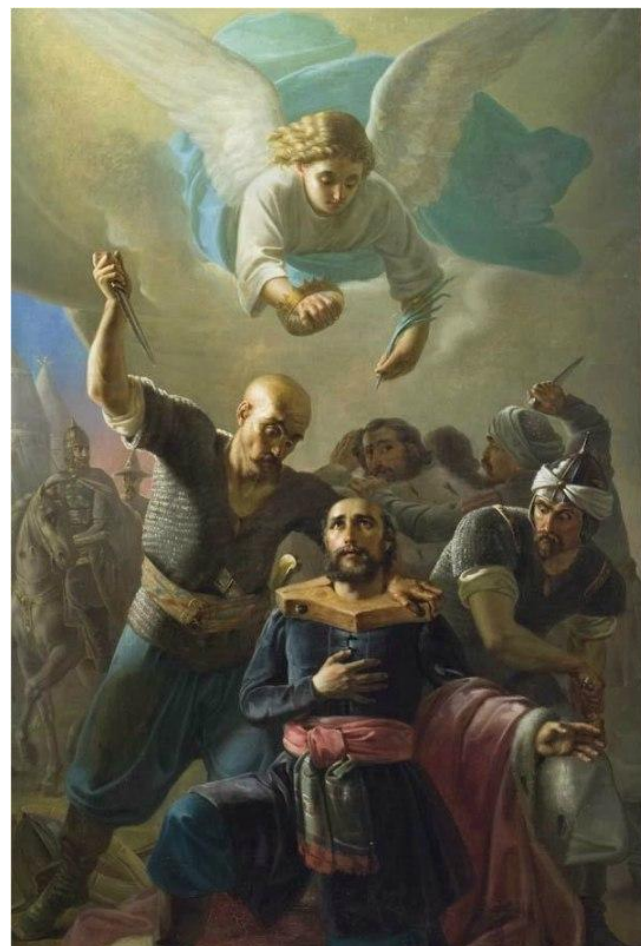
Устное народное творчество, литература.

Продолжали создавать жития святых.

«Житие Михаила Тверского»

