



По заказу Всесоюзного общества
по распространению политических и научных знаний

ВЕЛИКИЙ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
Л. Н. ТОЛСТОЙ

Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ
2

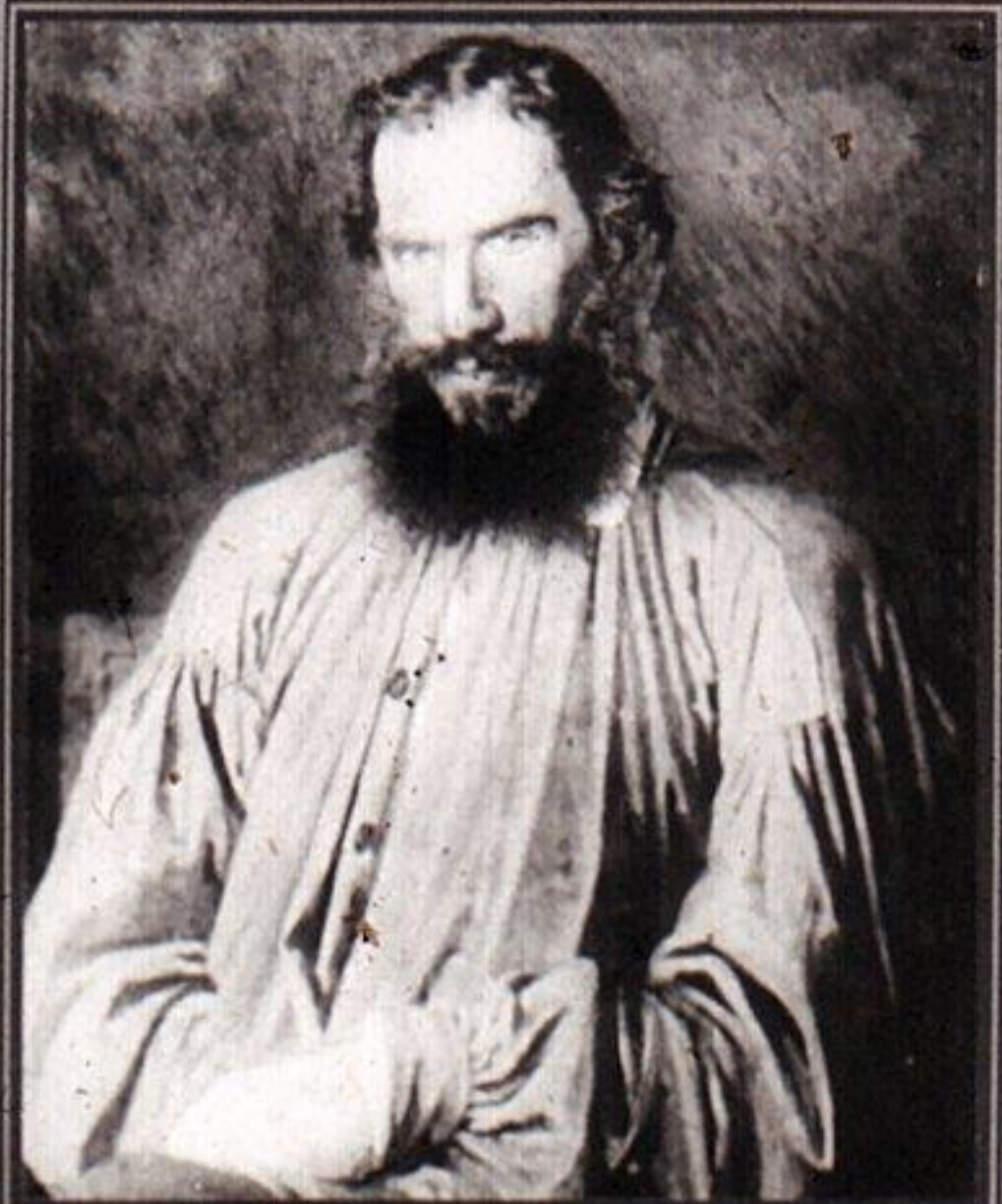
Производство фабрики „Диафильм“, 1954 г.

„...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперёд в художественном развитии всего человечества“.

В. И. Ленин.

В 1873—1877 гг. Л. Н. Толстой пишет роман о жизни русского общества в пореформенный период „Анна Каренина“.

**Л. Н. Толстой (1873 г.).
(Портрет работы
И. Крамского).**



„Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нём главную, основную мысль. Так, в „Анне Карениной“ я люблю мысль семейную, в „Войне и мире“ я любил мысль народную...”

Л. Н. Толстой.



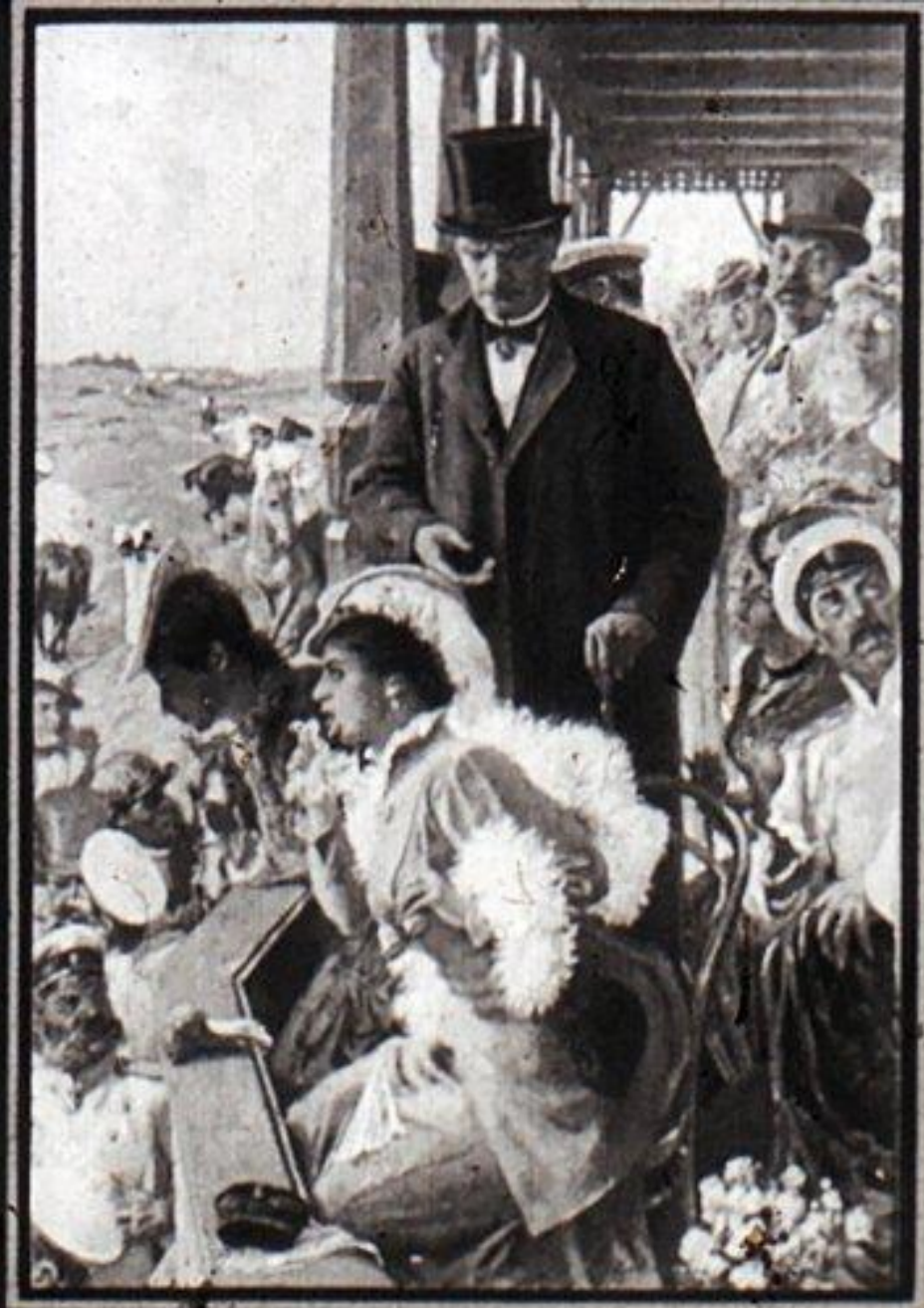
Кабинет Л. Н. Толстого в яснополянском доме, где создавался роман „Анна Каренина“ (Фотография 1909 г.).



