



Формирование мотивации через креативные формы работы

Кашина Ася Васильевна
учитель русского
языка и литературы
МБОУ СОШ №22
им. Василия Тезетева





Всё наше достоинство — в
способности мыслить.
Только мысль возносит нас,
а не пространство и время, в
которых мы НИЧТО.
Постараемся же мыслить
достойно — в этом основа
нравственности.

Б. Паскаль

Мышление — способность познавать,
сопоставлять, находить и решать задачи.

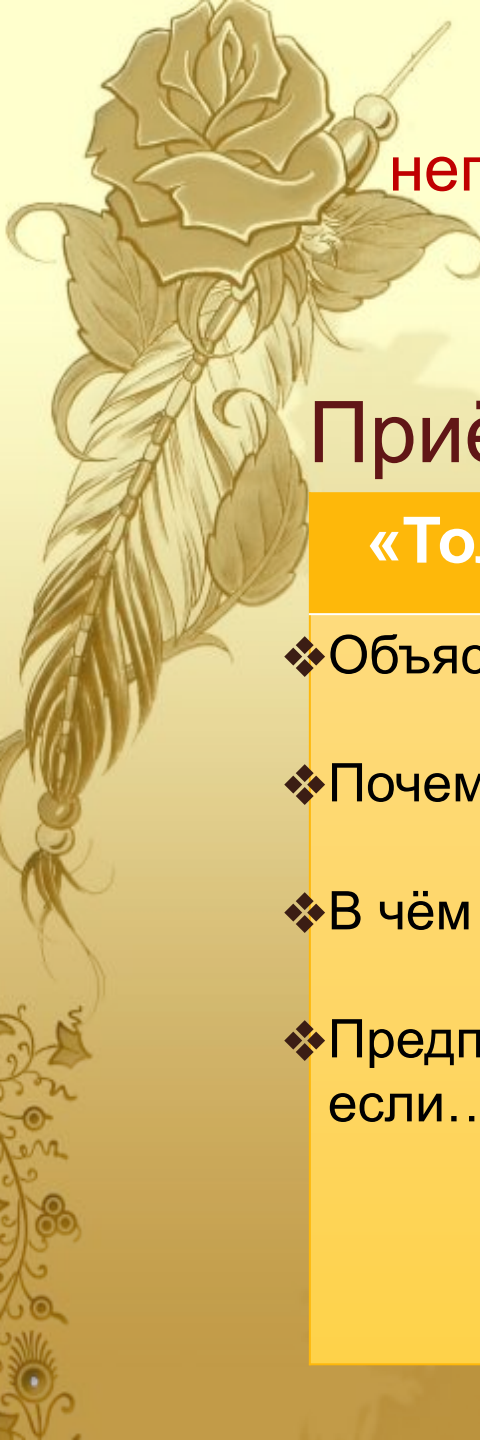
Креативное мышление - умение найти
нестандартный ход, увидеть ситуацию в новом
свете.

Мотивация

Внутренняя
(желание самого
ребёнка)

Внешняя
(исходит от учи-
телей, родителей)





Критическое мышление - означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов к проблеме.

Приём «Тонкие» и «Толстые» вопросы

«Толстые» вопросы

- ❖ Объясните, почему...?
- ❖ Почему вы считаете...?
- ❖ В чём различия...?
- ❖ Предположите, что будет, если...?

«Тонкие» вопросы

- ❖ Кто...? Что...?
 - ❖ Когда...? Может...?
 - ❖ Будет...? Мог ли...?
 - ❖ Было ли...? Согласны ли вы...?
- 

Приём «Шесть шляп мышления»



«цвет травы, роста, развития» - означает практическое, творческое мышление. В этой шляпе мы ищем пути решения проблем, с которыми столкнулись. Наделяем себя способностью творчески мыслить и пытаемся ответить на вопросы, изобретаем новые подходы к решению какого-то вопроса. Посредством этой шляпы мы можем удовлетворить свой исследовательский интерес, заразить других людей новыми идеями. Можно задать себе вопросы по теме и самим же попытаться на них ответить.

«цвет огня, страсти»

активизирует эмоциональное мышление.