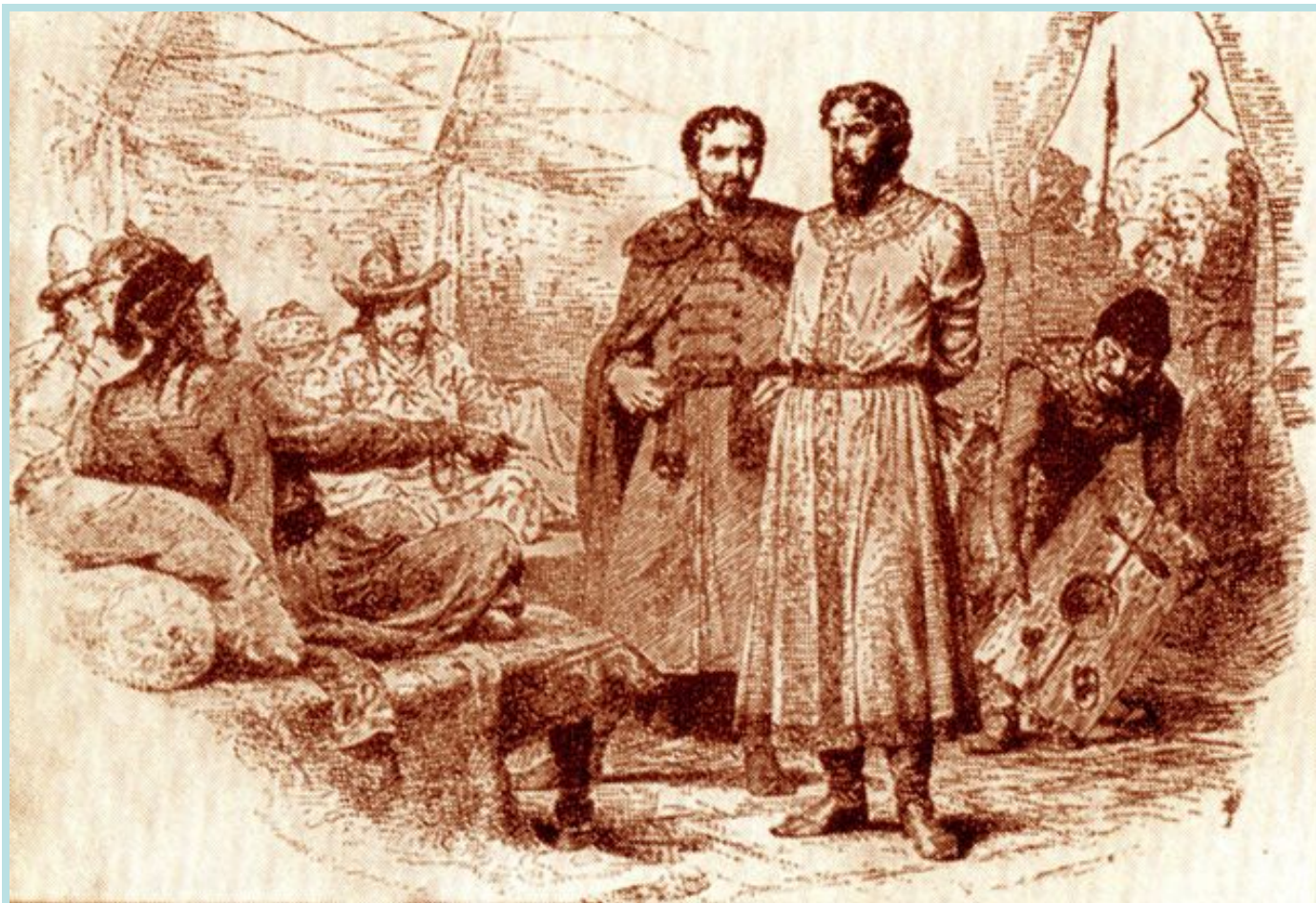


Памятник Михаилу Ярославичу



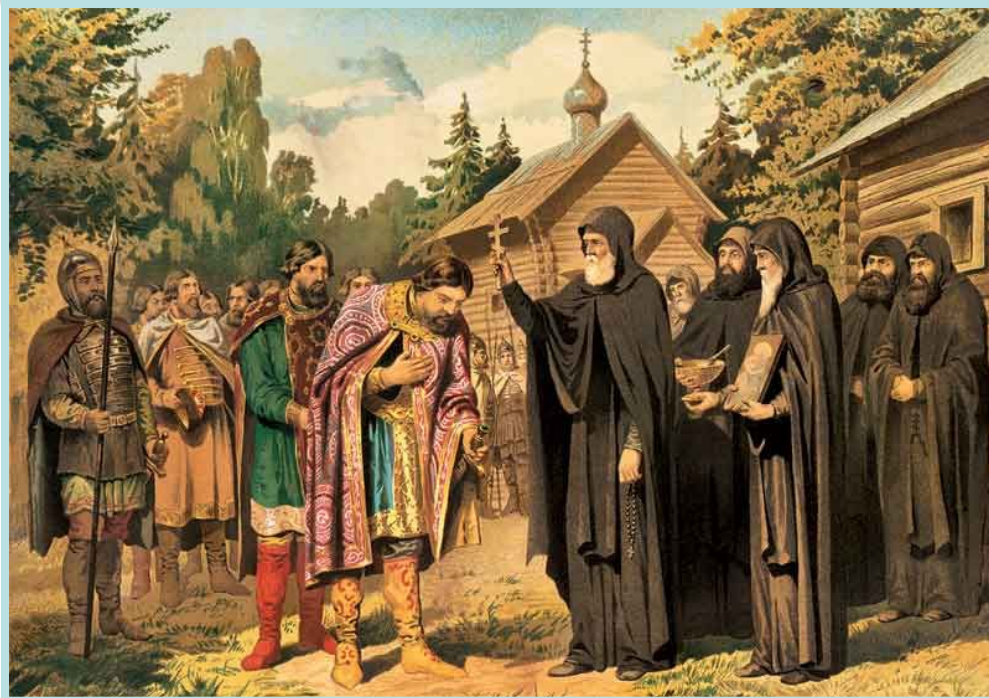
Смерть Михаила Тверского

Жития, сказания и «хождения»



В «Повести о жизни и трагической смерти тверского князя Михаила Ярославича» дается высокая оценка жизненного подвига князя.

Жития, сказания и «хождения»



Любимым чтением русских людей стало «Житие Сергия Радонежского», написанное его учеником. Со страниц сочинения встает образ высоконравственного, трудолюбивого, глубоко религиозного человека, для которого высшее счастье — вершить благие дела и трудиться во имя благополучия родной земли.

Сказания — истории, посвященные знаменательным событиям в жизни страны



Софроний Рязанец, автор «Задоницы», повествует о нашествии Мамая на Русскую землю, о подготовке Дмитрия Донского к отпору врагу, о сборах рати, о ходе и результатах Куликовской битвы. Повесть проникнута высоким патриотическим духом. Недаром автор не раз обращается мысленно к событиям и образам «Слова о полку Игореве».

Жития, сказания и «хождения»



Сказание *«О нашествии хана Тохтамыша на Москву»* воссоздает события, потрясшие Русь после блестящей победы на Куликовом поле. В сожженной и разграбленной Москве, пишет автор, были *плач, и рыдания, и вопль мног, и слезы, и крик неутешный, и стенание многое, и печаль горькая, и скорбь неутешная, беда нестерпимая, нужда ужасная, и горесть смертная, страх, ужас и трепет.*

Устное народное творчество, литература.

Не только печаль
наполняла эти
произведения.

