

The background is a detailed oil painting of a forest scene in autumn. A dirt path leads from the foreground into the distance, where a small figure of a person is walking. The path is covered with fallen leaves in shades of orange, red, and yellow. On the left side of the path, there is a small pond or stream that reflects the surrounding trees and the path itself. The trees are tall and slender, with their leaves in various stages of autumn color. The overall atmosphere is peaceful and contemplative. The text is overlaid in the center of the image.

**ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРЕ, ЖИВОПИСИ,
МУЗЫКЕ.**

- Живопись, музыка, литература — это виды искусства.
- Живопись рисует образ линиями и красками, музыка — звуками, литература — словом.



- Пейзаж в литературе, музыке, живописи – это описание городского или сельского ландшафта, горного склона или леса, словом, всего того, что окружает человека. Но если в живописи он является отдельным жанром и зародился еще в древние времена, то в других видах искусства история его началась значительно позже.



- Пейзаж в живописи.

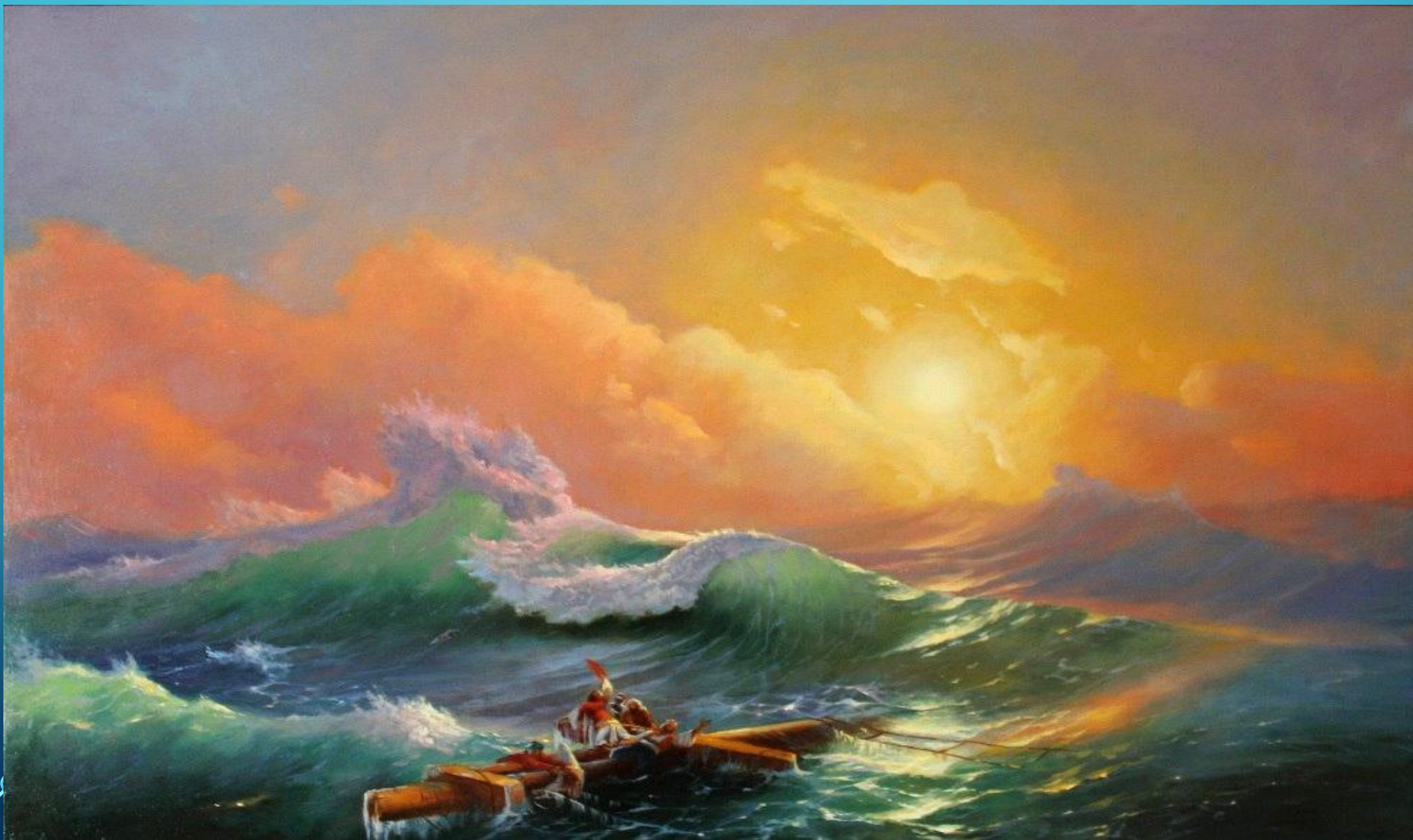
- Пейзаж в живописи — это картины, изображающие природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, рощу, деревню, город). И в зависимости от этого различают сельский, городской пейзаж. Особую область занимает изображение морской стихии — марина.



