

A grand Rococo-style interior, likely a palace or grand manor. The room is characterized by its ornate, gilded wall decorations and a large, multi-tiered crystal chandelier hanging from the ceiling. The walls are covered in intricate stucco work and gold leaf accents. A large, ornate mirror with a gilded frame reflects the room. In the foreground, a floral-patterned sofa is adorned with cushions and a vase of pink flowers. Two elegant, gilded chairs are positioned near the center. To the left, an arched doorway leads to another room with a window and curtains. The overall atmosphere is one of luxury and historical elegance.

Рокко



Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже **рококо**) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века.

Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.



Рококо во Франции



Архитектура Рококо



В созданиях этой архитектуры прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, замаскировываются фигурной отделкой; не проводится в чистом виде ни один из установленных ордоров; колонны то удлиняются, то укорачиваются и скручиваются винтообразно.





Живопись

Живопись рококо, которая тесно связана с интерьером отеля, получила своё развитие в станковых и декоративных камерных формах. В росписи стен, плафонов, в гобеленах, наддверных панно преобладали современные и мифологические галантные темы, пейзажи, которые рисовали интимный быт аристократии, идеализированный портрет, который изображал модель в образе мифологического героя, пасторальный жанр. Утрачивал самостоятельное значение образ человека, фигуры превращались в детали орнаментального убранства интерьера.

Франсуа Буше "Триумф Венеры" 1740 г.



Рококо в интерьере



Интерьеры в стиле рококо были легкими и воздушными, гораздо более свободными, чем предшественники-барокко. И все-таки, комнаты оставались неизбежно роскошными. Рококо напоминал о богатстве владельцев с элегантностью и деликатностью.

Такая эстетика достигалась благодаря сочетанию светлых пастельных тонов — голубой синевой, зеленым, желтым, розовым — с белой слоновой костью, полированным мрамором, золотом и серебром. Удивительные сочетания рококо — каждый материал или цвет в комнате был визуальным легким и одновременно роскошным, словно полёт сквозь позолоченное облако.