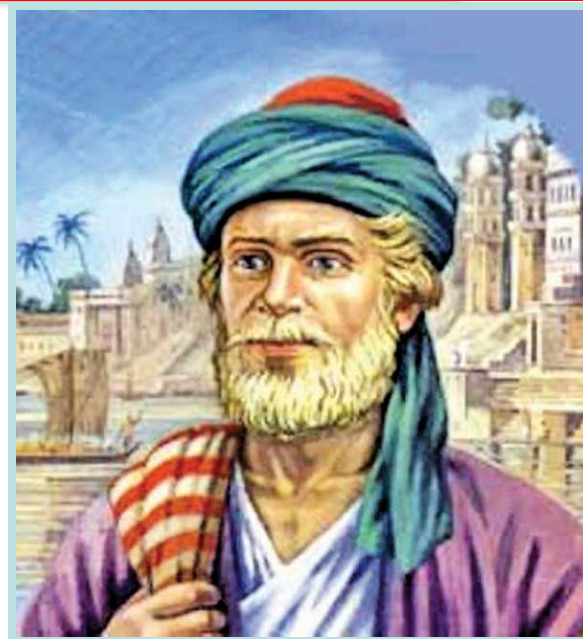
В них слышался и
страстный призыв к
борьбе.

Так, из «Повести о
разорении Рязани
Батыем» мы узнаём о
храбре герою *Евпатии
Коловрате*, громившем
врагов.



Евпатий Коловрат

Хождения — сочинения о дальних путешествиях



«Хождение за три моря» Афанасия Никитина, в котором он рассказал о своем многолетнем путешествии по странам Востока, где он жил в 1468 — 1474 гг.

Сказочным раем представлялась русским людям Индия. Но как туда добраться, никто не знал. Афанасий первым из русских людей проделал грандиозный путь от тверской пристани на Волге до Калькутты.

• 4. Зодчество.

4. Зодчество

Каменное зодчество на Руси возродилось только в конце XIII века.

Раньше всего начали возводить каменные здания в **Новгороде.**

Храмы были строги, просты по форме, лишены пышных украшений.

В основном это небольшие одноглавые церкви, такие, как новгородские церкви ***Николы на Липне*** и ***Спаса Преображения на Ильине улице.***



**Церковь Николы
на Липне, 1292 г.**

Зодчество

**Церковь Спаса на Ковалеве.
Новгород. 1345 г.**



Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Они невелики по размеру, имеют мощные стены с окнами-бойницами, один купол. Вместо традиционных трех апсид осталась одна. Здания выглядят массивными и монолитными.

4. Зодчество



**Церковь Спаса Преображения
на Ильине улице, 1374 г.**



**Церковь Федора Стратилата,
1360-1361 гг.**

Церковь Фёдора Стратилата- пример совершенных пропорций



XIVвек- новый стиль
в архитектуре Новгорода: нарядное
внешнее убранство храмов

Зодчество



**Церковь Федора Стратилата
на Ручью. Новгород.
1360-1361 гг.**

**Во второй половине XIV
в. возвращается
стремление
к декоративности.**

**Церковь Федора
Стратилата украшают
пояса арочек и
треугольничков (по
барабану), фасад
расчленен лопатками,
по апсиде спущены
валики.**

Церковь Спаса на Ильине улице

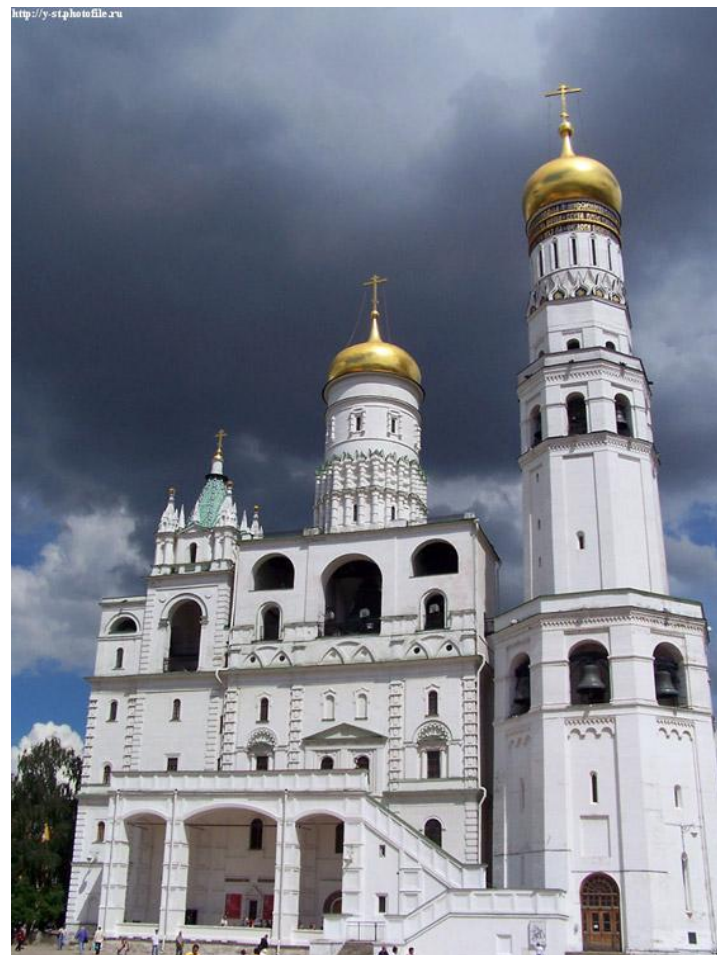


Расписана в 1378 г. Ф.Греком.
Фасад украшен декоративными
нишами с фресковыми росписями.

