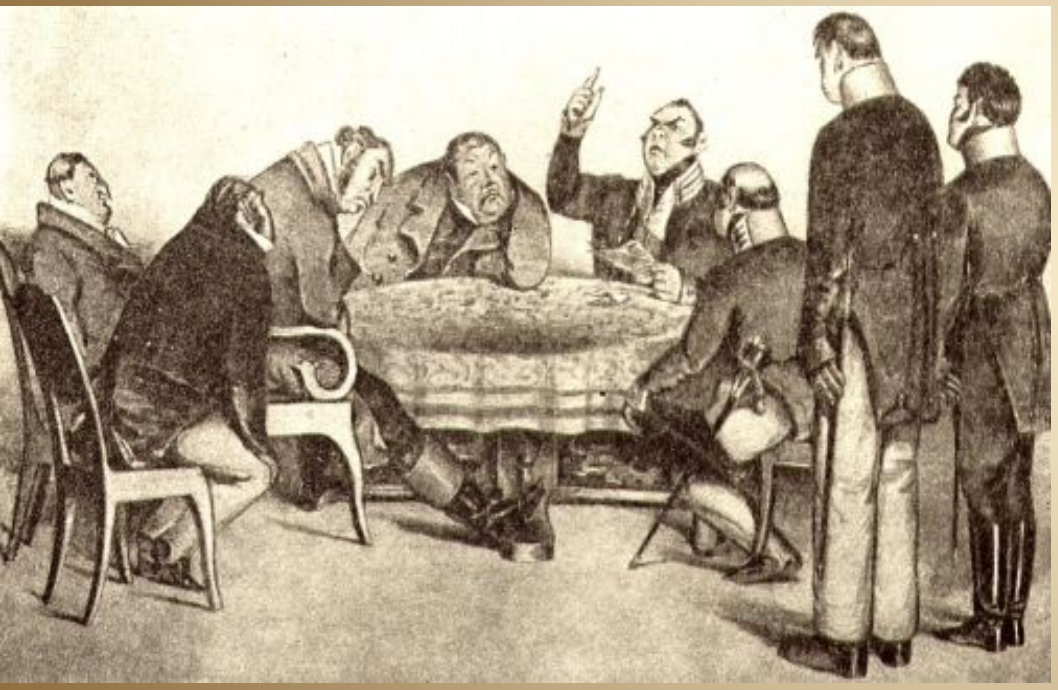
«Образы Бобчинского, Добчинского и почтмейстера в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»



Николай Васильевич Гоголь

- *Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии (Украина).*
- *Н. Г. Чернышевский писал: «...ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо считал себя человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе:*
- *Я не поэт, я гражданин»*

- *О. И. Сенковский: ...нам остаётся только радоваться великим достоинствам, которые обнаружил «Ревизор» в таланте его автора. Мы, наверное, не ошибёмся, сказав, что Гоголь наконец отыскал в «Ревизоре» своё природное назначение: его назначение - комедия. Он должен овладеть ею*

Критика о «Ревизоре»

П. А. Вяземский: "...Мало было у нас подобных комедий: 'Бригадир", 'Недоросль", 'Ябеда", 'Горе от ума" - вот, кажется, верхушки сего тесного отделения литературы нашей. 'Ревизор"занял место вслед за ними и стал выше некоторых из них. Комедия сия имела полный успех на сцене: общее внимание зрителей, рукоплескания, задушевный и единогласный хохот, вызов автора после двух первых представлений, жадность публики к последовавшим представлениям и, что всего важнее, живой отголосок ее, раздававшийся после в повсеместных разговорах, - ни в чем не было недостатка

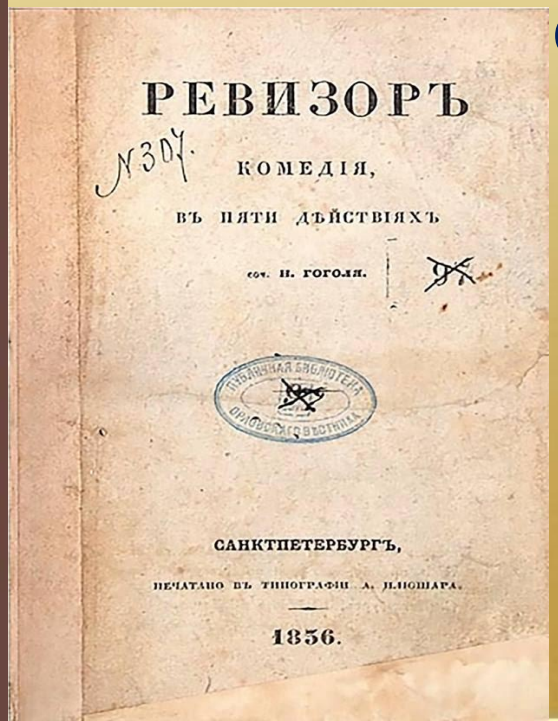
Критика о «Ревизоре»

