

Раздел 2 полугодия:  
**«Музыка и  
изобразительное  
искусство»**

# Колокола



**Колокола**

**Музыка**

**Изобразительное  
искусство**

# Колокольность в музыке и изобразительном искусстве



Учёные предполагают, что слово «колокол» сохраняет корень греческого слова «калкун», что означает **клепало** или **било** (от слова «бить»). Это деревянные и металлические приспособления







**Колокола  
размещаются на  
высоких  
колокольнях,  
звонницах: чем  
выше колокольня,  
тем дальше  
слышен  
колокольный звон,  
разливающийся  
под куполом  
небесным.**

- Медь и олово в сплаве делаются твердыми

- В сплаве присутствуют вредные примеси:

- свинца – 2 %;

- цинка – 1,2 %;

- Железа – 1,2 %.

Наличие свинца снижает звонкость и твердость.

Избыток олова придает колоколу звонкость, но делает бронзу хрупкой





Трезво

Наба

Благрвест

Погребальный



- 1. Как вы думаете, сколько колоколов участвует в этом звоне? (три, четыре)**
- 2. Чем они отличаются друг от друга? (размер, высота звука, цвет)**
- 3. Куда приглашают колокола и для чего? (на церковную службу, пожар, праздник)**

# *«Царь-колокол»*



**Когда ты слышишь звон колоколов,  
Душа вдруг замирает бесконечно  
И в этот миг о тяжести оков  
Не думаешь, а думаешь о Вечном.**

**По капельке вливается в тебя  
Душевная живительная влага  
И хочется обнять весь мир, любя,  
И раствориться в нем, другим во благо.**

**А сердце, окрыленное мечтой,  
Вновь видит твою главную дорогу.  
Знакомые слова молитвы той,  
Наполненной любовью к людям, богу:**