В XIV веке начинается **каменное строительство** в **новых городских** центрах Северо-Восточной Руси: **в Твери, Москве, Коломне.**

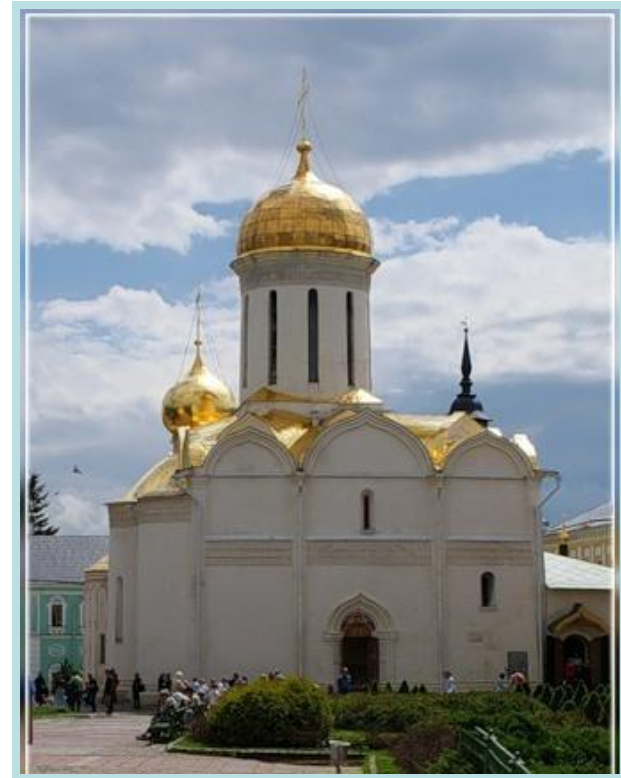


**Церковь Спаса на
Бору, 1330 г.**



**Церковь Иоанна
Лествичника, 1329 г.**

Зодчество



В конце XIII в. на Руси началось строительство *первых каменных храмов*. Они возводились в Новгороде и Твери. Строились *Троицкий собор* в обители Сергия Радонежского, церкви в московских монастырях. Русская земля украшалась белокаменными храмами.

Зодчество



Одними из древнейших из дошедших до наших дней памятников московского зодчества- Успенский собор в Звенигороде, и собор Спасо-Андроникова монастыря

Белокаменный кремль в Москве, 1367 г.



Зодчество



Изборск



Копорье



Орешек

Возводились новые жилые дома и каменные крепости. Их строили там, где опасность вражеских нашествий была наиболее велика. На границах с крестоносцами — в Изборске и Копорье, на границе со шведами — в Орешке.

Псков. Изборская крепость

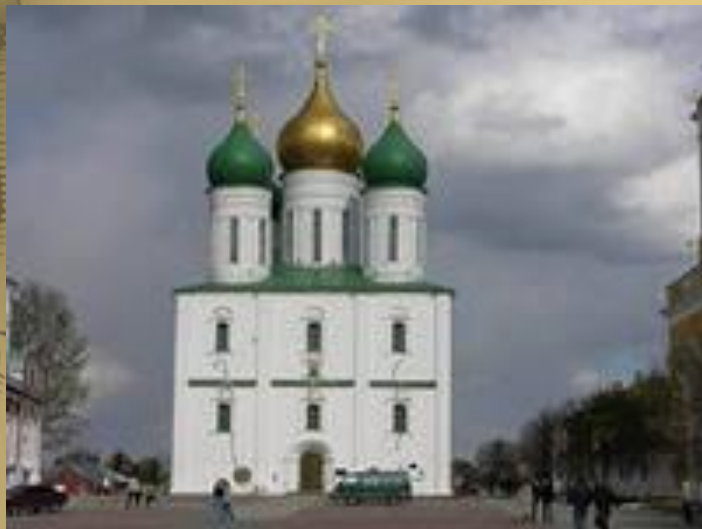


**Построена в 1330г.
Одно из крупных
военных
сооружений Руси.**

Стены Изборской крепости, XIV в.