**Историей жизни, борьбы
и гибели героини романа
Анны Карениной великий
писатель обличил и осудил
низость, лживость мораль-
ных устоев „верхов“ ари-
стократического общества.**

**Встреча Анны с Вронским
на станции.**

**(Иллюстрация
А. Самохвалова).**



Анна на скачках (Иллюстрация А. Самохвалова).



„Сколько потом она придумывала слов, которые она могла сказать ему! А теперь она ничего не умела и не могла сказать. Но Серёжа понял всё, что она хотела сказать ему. Он понял, что она была несчастлива и любила его“ („Анна Каренина“).

**Свидание Анны с сыном
(Рисунок Б. Дехтерева).**

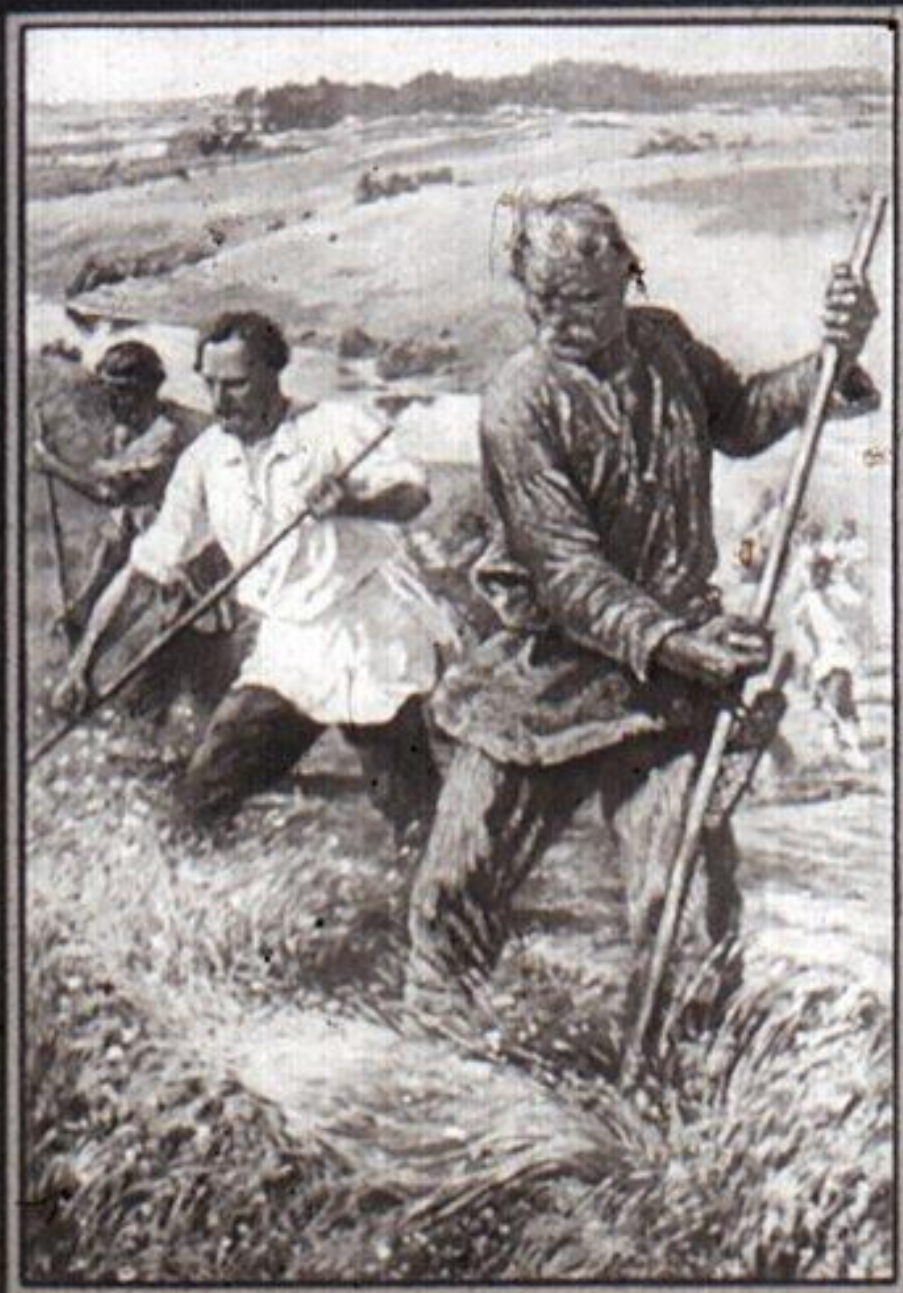
„Устами К. Левина в „Анне Карениной“ Л. Толстой чрезвычайно ярко выразил, в чём состоял перевал в русской истории за эти полвека...