***Если икона — это молитва  
в красках,  
храм — молитва в камне,  
то колокол — это ... ,  
икона звучащая.***





Левитан И.И. «Вечерний звон» 1892г

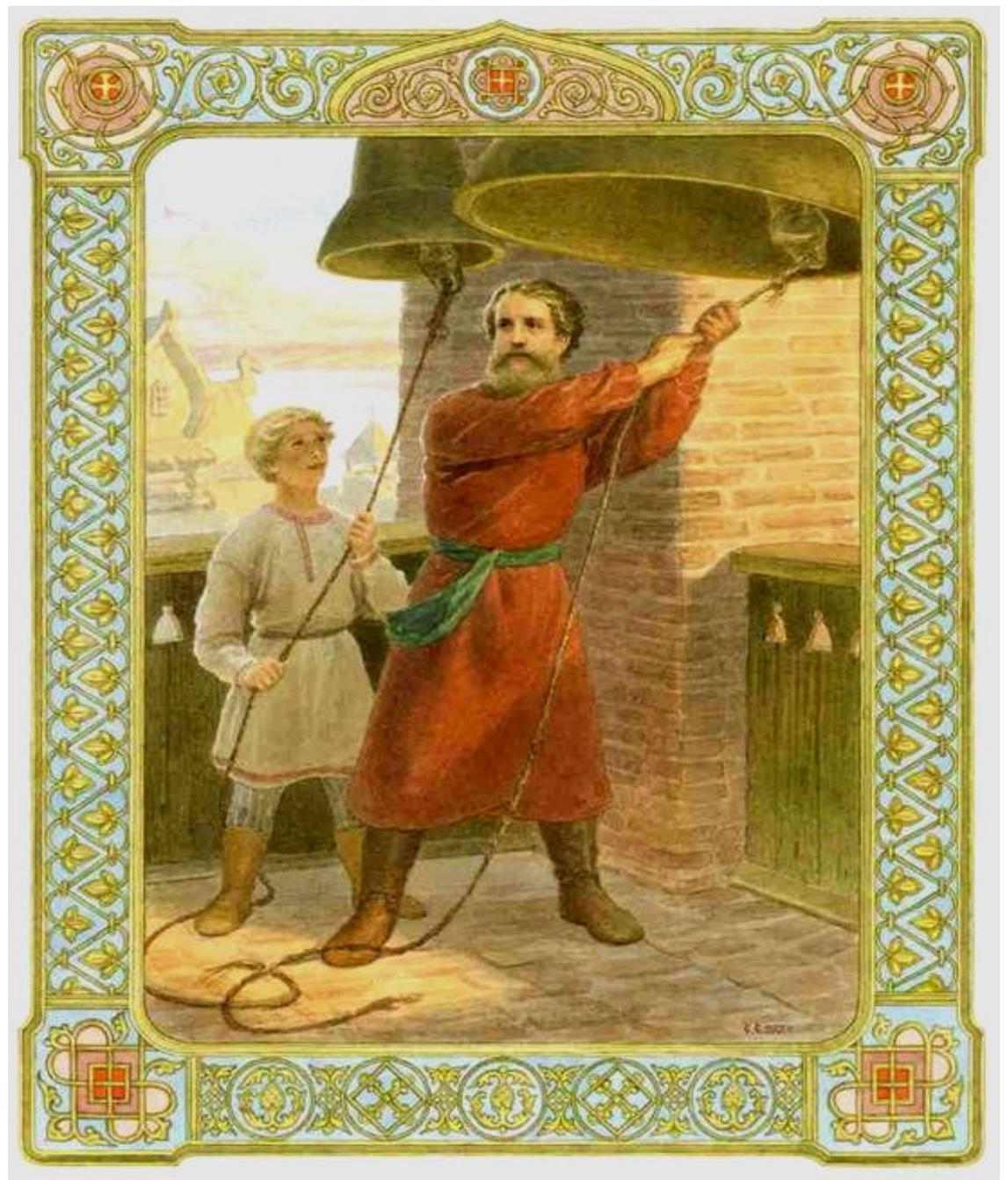
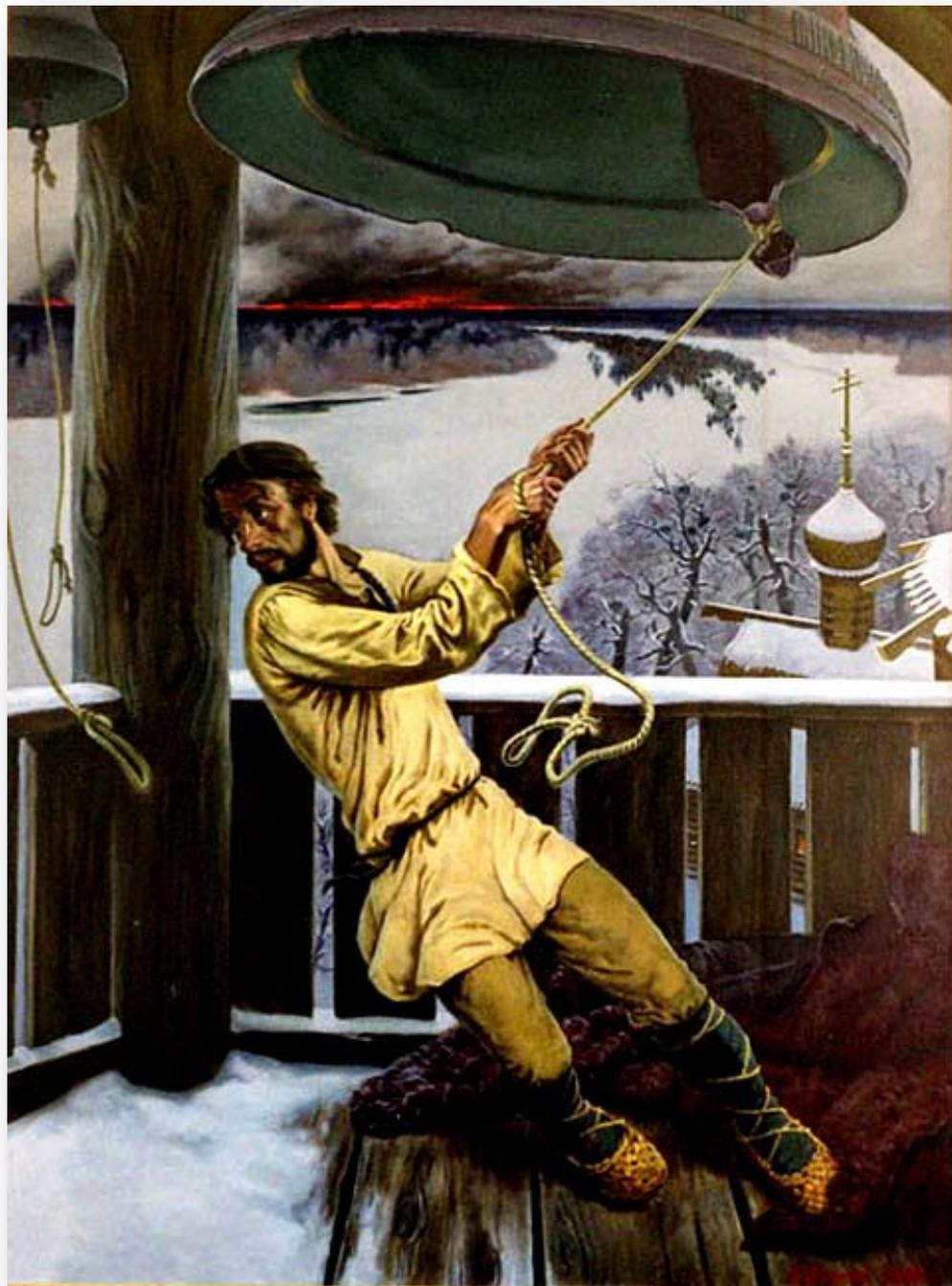