К. С. Аксаков: "...Я уже читал «Ревизора»; читал раза четыре и потому говорю, что те, кто называет эту пьесу грубою и плоскою, не поняли её. Гоголь — истинный поэт; ведь в комическом и смешном есть также поэзия.

Неизвестный критик, "Обозрение книг, вышедших в России в 1836 году: "...Первое место между комическими произведениями русской драматургии занимают комедии гг. Гоголя "Ревизор" и Загоскина "Недовольные"

В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё
, какое я тогда знал, все
сти, какие делаю
где больше всег

Завязка комедии
Художник А. Константиновский



РЕВИЗОРЪ

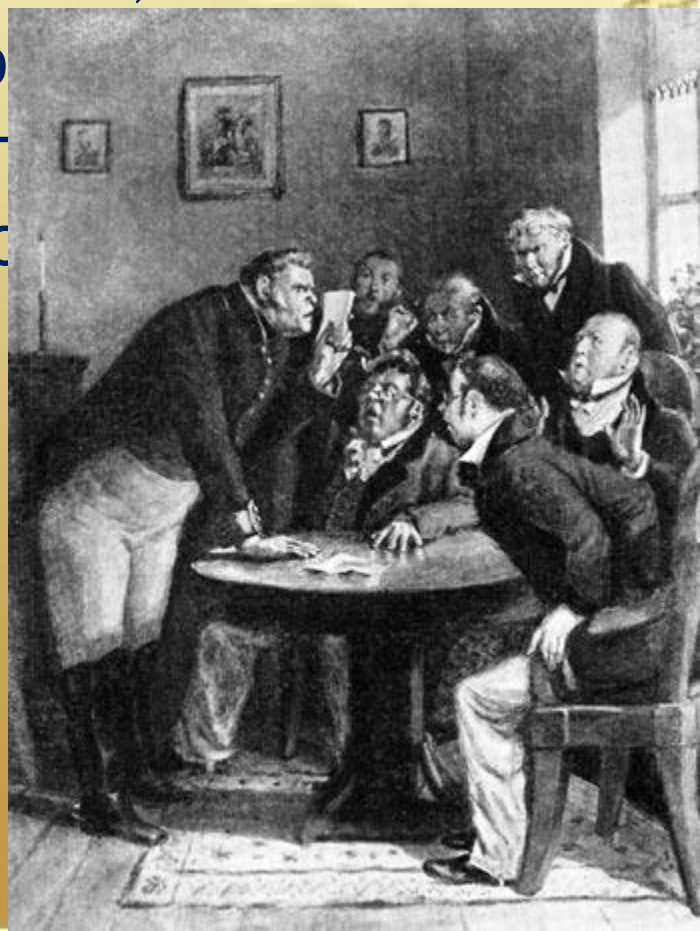
КОМЕДІЯ,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