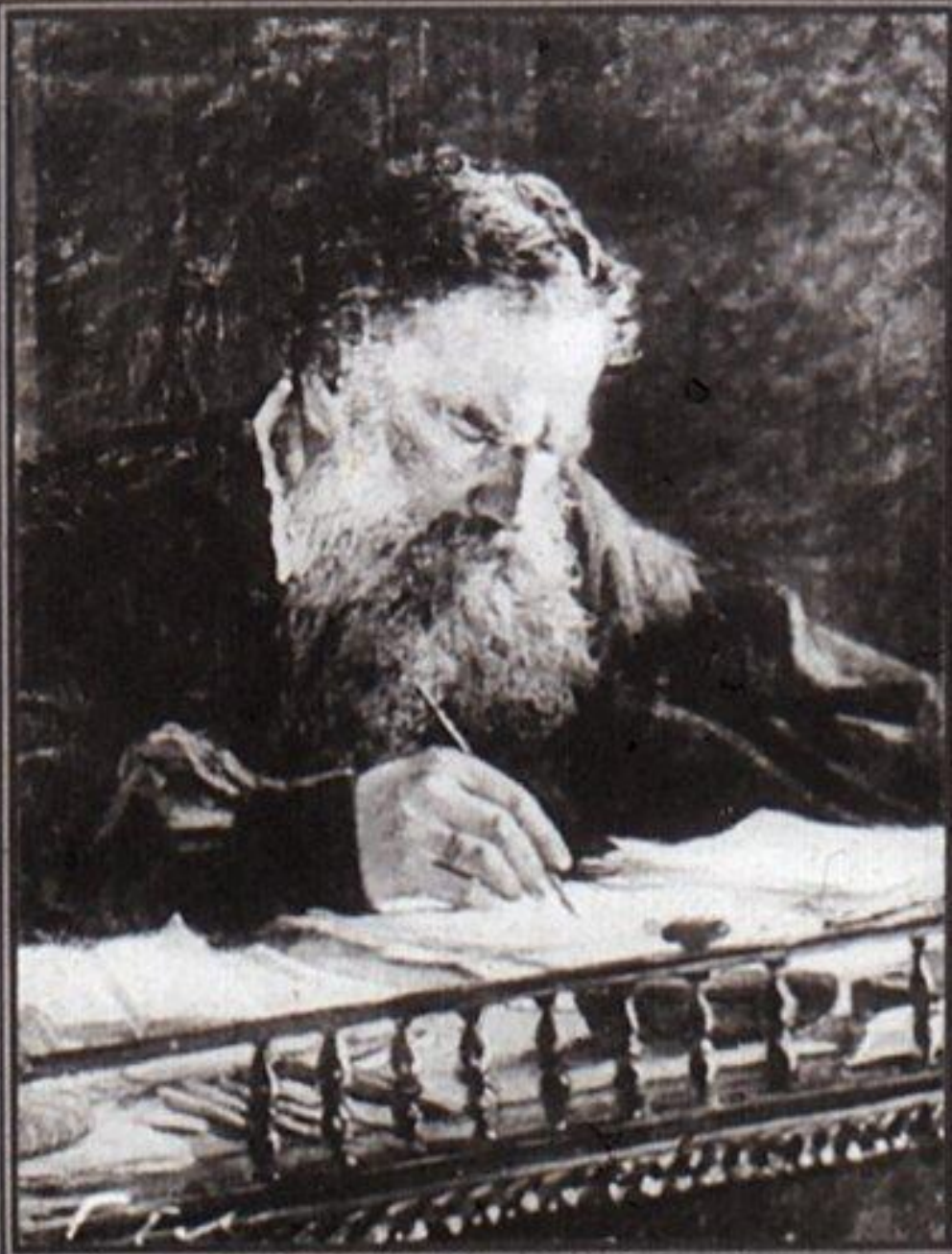
„У нас теперь всё это переворотилось и только укладывается“, — трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861–1905 годов“.

В. И. Ленин.

„Левину в первый раз ясно пришла мысль о том, что от него зависит переменить ту столь тягостную, праздную, искусственную и личную жизнь, которою он жил, на эту трудовую, чистую и общую прелестную жизнь“ („Анна Каренина“).

**Левин на сенокосе
(Иллюстрация
А. Самохвалова).**





В начале 80-х годов Л. Н. Толстой порвал со взглядами высшей помещичьей знати России, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию.

„Острая ломка всех „старых устоев“ деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привела к перелому всего его мирозерцания“ (В. И. Ленин).

Л. Н. Толстой в 1884 г. (Портрет работы Н. Ге).



**„Жизнь нашего круга — богатых, учёных — не только
опротивела мне, но потеряла всякий смысл...
Жизнь же всего трудового народа, всего человечества,
творящего жизнь, представилась мне в настоящем значе-
нии“ („Исповедь“, 1879—1882 гг.).**

Толстой пашет (Картина И. Репина).

**Толстой носит.
(Рисунок И. Репина).**





В 1882 г. семья Толстых переезжает в Москву, где поселяется в доме в Хамовническом переулке (ныне улица Льва Толстого, теперь этот дом — музей-усадьба). В Москве писатель жил в зимние месяцы, остальное время года — в Ясной Поляне.

В том же году Толстой принимает участие в переписи населения в Москве. В жизни трудовых слоёв города писатель увидел те же ужасы голода и нищеты, что и в домах деревенской бедноты.



Л. Н. Толстой в статье „Так что же нам делать?“ (1882—1886 гг.) и других публицистических произведениях беспощадно обличал произвол господствующих классов, угнетение ими трудящихся.

Уличная сцена (Иллюстрация И. Репина к статье „Так что же нам делать?“).



В 1891–1892 гг. в России начался и в дальнейшем при царизме никогда не прекращался голод десятков миллионов крестьян. В „Письмах о голоде“ (1892 г.) Л. Н. Толстой разоблачил главного виновника голода – царское правительство, помещиков, купцов, наживавшихся на разорении и голоде крестьян.

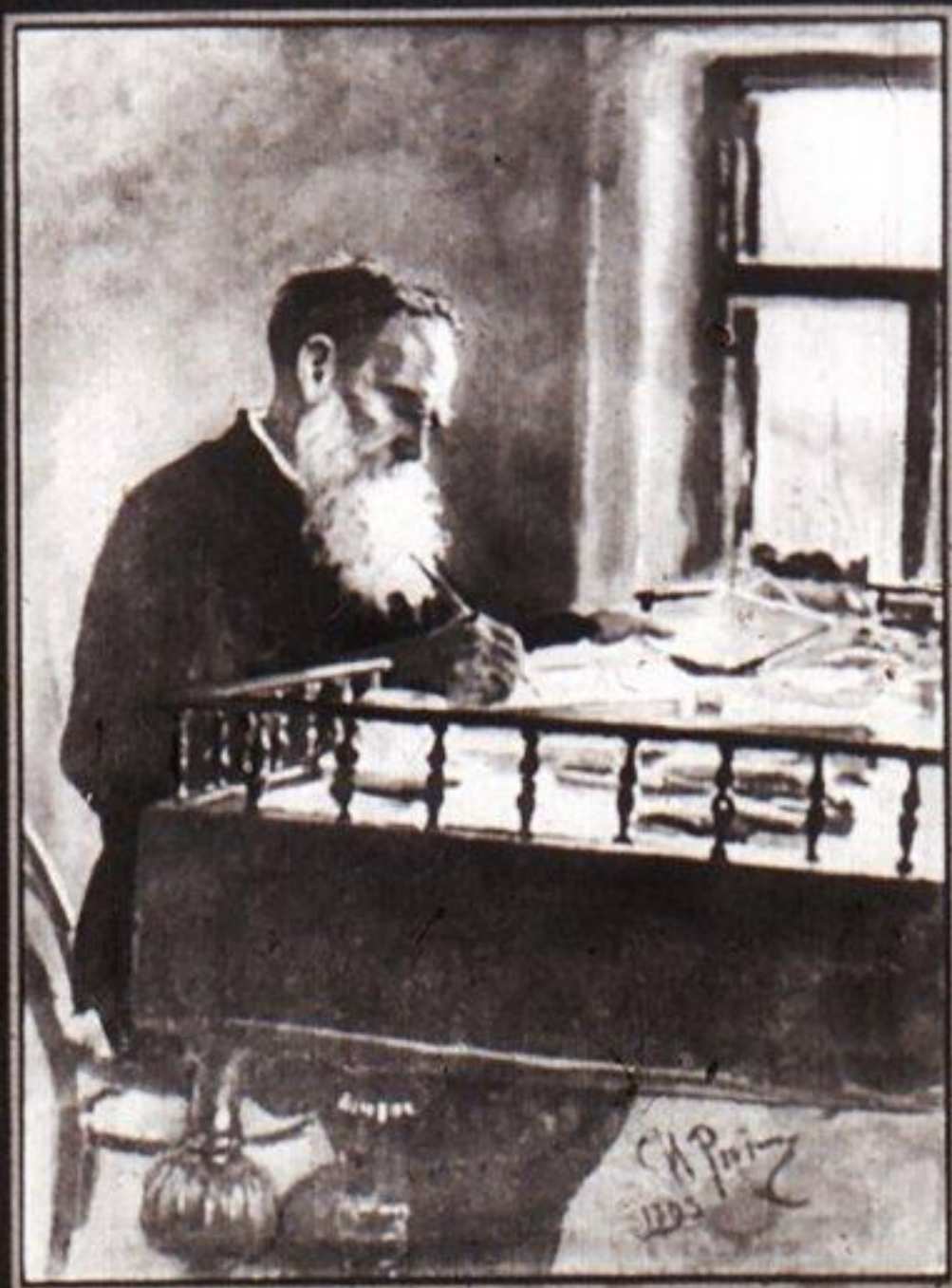
**Деревня в Рязанской губернии во время голода 1892 г.
(Акварель И. Мартынова).**