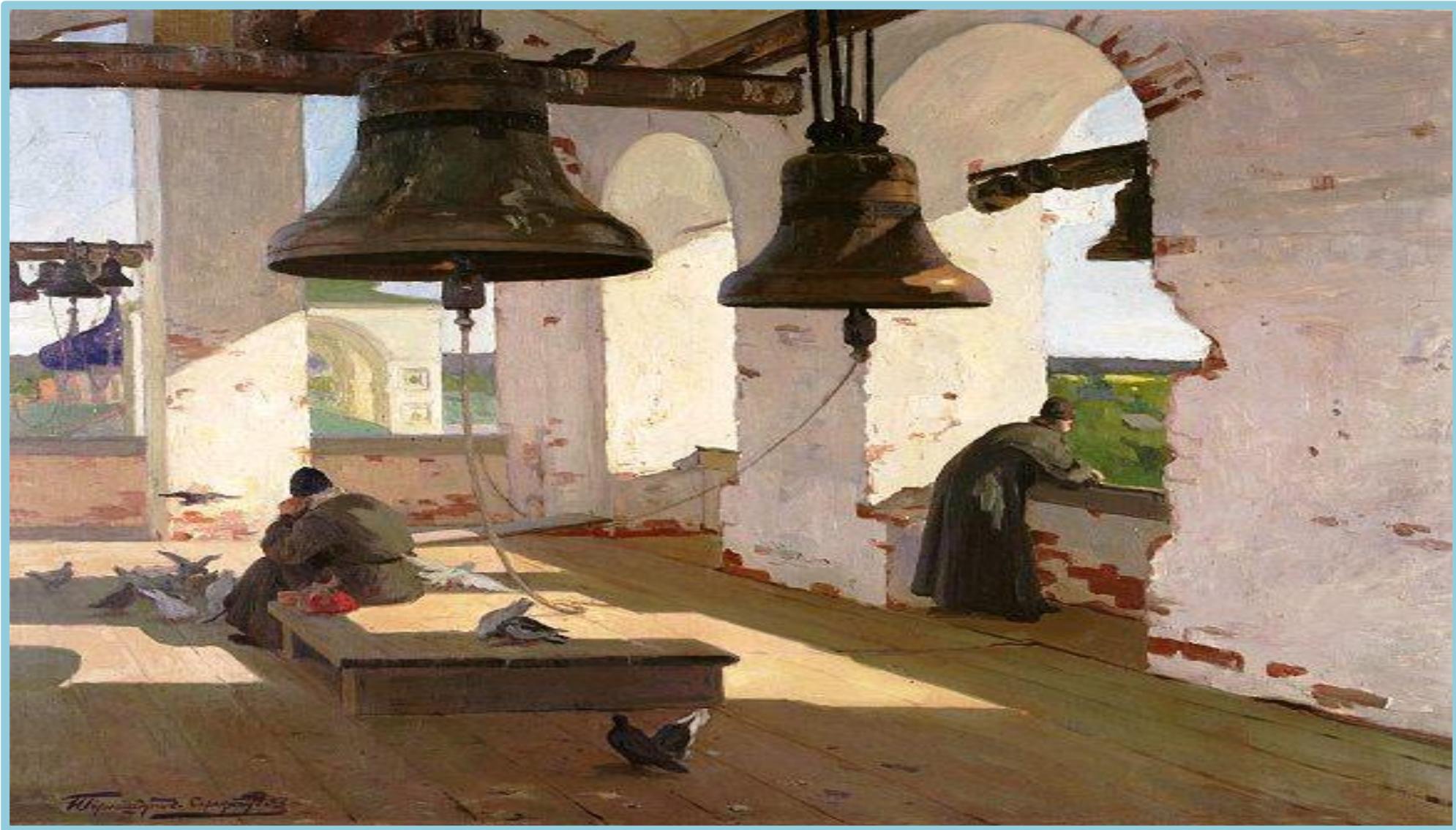
**Илья Сергеевич Глазунов «Штурм града» 1980г**