Каменное строительство в Москве в XIV веке



Аристотель Фиорованти

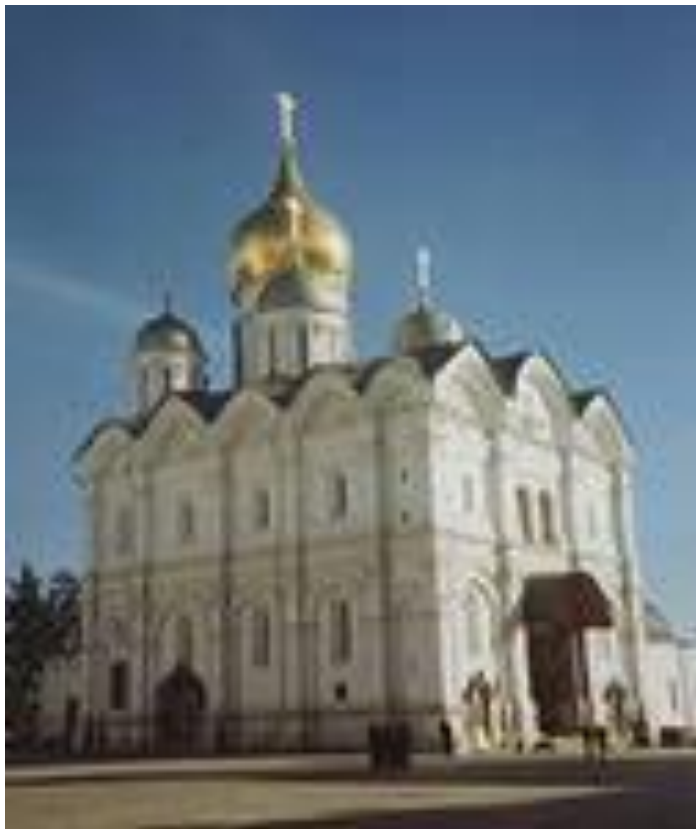


Успенский собор Московского Кремля



Построен в 1479 г.
А. Фиорованти.

Собор предназначался для торжественных служб. «Была же та церковь чудна очень величеством и высотой, и светлостью, и звоном, и пространством, такой прежде не бывала в Руси, кроме Владимирской церкви»

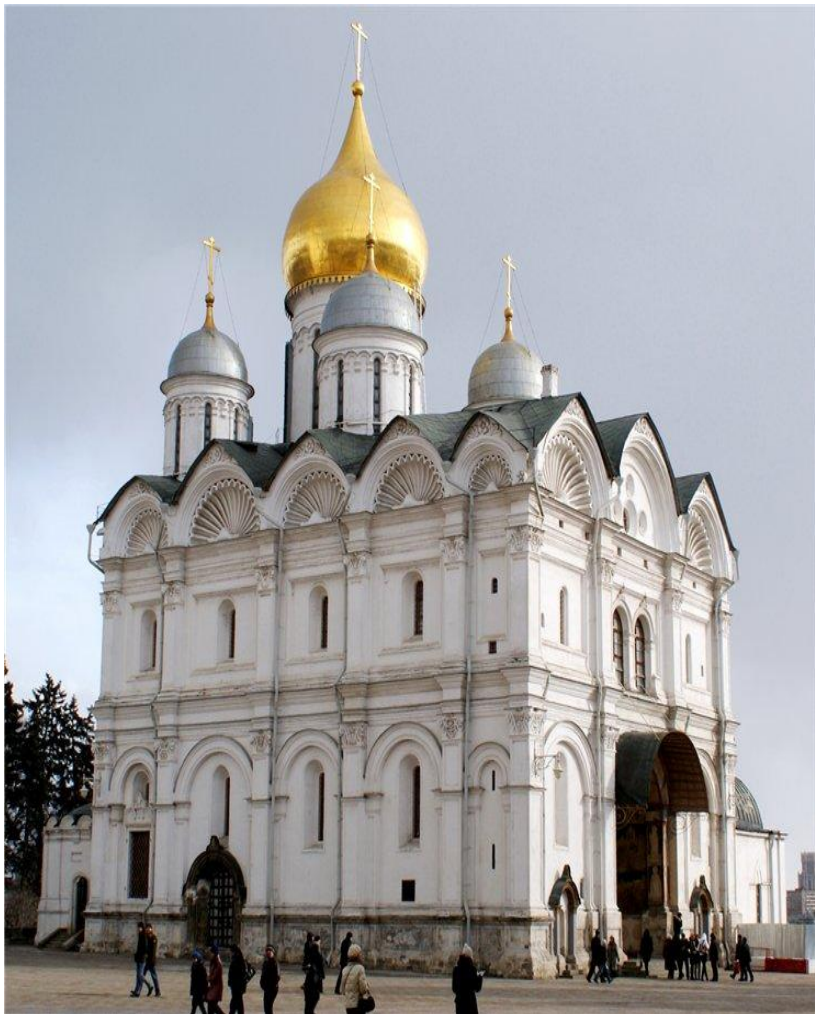


Архангельский собор Московского Кремля

(1505-1509)

**Усыпальница русских
царей**

Грановитая палата



Построена Марко Руффо
и Пьетро Антонио Солари.

Снаружи выложена
гранёными плитами.

С трёх сторон прорезаны
парные окна. Венчает здание
четырёхскатная крыша.

Парадность зданию

Придавала трёхмаршевая
лестница вдоль южной стены.

Внутренний вид Грановитой палаты



Палата служила парадным залом. Здесь проходили приёмы послов, государственные совещания, Торжественные церемонии.