В 90-х годах Толстой организовал в Тульской, Орловской и Рязанской губерниях помощь голодающим крестьянам и спас от смерти тысячи крестьян и их детей.

„Толстой с огромной силой и искренностью бичевал господствующие классы...

Великое народное море, взволновавшееся до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными своими сторонами отразилось в учении Толстого“.

В. И. Ленин.



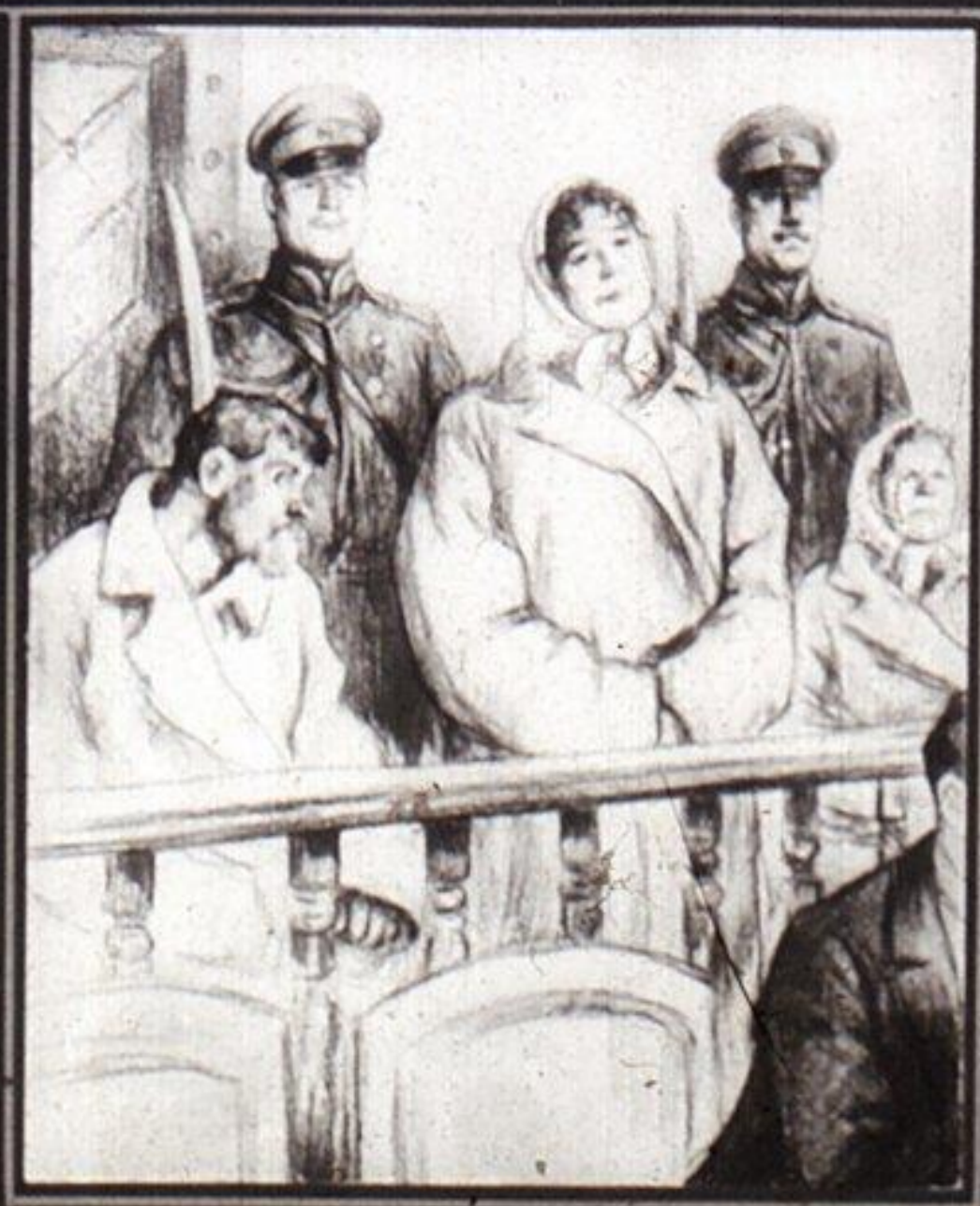
В 1889—1899 гг. Л. Н. Толстой создаёт социально-обличительный роман „Воскресение“, в котором обрушивается со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные порядки, основанные на порабощении трудовых масс паразитическими классами.

**Л. Н. Толстой в 1893 г.
(Аquatинг И. Репина).**



Роман „Воскресение“ в живых картинах показывает, что царский суд — постыдная комедия „справедливости“, открытый произвол праздных, богатых людей над угнетаемым ими трудовым людом.

Судьи (Рисунок Л. Пастернака).