**Князь Александр Невский приводит  
пленных немецких рыцарей в Новгород**







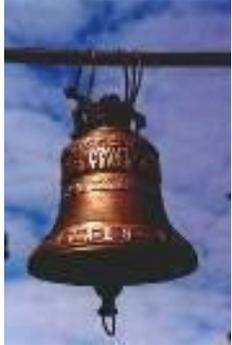
**Горюшкин-Сорокопудов «Из века в век» 1915г**

# Музыкальная викторина.

На месте многоточия поставьте порядковый номер прозвучавшего фрагмента:

- Колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского - ...
- Праздничный трезвон - ...
- Набат - ...
- Пасхальный благовест - ...
- Деревянные била - ...

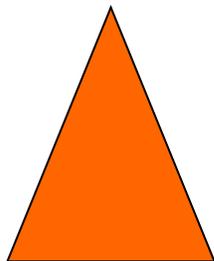
# ВЫВОД



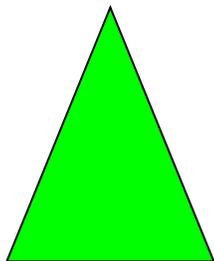
Колокола и звоны являются большой ценностью культурного наследия русского народа. Изучение их многочисленных и разнообразных функций в русской культуре позволит нам более глубоко понять корни национальной самобытности.

# ИТОГ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ

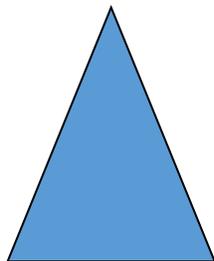
5



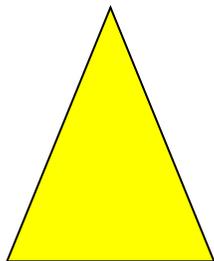
4



3



2



Умею самостоятельно  
добывать знания и применять  
их

Умею анализировать  
музыкальные  
произведения

Тема интересна  
и понятна

Знаю виды колоколов  
и типы  
колокольных звонов