• **5. Живопись.**

5. Живопись

XIV в. — начало расцвета русской живописи

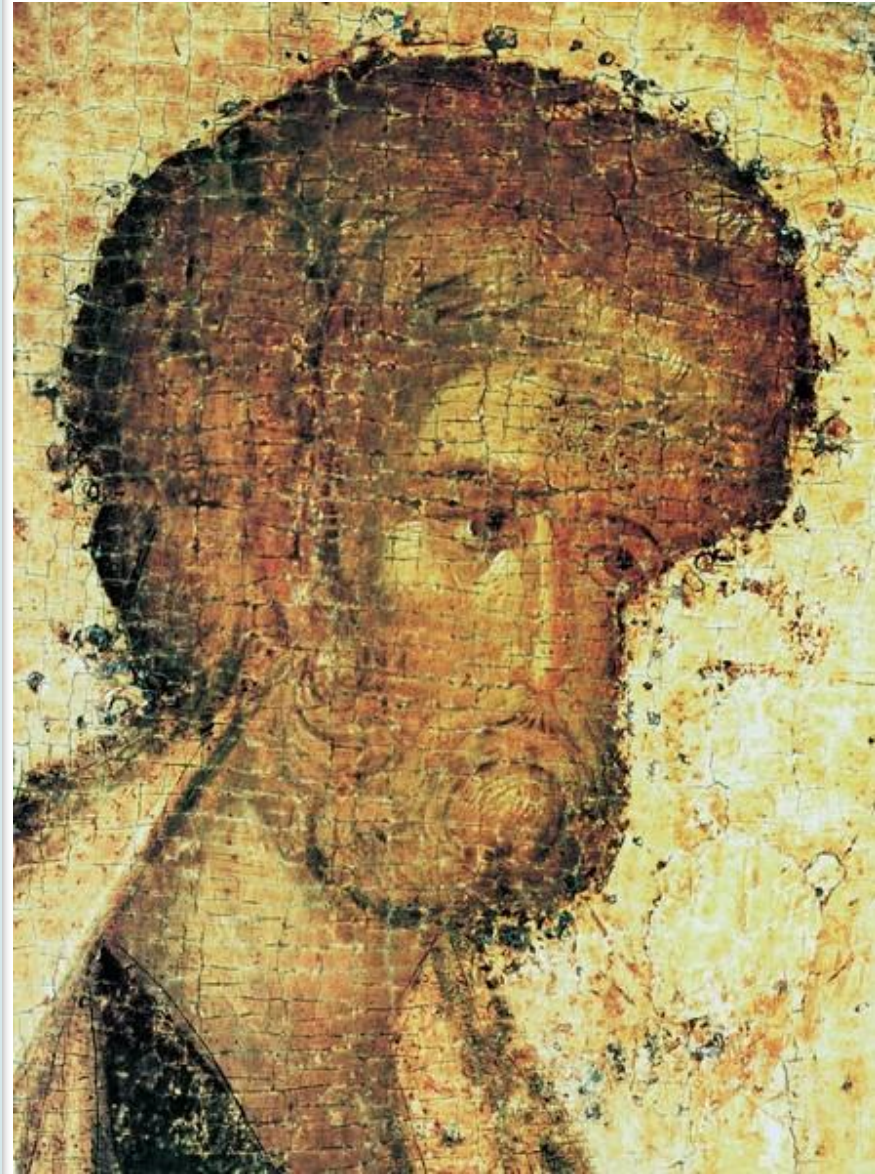
Известным живописцем того времени был **Феофан Грек**.

Феофан Грек, приехавший из Византии, в конце XIV века работал в **Новгороде** и **Москве**.

Он писал иконы

Расписывал стены храмов.

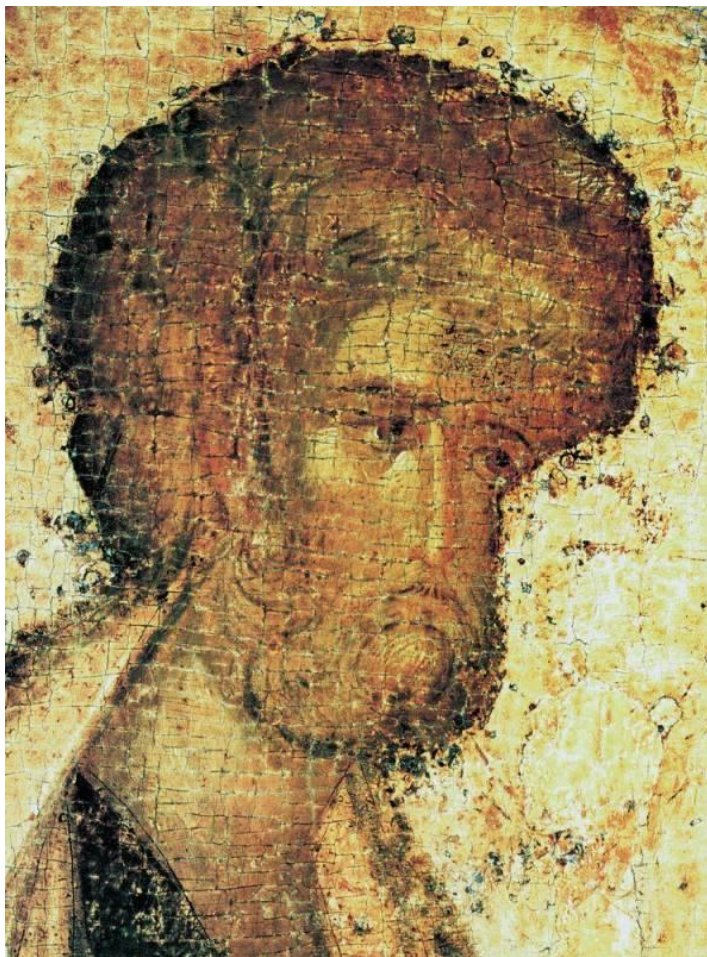
Ему принадлежат интереснейшие книжные иллюстрации.