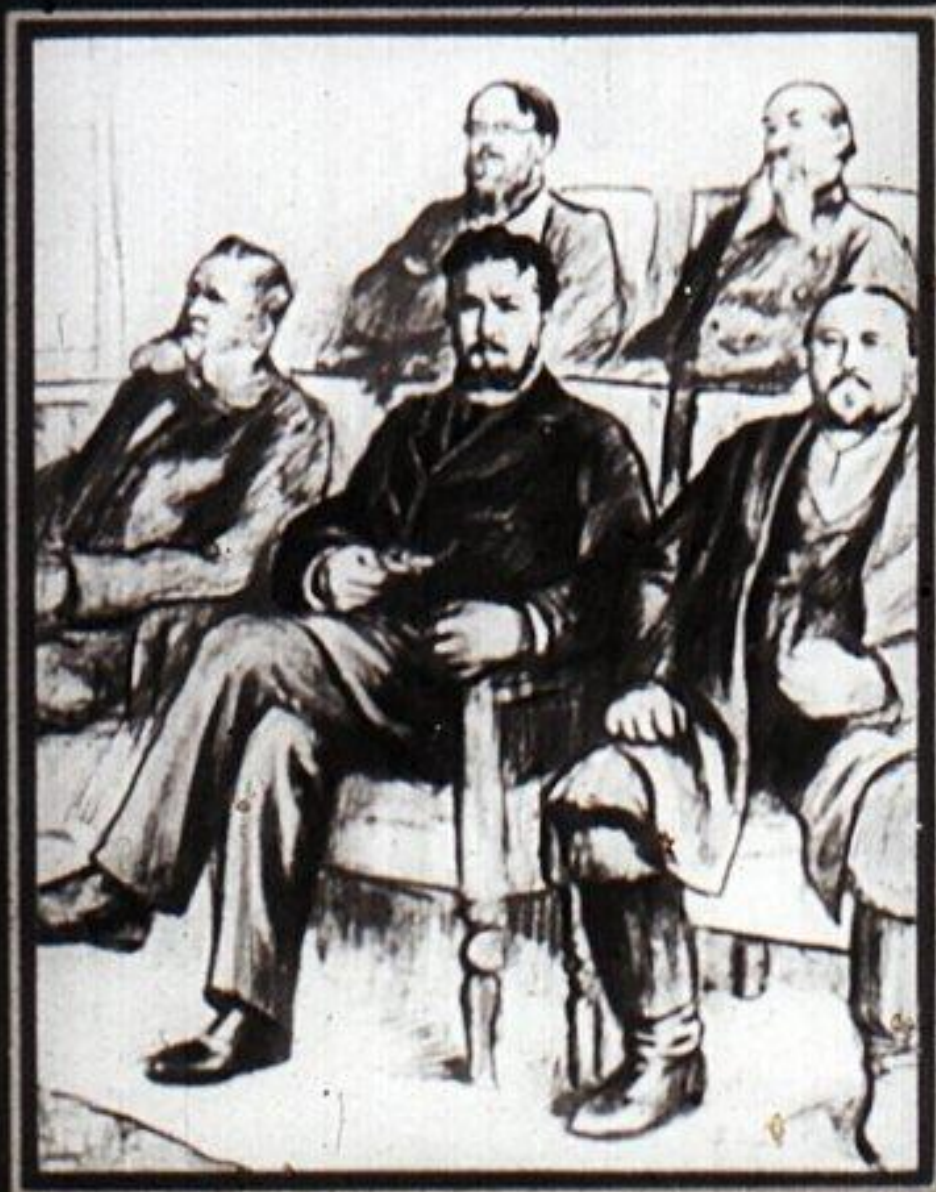


„История арестантки Масловой была очень обыкновенная история“. Как и Катюшу Маслову, тысячи ни в чём не повинных людей держали в тюрьмах, осуждали на каторгу.

**Катюша Маслова на суде
(Рисунок Л. Пастернака).**

Князю Нехлюдову, виновнику страданий Катюши Масловой, встреча с ней на суде напомнила „всё и требовала от него признания своей бессердечности, жестокости, подлости...”

**Нехлюдов среди присяжных заседателей
(Рисунок Л. Пастернака).**



**Роман „Воскресение“ изобра-
жает жизнь всей России кон-
ца прошлого века: роскошную
и праздную — сановников, поме-
щиков и промышленников, ни-
щую и тяжёлую — крестьян и
рабочих.**



„Хотя Нехлюдов хорошо знал... старого Корчагина, нынче как-то особенно неприятно поразило его это красное лицо с чувственными смакующими губами над заложенной за жилет салфеткой и жирная шея, главное — вся эта упитанная генеральская фигура“ („Воскресение“).

Завтрак у Корчагиных (Рисунок Л. Пастернака).



„Народ вымирает, привык к своему вымиранию, среди него образовались приёмы жизни, свойственные вымиранию, — умирание детей, сверхси́льная работа женщины, недостаток пищи для всех, особенно для старинов“ („Воскресение“).

Нехлюдов в деревне Паново (Рисунок Л. Пастернака).



Л. Н. Толстой исключительно требовательно относился к себе, как художнику, и по многу раз переделывал, исправлял свои произведения.



Папки с сохранившимися рукописями и корректурами „Воскресения“ и том романа.

„Посмотрите на страницу его рукописи, написанную вначале, и прочтите ту же страницу, переписанную набело. Вы увидите 15–20 вариантов и не найдёте почти ни одного слова, написанного вначале. Вот как писали величайшие мастера письма, величайшие знатоки русского языка“ (М. И. Калинин).

**Гранка романа „Воскресенке“
с правкой Л. Н. Толстого.**



В 1898–1904 гг. Толстой создаёт повесть о Кавказской войне середины прошлого века „Хаджи-Мурат“.

В этой повести писатель ярко изобразил подлую бесчеловечность императора-тирана Николая I, коварство и жестокость Шамиля, возглавлявшего движение мюридов на Кавказе.

**„Николай ... неподвижно
своим безжизненным
взглядом смотрел на вхо-
дивших“ („Хаджи-Мурат“).**

**Николай I.
(Портрет Е. Лансере
с пометкой царской
цензуры о запрещении
издания).**

Кр. кн. „Хаджи-Мурат“ гл. III с. 100



28. Апрель 1916.

*Не могу быть признан в
виновности в отношении
к Немецкому Кавказу.
Мануфактура Мануфактур-Дела. Москва.*