- Известные российские пейзажисты: Иван Айвазовский, Исаак Левитан,
- Иван Шишкин



- Картина Ивана Айвазовского «Девятый вал»



- Картина Исаака Левитана «Золотая осень»



- Картина Ивана Шишкина «Рожь»



- Пейзаж в литературе.

- В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж.
- Писатели стремились включать этот элемент в свои произведения с самыми разными целями.
- Но пейзажи – это одно из главных средств, которые раскрывают душевные переживания героев.
- Кроме того, они служат



И. БУНИН «ЛИСТОПАД»

- Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

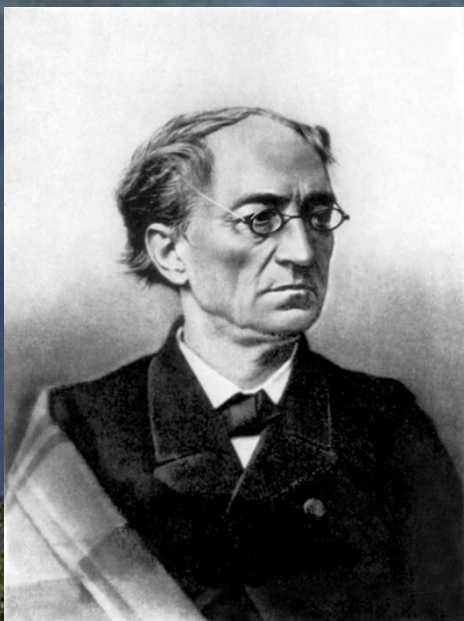


Бунинъ Иванъ.



Сергей Есенин
Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось...