соч. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

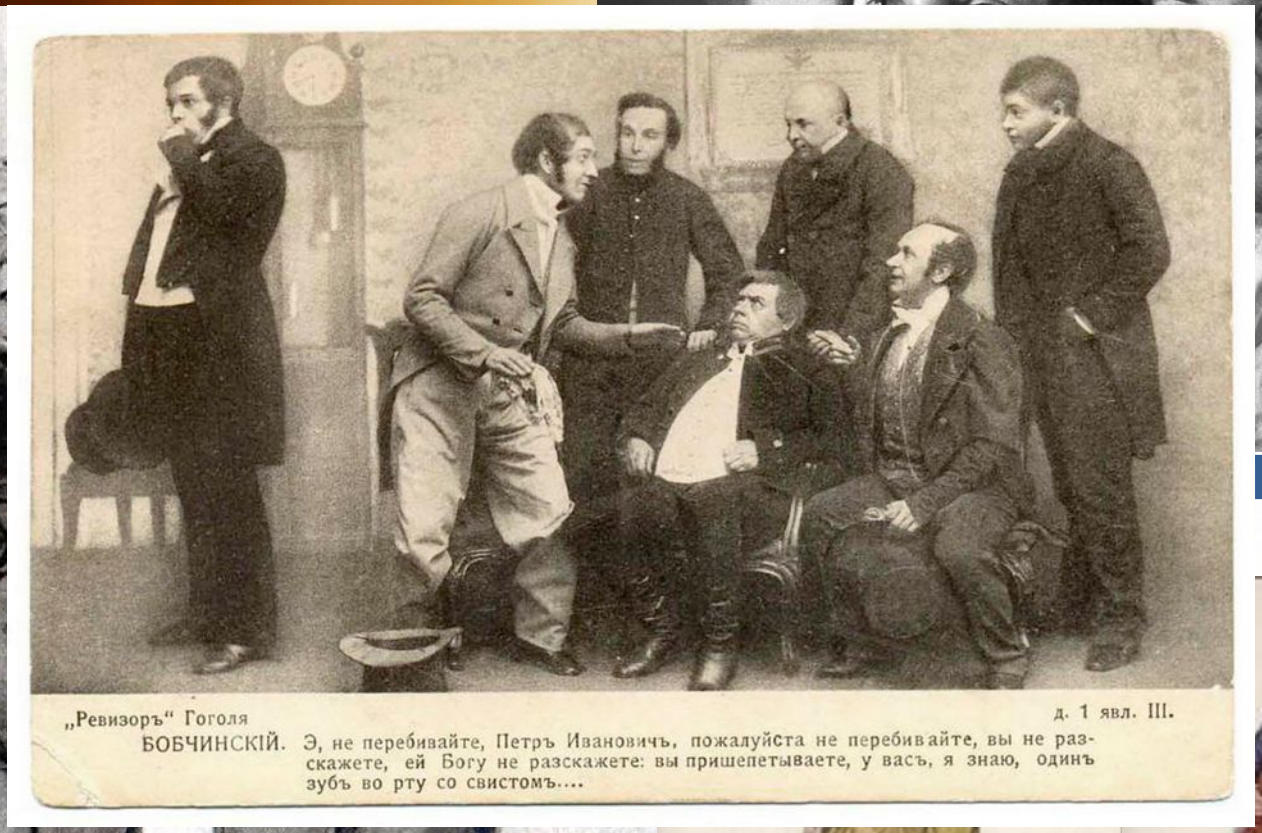
1856.



Бобчинский.

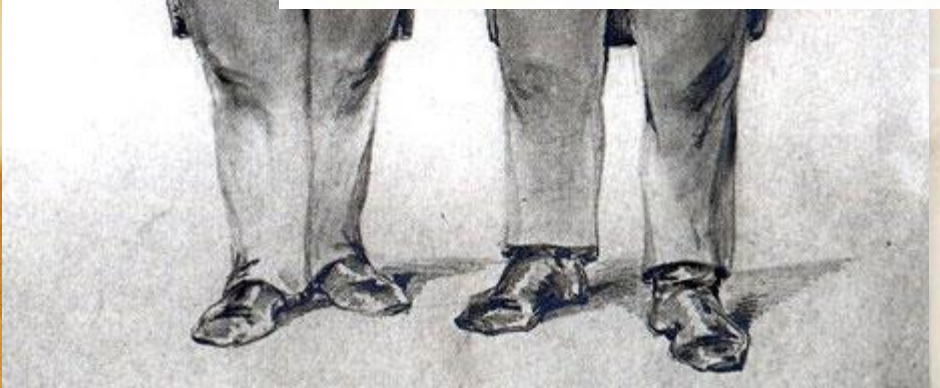
Добчинский.

Бобчинский



„Ревизоръ“ Гоголя д. 1 явл. III.

БОБЧИНСКІЙ. Э, не перебивайте, Петръ Ивановичъ, пожалуйста не перебивайте, вы не разскажете, ей Богу не разскажете: вы пришепетываете, у васъ, я знаю, одинъ зубъ во рту со свистомъ....



; оба

Что говорил Гоголь ?

"...два городские болтуна Бобчинский и Добчинский <...> Это люди, которых жизнь заключилас(ь) вся в беганья(х) по городу с засвидетельствовани(ем) почтенья и в размене вестей <...> Любопытны — от желанья иметь о чем рассказать. От эт(ого) Бобчинский даже немножко заикается. Они оба низенькие, коротенькие, чрезвычайно похожи друг на друга, оба с небольшими брюшками. Оба круглолицы, одеты чистенько, с приглаженными волосами. Добчинский даже снабжен небольшой лысинкой, на середине головы, видно, что он не холостой человек, как Бобчинский, но уже женатый..."