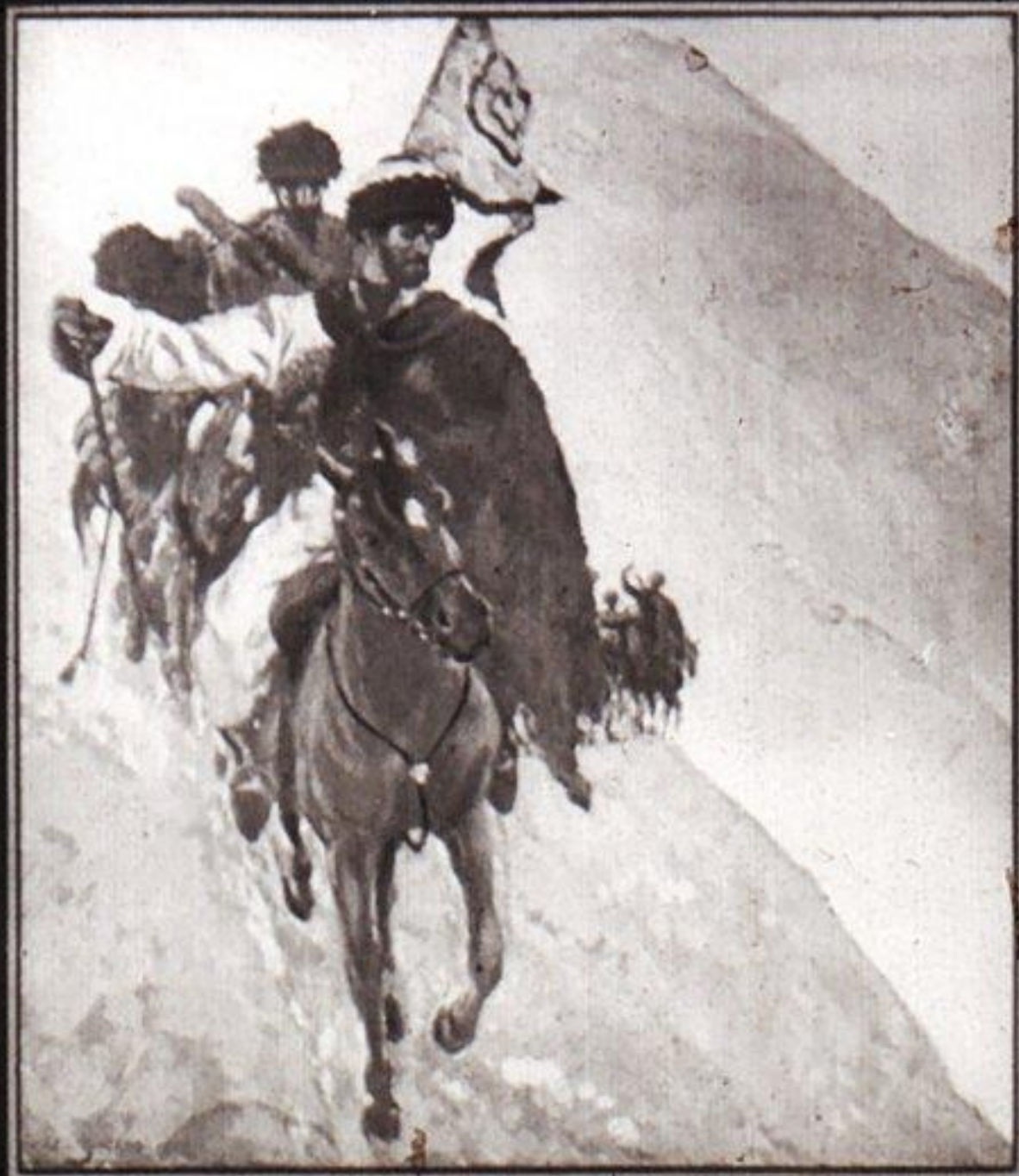


„Бледное, окаймлённое
подстриженной рыжей
бородой лицо его с по-
стоянно сощуренными
маленькими глазами, бы-
ло, как каменное, со-
вершенно неподвижно“
 („Хаджи-Мурат“).

Шамиль.
(Рисунок Е. Лансере).

„Вот это мастерство. У него, например, одна страница из повести „Хаджи-Мурат“ — страница изумительная. Очень трудно передать движение в пространстве словами. Хаджи-Мурат со своими нукерами — адъютантами — едет по ущелью. Над ущельем — небо, как река. В небе звёзды. Звёзды перемещаются в голубой реке по отношению к изгибу ущелья. И этим самым он передал, что люди действительно едут“.

М. Горький.



**Хаджи-Мурат
с юридами.**

**(Рисунок
Е. Лансере).**

Одно из последних произведений писателя – рассказ „После бала“ (1903 г.) повествует о тяжёлой солдатской доле при царизме. В нём Толстой нарисовал страшную картину наказания солдата шпицрутенами (палками).



..... наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял... всхлипывал: „Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте“ („После бала“).

Сквозь строй (Рисунок Е. Лансере).

Л. Н. Толстой – величайший драматург мира. Его драма из народной жизни „Власть тьмы“ (1886 г.), комедия „Плоды просвещения“ (1889 г.), пьеса „Живой труп“ (1900 г.) не сходят со сцены русского театра.



**Сцена из спектакля „Власть тьмы“ в постановке
Малого театра (1900 г.).**

„Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции“.

В. И. Ленин.



„Я во всей этой революции состою в звании добро-и самовольно принятого на себя адвоката 100-миллионного земледельческого народа. Всему, что содействует или может содействовать его благу, я сорадуюсь...” (Из письма Л. Н. Толстого к В. В. Стасову в 1905 г.).

Л. Н. Толстой среди крестьян (С рисунка Л. Пастернака).

**Первая страница статьи
Л. Н. Толстого „Не могу
молчать“ по поводу
смертных казней.**

Дальнейшая деятельность должна быть направлена на то, чтобы в первую очередь обеспечить выполнение поставленных задач, связанных с подготовкой кадров, повышением квалификации работников, а также с развитием материальной базы предприятия. В частности, необходимо уделить особое внимание развитию системы профессионального образования, созданию условий для повышения квалификации работников, а также с развитием материальной базы предприятия. В частности, необходимо уделить особое внимание развитию системы профессионального образования, созданию условий для повышения квалификации работников, а также с развитием материальной базы предприятия.

Пушкина и Гоголя Л. Н. Толстой считал своими великими учителями. Вместе со своими современниками Герценом и Чернышевским, Некрасовым и Салтыковым-Щедриным, Островским и Тургеневым Толстой прокладывал новые пути русскому искусству.

Творчество Толстого подготовило появление в русской литературе Чехова и Горького.



**„60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и всё; он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература...Толстой это целый мир“
(М. Горький о Толстом).**

Л. Н. Толстой и М. Горький в Ясной Поляне (1900 г.).



„...когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором...” (А. Чехов о Толстом).

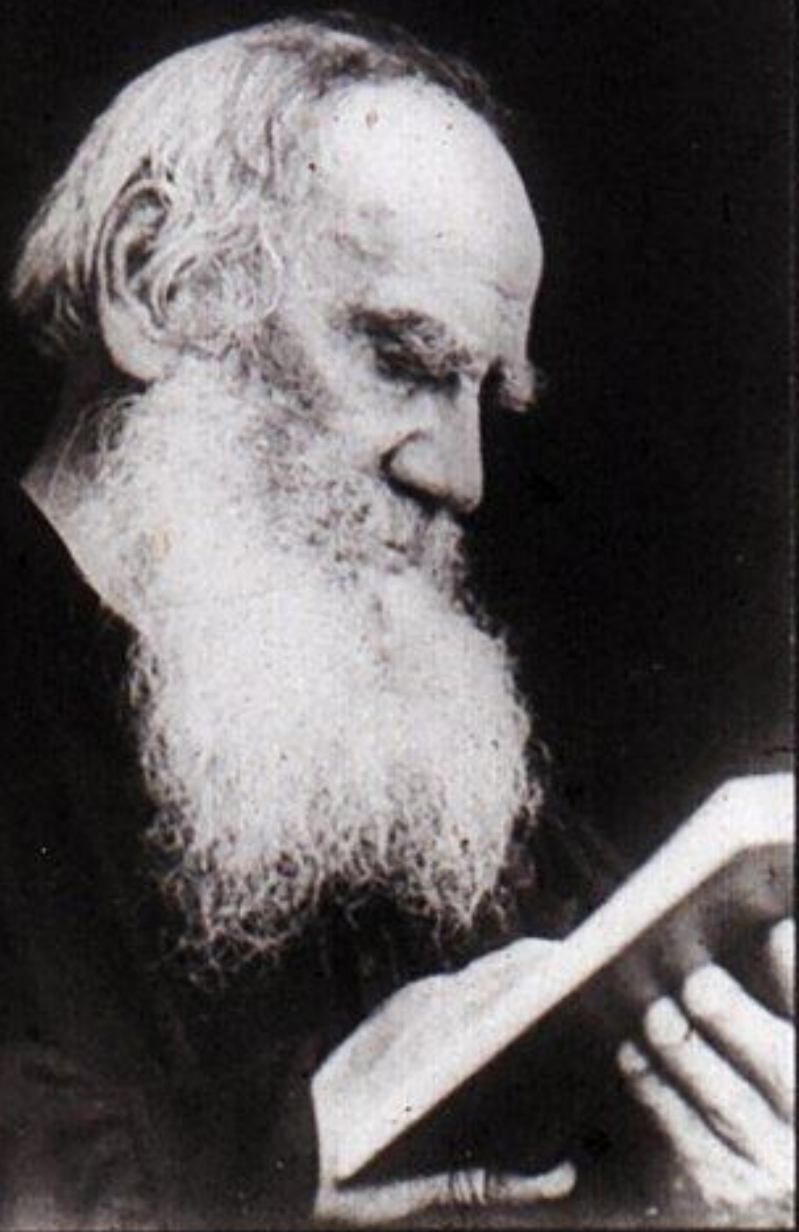
Л. Н. Толстой и А. П. Чехов в Гаспре (Крым) в 1901 г.