*2014
Есенин*



ФЕДОР ТЮТЧЕВ

- Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

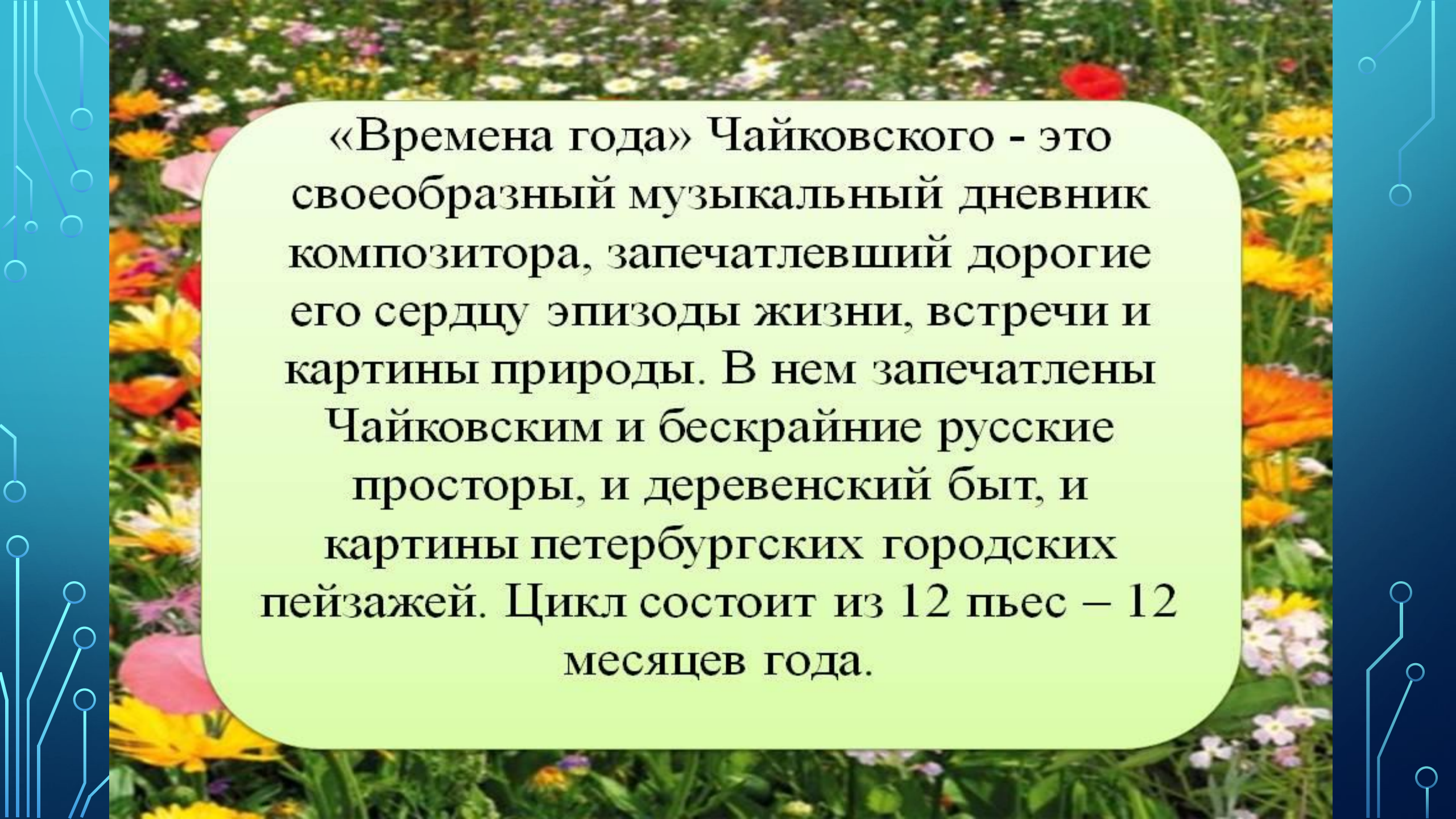
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль
летит,

Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

- Пейзаж в музыке.
- Музыкальный пейзаж – это пейзаж настроения.
- Тема природы издавна привлекала музыкантов. Природа дарила музыке звуки и тембры, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьёв, в шуме грозы.
- Среди ярких музыкальных картин, связанных с изображением природы - цикл П.

Чайковский Петр Ильич





«Времена года» Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. В нем запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей. Цикл состоит из 12 пьес – 12 месяцев года.



П.И.Чайковский «Времена года»

«Осенняя песня» Октябрь

«Осень, осыпается
весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые
по ветру летят...»

А.К. Толстой





П.И.Чайковский
«Времена года»

«Жатва» Август

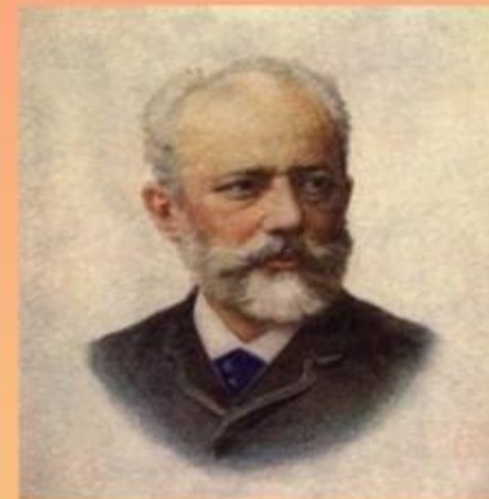
**"Люди семьями
Принялись жать,
Косить под корень
Рожь высокую!
В копны частые
Снопы сложены.
От возов всю ночь
Скрипит музыка»**

А.В.Кольцов



П.И.Чайковский «Времена года»

«Ноябрь. На тройке»



"Не гляди же с тоской
на дорогу,
И за тройкой вослед
не спеши,
И тоскливую в сердце
тревогу
Поскорей навсегда
затуши"

Н. А. Некрасов



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Автор презентации:

Журавлева Татьяна Николаевна,

музыкальный руководитель МБДОУ

«Детский сад №164» г. Чебоксары