Добчинский гласности, он хочет,
Чтоб знали, что Добчинский есть:
Он рвётся, мечется, хлопочет,
Чтоб в люди и в печать зале[illegible].

Всё это вздор, но вот что горе:
Бобчинских и Добчинских ро[illegible]
С тупою верою во взоре
Стоят пред ним, разинув рот.

Выводы

- Бобчинский и Добчинский- городские помещики
- Оба они низкие ростом, очень любопытные и чрезвычайно похожие друг на друга. Их даже зовут одинаково
- С ними обращаются без чинов, как с собаками или кошками: надоедят - выгоняют.
- Соперничали между собой и поэтому друг друга перебивали
- Были первыми сплетниками в городе и поэтому и сообщили о лжеревизоре .
- Любопытны — от желанья иметь о чём рассказать. От этого Бобчинский даже немножко заикается
- Они оба трусливы
- Они хорошо знают друг друга
- Сбрасывают вину друг на друга

Что же такой Иван Кузьмич Шпекин?

- ЭТО ГОРОДСКОЙ ПОЧТМЕЙСТЕР.

"...Почтмейстер — простодушный до наивности человек, глядящий на жизнь как на собрание интересных историй для препровождения времени, которые он начитывает в распечатываемых письмах

Характеристика почтмейстера

- Внешность:"...почтмейстер, входит вытянувшись, в мундире, придерживая шпагу..." "...Почтмейстер точь-в- точь департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец, пьет горькую..." (почтмейстер похож на одного сторожа и пьяницу)
- Он плохо выполняет свою работу:
- "...Вот здешний почтмейстер совершенно ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживаются... извольте сами нарочно разыскать...«

Характеристика почтмейстера

- Он читает чужие письма на почте:
- "...Знаю, знаю… Этому не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение. Иное письмо с наслажденьем прочтешь – так описываются разные пассажи… а назидательность какая… лучше, чем в «Московских ведомостях»!..
- Он ворует чужие письма:
- "...Жаль, однако ж, что вы не читаете писем: есть прекрасные места. Вот недавно один поручик пишет к приятелю <...> Я нарочно оставил его у себя. Хотите, прочту?.."
- Услужливый:
- "...Почтмейстер, мне кажется, тоже очень хороший человек. По крайней мере, услужлив..."

Это интересно!

Должность - начальник почты (почтмейстер):"...у меня в почтовой конторе..."

Чин почтмейстера - надворный советник:

"...Имею честь представиться: почтмейстер, надворный советник Шпекин..."

ЦИТАТЫ:

В ТОМ-ТО И ШТУКА, ЧТО ОН НЕ УПОЛНОМОЧЕННЫЙ И НЕ ОСОБА!

НИ СЁ НИ ТО; ЧЁРТ ЗНАЕТ ЧТО ТАКОЕ!

КУДЫ ВОРОТИТЬ! Я, КАК НАРОЧНО, ПРИКАЗАЛ СМОТРИТЕЛЮ ДАТЬ САМУЮ ЛУЧШУЮ ТРОЙКУ; ЧЁРТ УГОРАЗДИЛ ДАТЬ И ВПЕРЁД ПРЕДПИСАНИЕ

Интересный факт

В первой редакции пьесы была маленькая роль полицейского, на которую в самой первой постановке пьесы был назначен актёр (по другим источникам - монтировщик сцены) по фамилии Прохоров. Этот человек злоупотреблял алкоголем, так что во время репетиций когда дело доходило до его выхода на вопрос "А где Прохоров?" постоянно звучал ответ "Прохоров пьян". В конце концов Гоголю это надоело, и он вычеркнул из пьесы всю эту роль, оставив вместо неё только диалог:

ГОРОДНИЧИЙ. А Прохоров пьян?

ЧАСТНЫЙ ПРИСТАВ. Пьян.

Немая сцена в «Ревизоре

Перейдем к кроссворду!

1.Слово от франц. «cher ami» любезный друг, с которым французские солдаты [illegible]

5.Название произведения Гоголя, премьера которого состоялась в Александринском театре [illegible] 1836 года

14.Как зовут слугу Городничего?

16.[illegible] грубой оберточной [illegible]

10.Сообщение [illegible]

11.На ком хотел жениться Хлестаков.

4.Кто такой Шпекин?