Л. Н. Толстой в 1908 г. за работой в кабинете яснополянского дома.

„...горячий протестант, страстный обличитель, великий критик обнаружил вместе с тем в своих произведениях такое непонимание причин кризиса и средств выхода из кризиса, надвигавшегося на Россию, которое свойственно только патриархальному, наивному крестьянину... Борьба с крепостническим и полицейским государством, с монархией превращалась у него в отрицание политики, приводила к учению о „непротивлении злу“, привела к полному отстранению от революционной борьбы масс 1905–1907 гг.“.

В. И. Ленин (Из статьи „Л. Н. Толстой“).



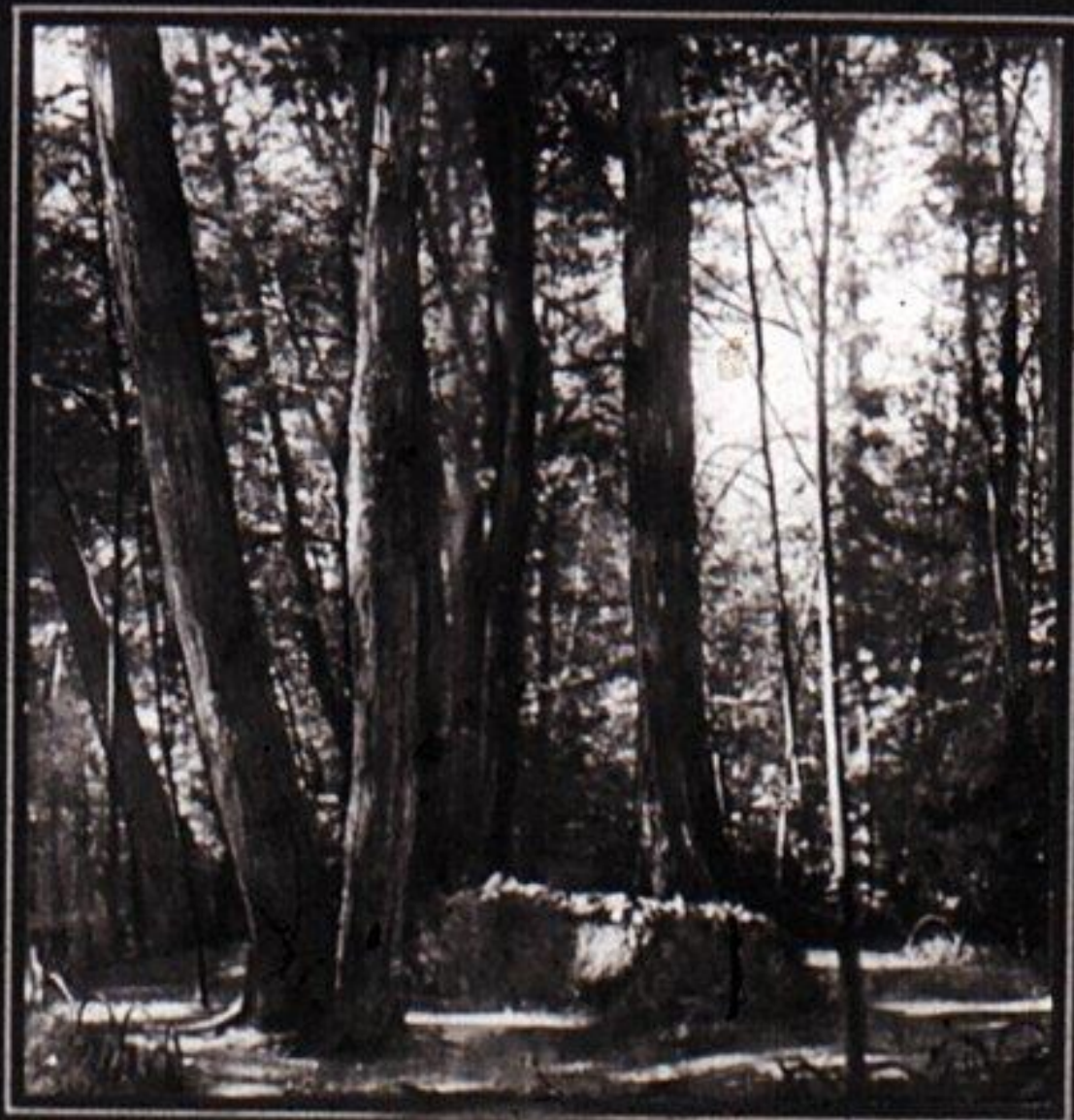
**28 октября (10 ноября)
1910 г. Л. Н. Толстой
оставляет Ясную Поля-
ну, уезжает на юг, что-
бы поселиться среди кре-
стьян.**

Л. Н. Толстой в 1910 г.



По дороге Л. Н. Толстой заболел и остановился на станции Астапово, Московско-Рязанской ж. д. Здесь 7 (20) ноября 1910 г. он скончался.

Дом начальника станции Астапово (ныне станция Лев Толстой), где умер великий писатель.



**Прах Л. Н. Толстого для погребения был перевезён
в Ясную Поляну.**

Могила Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.

„...Толстой... дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов...”

В. И. Ленин.



**Произведения Л. Н. Толстого в Советском Союзе
изданы тиражом свыше 58 миллионов экземпляров
на 75 языках народов нашей Родины.**

Пьесы Л. Н. Толстого с неизменным успехом идут на сцене советских театров.



Сцена из спектакля „Плоды просвещения“, поставленного МХАТ им. Горького.