**Феофан
Грек**

Феофан Грек

(ок.1337-1405 г.г.)



**Родился в Византии.
На Русь приехал в 70-х годах
XIV века.
Сначала работал в Новгороде,
а потом в Москве.
Ф.Грека отличала смелая
живописная манера, интерес
к характеру, внутреннему миру
человека.**

Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде



«Святая Троица»

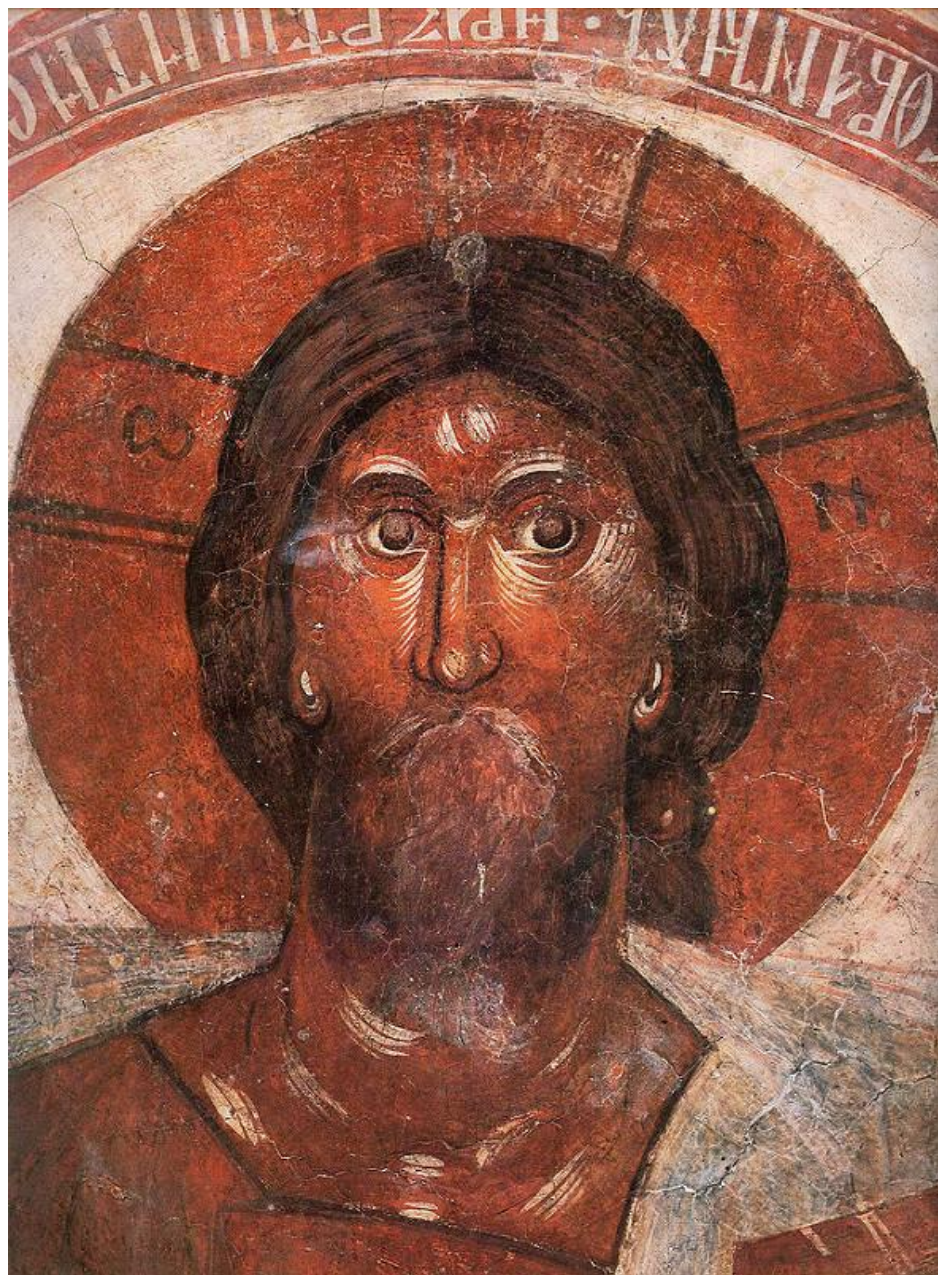
Роспись предела церкви Спаса



**Летопись сообщает о том,
Что в 1378г. Ф.Грек расписал церковь
Спаса на Ильине В Новгороде**



**Изображение Христа на куполе.
Ф.Грек представил его суровым,
строгим, беспощадным, но не
холодным и отрешенным,
а пристрастным судьёй,
вершителем рода
человеческого.**



«Лик Христа»