Надевая красную шляпу, вспоминаем о том, какие эмоции переживали ваши коллеги, какие чувства посещали вас самих на разных этапах нашего занятия. Используя эту шляпу, мы получаем возможность поделиться своими эмоциями, переживаниями. Эдвард де Боно настаивает на том, что обладателю красной шляпы нет нужды аргументировать свои суждения: это противоречит самой сути данной шляпы. Достаточно просто свободно выразить свои чувства через рисунки, жесты, мимику или **слово**.

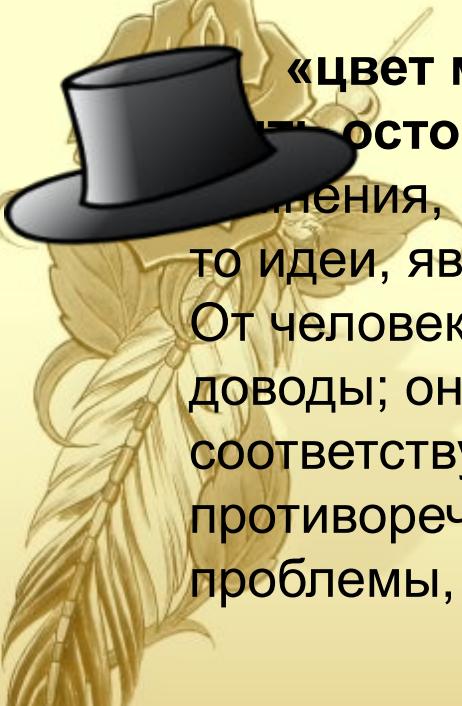


«цвет солнца, тепла и света» - помогает нам увидеть позитивные стороны явления или события; помогает осознать ценность порождённой идеи, её преимущества; извлечь выгоду. Надевая эту шляпу, необходимо продумать доказательства того, что что-то действительно сработает, что предложенная идея осуществима.



«цвет неба, вечности»

означает, что мы размышляем не о проблеме, а о самом мышлении, выходим за пределы конкретной ситуации, находимся как бы сверху, над нею. Человек в синей шляпе подводит итоги, делает выводы, прогнозирует дальнейшие шаги, комментирует всё происходящее, оценивает, насколько эффективным было мыслительное поведение всех участников. Эта «шляпа» - философская, обобщающая.

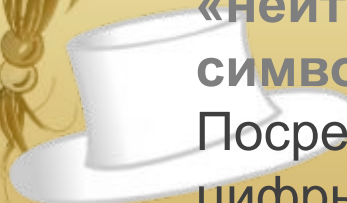


«цвет мрака, темноты»

вынуждает нас

стать осторожными: перепроверять факты, высказывать сомнения, видеть проблемные или негативные стороны какой-то идеи, явления, события.

От человека, надевшего чёрную шляпу, требуются логические доводы; он должен доказать, что что-то не так, что-то не соответствует данной ситуации, существуют какие-то противоречия. Данная шляпа помогает нам предвидеть проблемы, с которыми мы столкнёмся, реализуя свои планы.



«нейтральный цвет» (белый)

символизирует объективное мышление.

Посредством этой шляпы мы накапливаем факты, цифры. Нам становится очевидным, какой

информацией мы располагаем, и какую информацию нам нужно получить. Человек, работающий в белой шляпе, может также рассказать, как он собирается получить ту или иную необходимую ему информацию. Мышление в белой шляпе позволит наметить источники информации, к которым необходимо обратиться, или поможет сформулировать информационный запрос в виде списка вопросов.



Ассоциативное мышление - язык ассоциаций, образное восприятие любой информации.

Интеллект-карты созданы на основе теории радиантного мышления Тони Бьюзена (от "радиант" - точка небесной сферы, из которой как бы исходят видимые пути тел с одинаково направленными скоростями).

Принципы построения:

1. Графическое представление информации.
2. Использование пиктограмм.
3. Активное использование цвета (не менее трех цветов).
4. Нелинейное размещение.

- 
- Экономия 50% времени на конспект
 - Концентрация информации на важных моментах
 - Визуально чёткие ассоциации
 - Улучшение запоминания

Образцы интеллект-карт

Побывав в Зоне , Она навсегда станет
твоей матерью и только она сможет тебя
погубить....