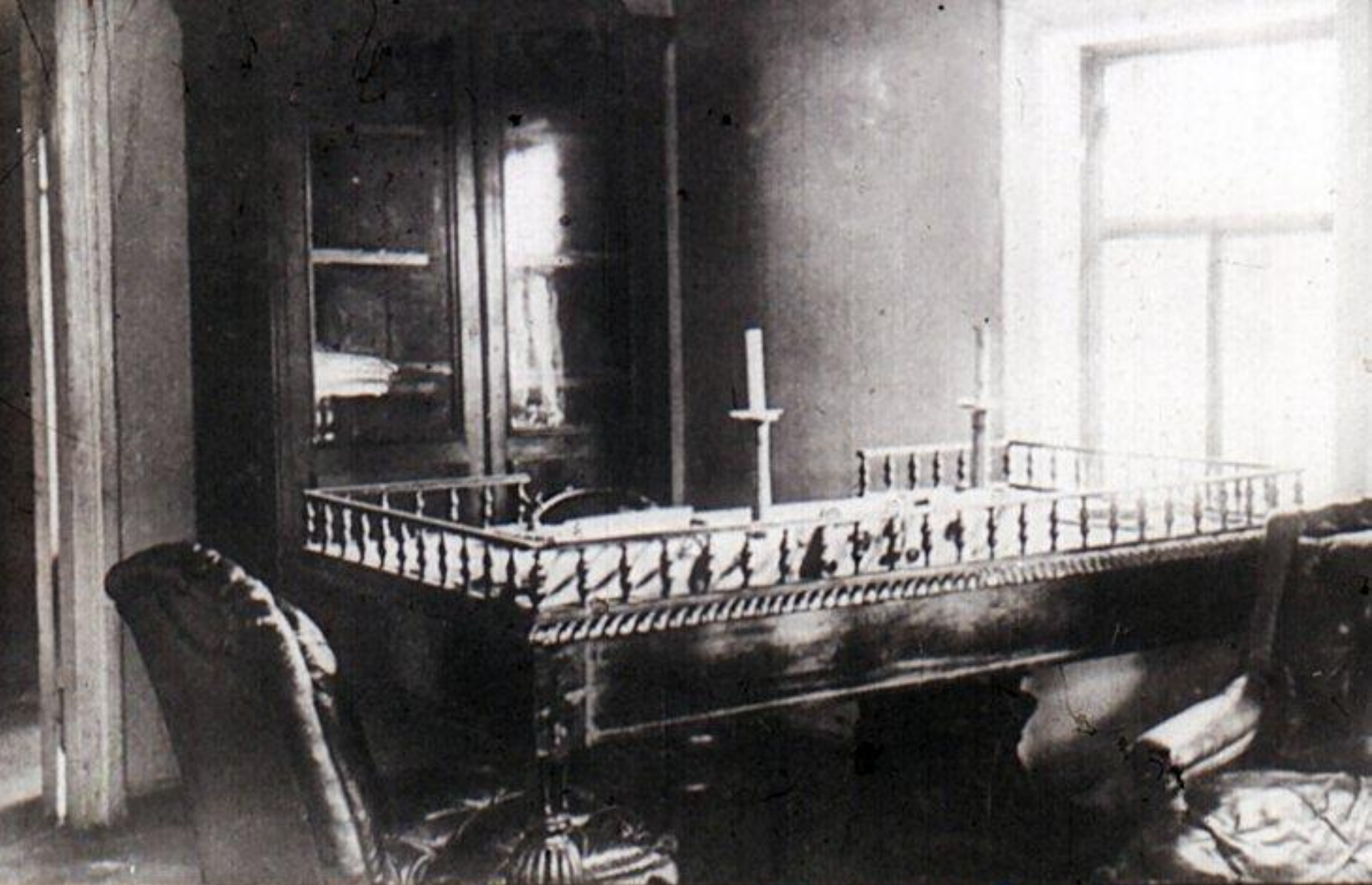


**Сцена из спектакля „Живой труп“ в постановке
Малого театра.**



В столице нашей Родины создан Государственный музей Л. Н. Толстого. В нём хранятся многочисленные материалы, связанные с жизнью и творчеством Толстого.

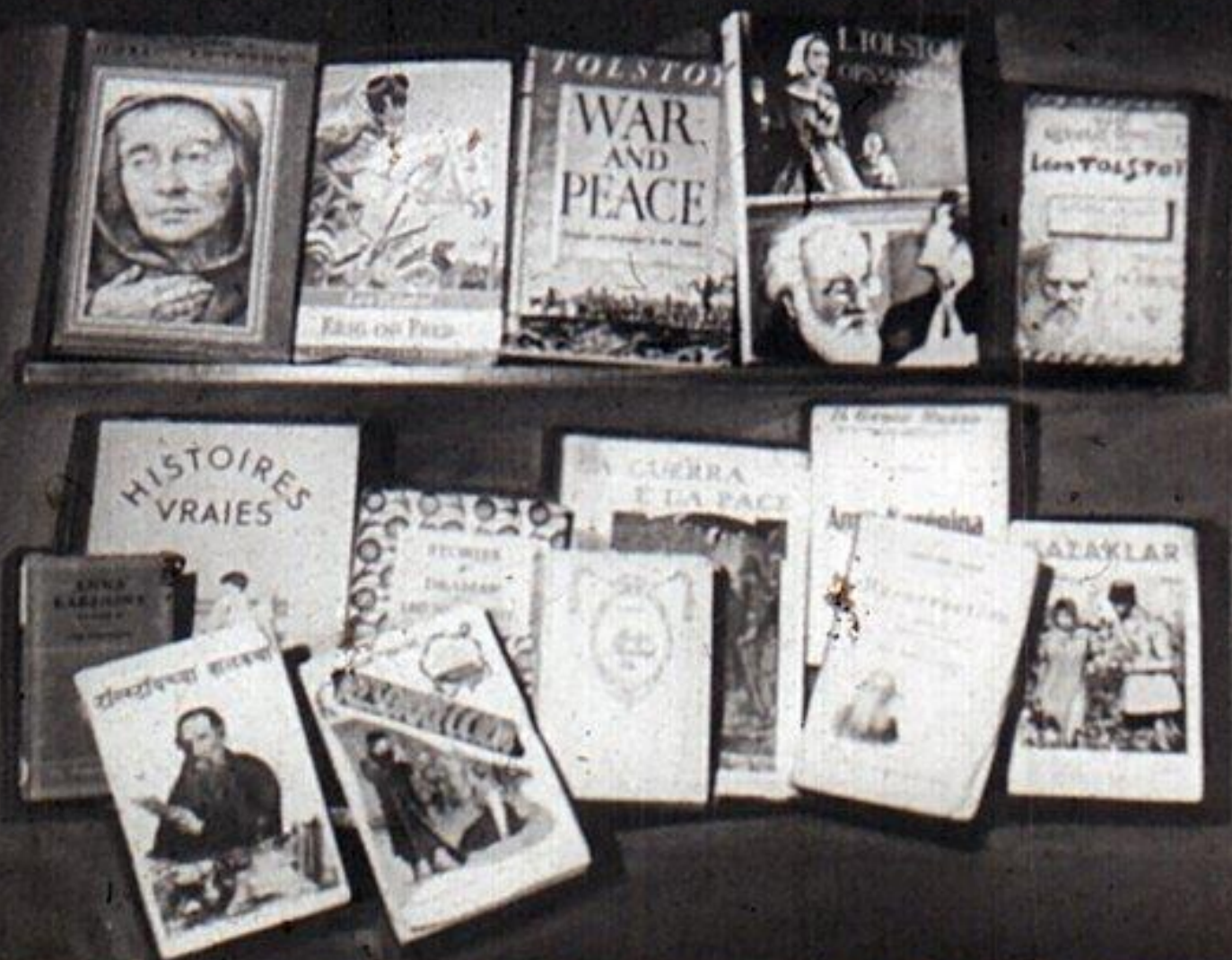
Здание Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве.



Кабинет Л. Н. Толстого в доме-усадьбе в Москве.



У въезда в Ясную Поляну в наши дни.



**Произведения Л. Н. Толстого переведены на все языки мира.
„Весь мир, вся земля смотрит на него; из Китая, Индии, Аме-
рики — отовсюду к нему протянуты живые, трепетные нити...“
(М. Горький о Толстом).**

„Мы считаем себя продолжателями той борьбы за торжество великих идеалов подлинного гуманизма, какую вели такие всемирно известные русские писатели-классики, как Лев Толстой и Максим Горький“.

(Из Обращения советских писателей в Совет Безопасности ООН в 1950 г).

Конец диафильма

Автор кандидат филологических наук

И. Н. Успенский

Консультант доктор филологических наук

Н. К. Гудзий

Оформил **И. К. Байтодоров**

Редактор **Н. Д. Ковбас**

ДФ-146-56, 2 апреля 1956 г.

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7