7.[illegible]

2.В каком году был написан «Ревизор»

15.Год, [illegible] премьера этого произведения Н.В.Гоголя

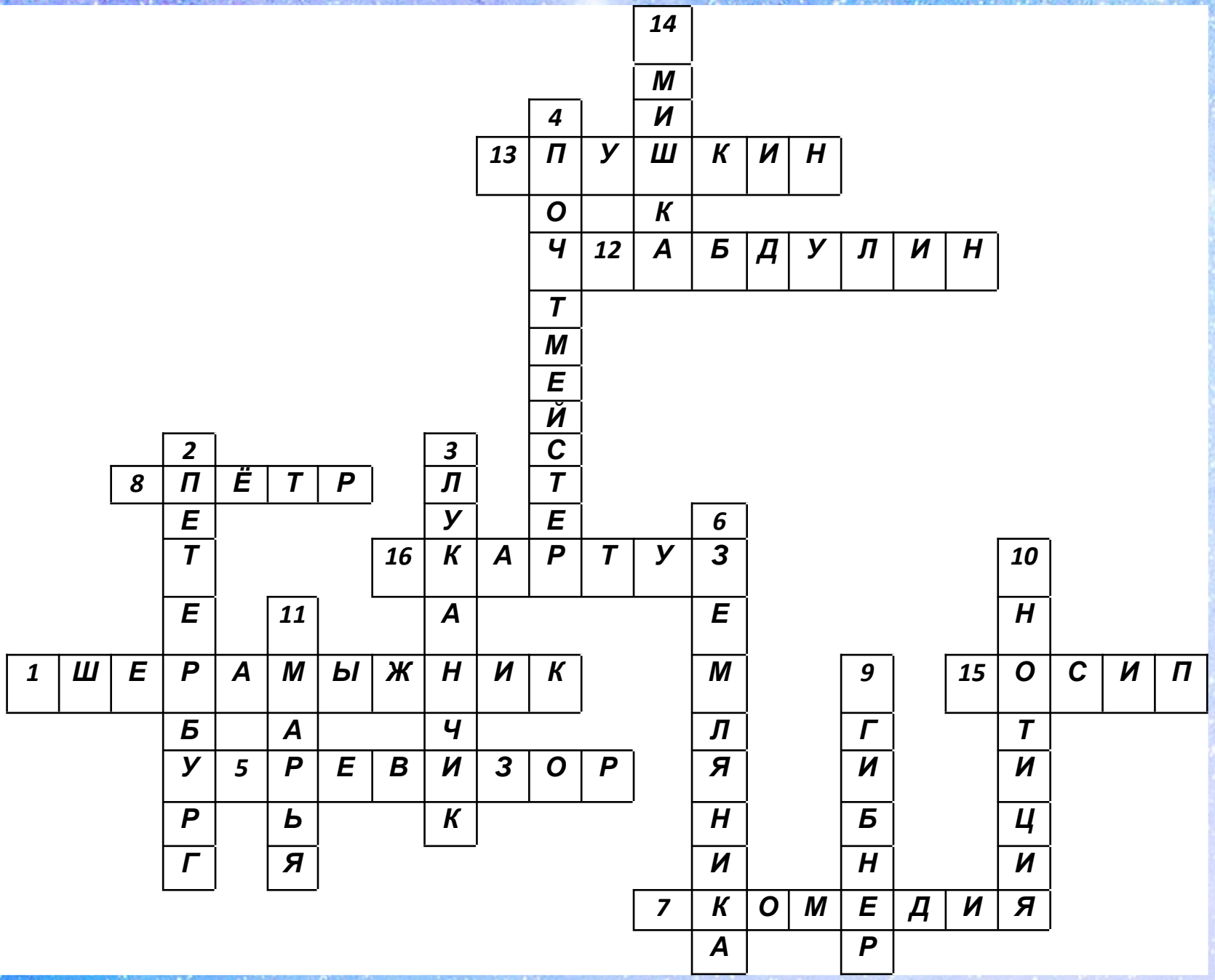
12.Как зовут слугу Хлестакова?

9.Уездный лекарь

6.Попечитель богоугодных заведений

3.Прозвище, которым жена смотрителя училищ называла своего мужа

graphicpanic.com


14
М
4
И
13 П У Ш К И Н
О К
Ч 12 А Б Д У Л И Н
Т
М
Е
Й
2
3
С
8 П Ё Т Р
Л
Т
Е
У
Е
6
Т
16 К А Р Т У З
10
Е
11
А
Е
Н
1 Ш Е Р А М Ы Ж Н И К
М
9
15 О С И П
Б
А
Ч
Л
Г
Т
У 5 Р Е В И З О Р
Я
И
И
Р
Ь
К
Н
Б
Ц
Г
Я
И
Н
И
7 К О М Е Д И Я
А
Р