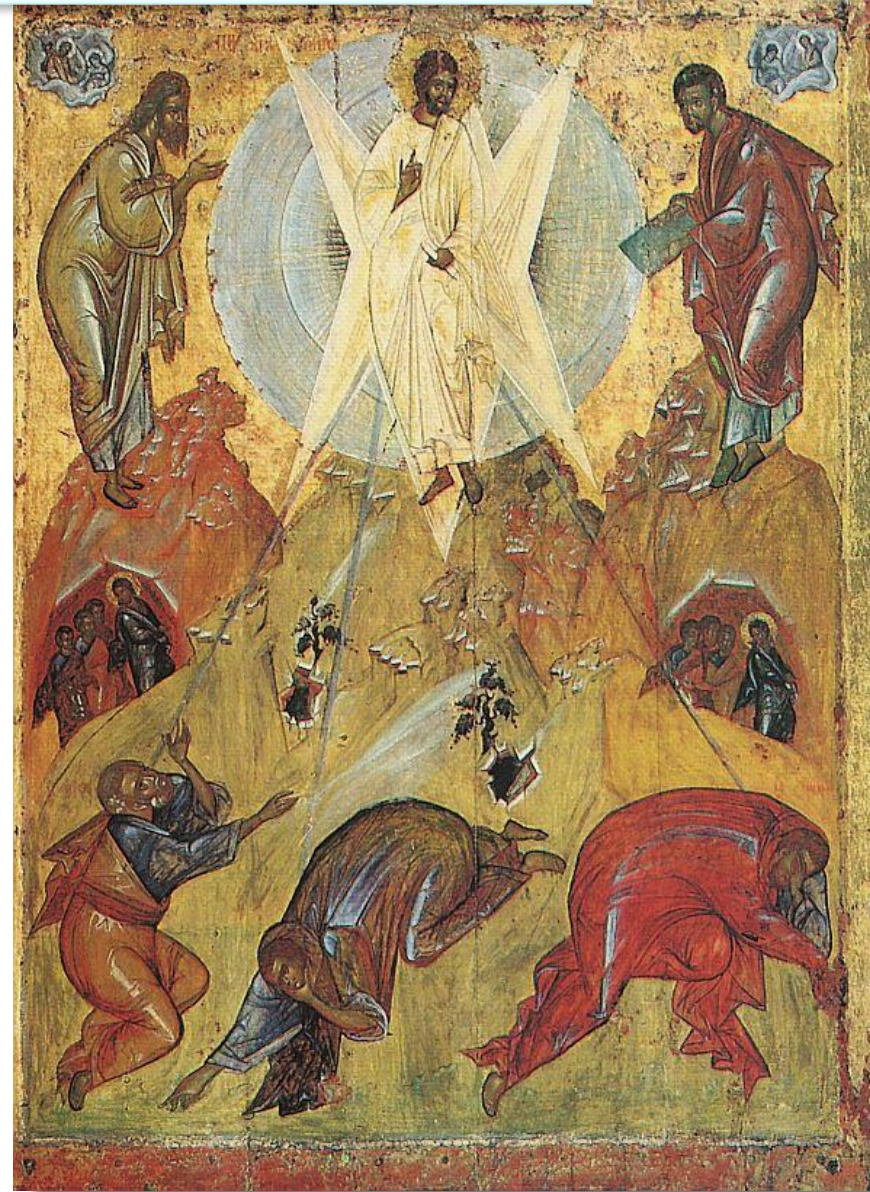


«Серафим»

Иконы Феофана Грека



«Богоматерь Донская»



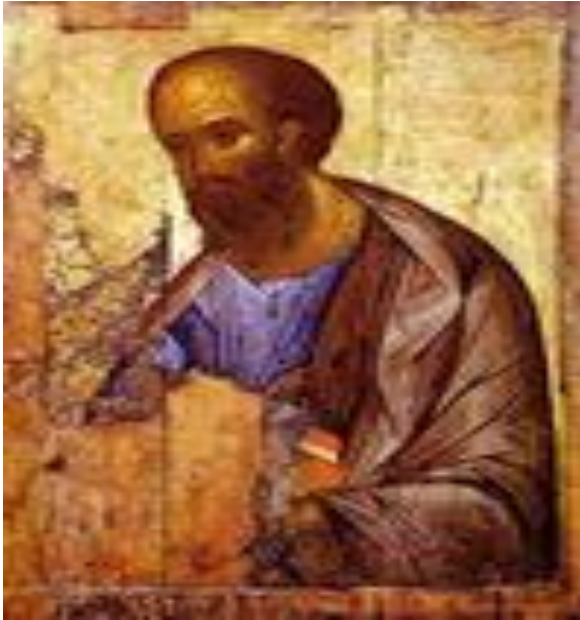
«Преображение»

Со времён Феофана Грека сложилась форма русского *иконостаса* — перегородки с иконами, отделяющей в храме алтарь от церковного зала, где находятся верующие.



Иконостас

Андрей Рублёв



А.Рублёв родился ок.1360г.

**Монах Троице-Сергиева монастыря.
Расписывал стены Благовещенского
собора в Московском Кремле
вместе с Ф.Греком и
Прохором из Городца.**

**И Москва собрала вокруг себя
города.**

**Лишь с Москвою считалась
отныне Орда.**