Важна "дубина" которой
размахиваешь + медикаменты
= Новые затраты < Своя жизнь

Хорошее оружие, патроны (обращаться)
~ Жизнь (остальное) 50%50 Смерть
(толпа бандитов)

Круговорот жизни в Зоне

Сталкер

Хабар
+ артефакты

Новые экипировка
оружие, медикаменты

? 50%50

Торговец
(деньги)

Бандиты = Вояки
(Смерть) = (Тюрьма)



ЗЛО

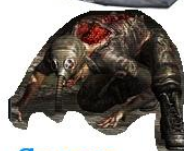


Сильная
РАДИАЦИЯ



Важна броня
(это Экзоскелет)

Снорк



Кровосос



Свобода + Выживание
= Новый Хабар



Главное: Саркофаг =
Исполнитель желаний
(найти удача)

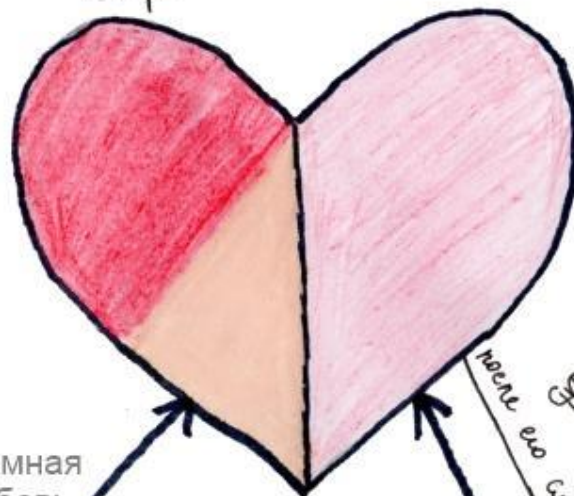
Огромный Бонус Артефакт

- Компас/ ~ 50000 р
(самый дорогой и нужный)
- Золотая рыбка/
увеличивает силу (+30кг)
(некоторые)

Опасности везде!!

- Аномалии
- Бандиты
- Чел. алчность
- Самое опасное!!! :
Мутанты

Вера



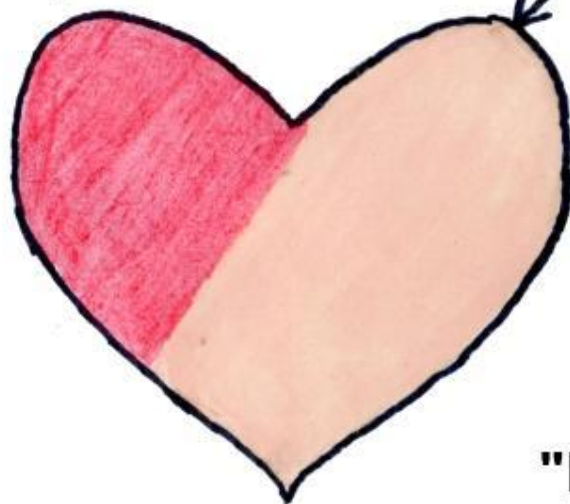
- страстная любовь

- прочные отношения

- любовь-благодарность

взаимная
любовь

Василий Шенн

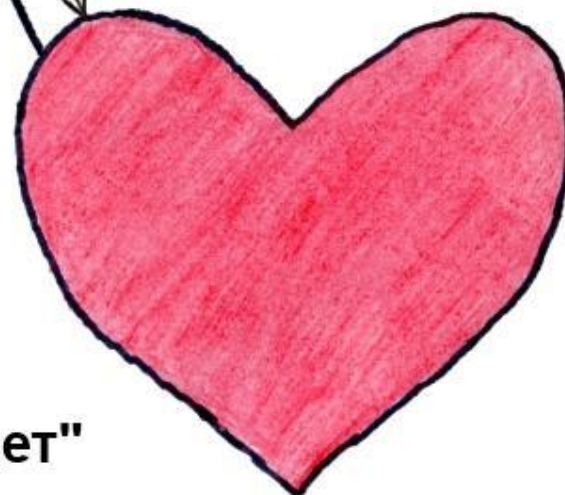


посл. со сир.ч



Beethoven. 2 Son.
(op. 2, № 2).
Largo Appassionato.

Желтков



А. Куприн
"Гранатовый браслет"

Н.Н. -



Ася -



Испытание



Счастье?



"Поступок"

"Не поступок"



Любовь



М.Фрейд



характер

До момента

- Путешествовал
- Был сам себе хозяин

После момента

- Любил
- Осторожничал
- Упустил

Интеллект карта

+

0,75 ребуса

До момента

- Игривость
- Непринужденность
- Смущение



После момента

- осознание ситуации и последствий своего решения
- искренняя любовь
- желание быть рядом
- безисходность (она уезжает)



Что есть любовь?

"Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей верной любви? Да отрежат лгуну его гнусный язык!"

Небесный дар

Какой же стала любовь в жизни мастера и Маргариты? Одно могу сказать точно эта любовь пережила все! От страданий, переживаний, слез и боли, до старости и счастливого финала. Не каждому дано выдержать все испытания этой любви, не все способны дойти до конца.. Но лишь в конце мы достигаем то сладкое чувство, в поисках которого находились всю жизнь

На протяжении всего романа "Мастер и Маргарита" можно заметить присутствие "тревожного" - желтого цвета. Уже с первой встречи мастера и маргариты мы понимаем, что их отношения будут особенными. Желтые цветы - знак, подтверждающий, что судьба двух влюбленных будет не такой уж и простой.

Маргарита прошла тяжелый путь к встрече с мастером, начиная от душевной боли и заканчивая физическими страданиями.

"Ноги Маргариты подгибались, каждую минуту она боялась заплакать. Наихудшие страдания ей причиняло правое колено, которое целовали. Оно распухло, кожа на нем посинела, несмотря на то, что несколько раз Наташи появлялась возле этого колена с губкой и чем-то душистым обтирала его."

1. "— Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет."

2. "Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!"

Так и закончилась история любви Мастера и Маргариты. Остается лишь добавить: "пусть к каждому придет такая любовь и пусть каждый сможет пройти через все трудности на пути к ней, как это сделали мастер и несравненная Маргарита"

"Мастер и Маргарита увидели обещанный рассвет. Он начинался тут же, непосредственно после луны. Мастер шел со своею подругой в блеске первых утренних лучей через каменный мшистый мостик. Он пересек его. Ручей остался позади верных любовников, и они шли по песчаной дороге.
— Слушай беззвучие, — говорила Маргарита."

Наказание

"Маргарита установила на трехстворчатом зеркале фотографию и просидела около часа, держа на коленях испорченную огнем тетрадь, перелистывая ее и перечитывая то, в чем после сожжения не было ни начала, ни конца "

Любовь между ними возникла уже с первого взгляда. Как только мастер увидел Маргариту, он сразу понял, что нашел ту самую даму своего сердца". Они дополнили друг друга. Он выплескивал свои чувства на бумагу, она с наслаждением перечитывала написанное. Он был очень уязвим, она - смела и сильна. когда у мастера опускались руки, Маргарита всячески его поддерживала

"Она плакала часто втайне долгим и горьким плачем. Она не знала, кого она любит: живого или мертвого? И чем дальше шли отчаянные дни, тем чаще, и в особенности в сумерки, ей приходила мысль о том, что она связана с мертвым."

Она не хотела его отпускать, и он не мог представить жизнь без нее. Долгое время отсутствие мастера, Маргарита не знала куда деть себя. Ей было тяжело. Без него она безумно страдала.

"Маргарита щурилась на яркое солнце, вспоминала свой сегодняшний сон, вспоминала, как ровно год, день в день и час в час, на этой же самой скамье она сидела рядом с ним. И точно так же, как и тогда, черная сумочка лежала рядом с нею на скамейке. Его не было рядом в этот день, но разговаривала мысленно Маргарита Николаевна все же с ним"

1. "Как я счастлива, как я счастлива, как я счастлива, что вступила с ним в сделку! О, дьявол, дьявол! Придется вам, мой милый, жить с ведьмой"

2. " А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я."





ХОЖУ В ФИТНЕС КЛУБ

Я СЧАСТЛИВА

ХОЖУ В ШКОЛУ
ВОЛШЕБНЫЙ КОЛПАК

ВЫНАШИВАЮ
СЧАСТЬЕ!
ню-о-о-го

ТО ЗА ЧТО
МНЕ ПЛАНЕТ МИР

ЛУНА РАД ВСЕМ

УДАЧА НА ЗЕМЛЕ
И В ВОЗДУХЕ

ЕМ МОРОЖЕНОЕ

РИСУЮ ИНТЕЛЛЕКТ
КАРТЫ

ЧИТАЮ КНИГИ

ВОЖУ МАШИНУ

ЗА ДЕТЕЙ

ЗА УЛЫБКУ
И ЗА СМЕХ

СТРОЮ ДОМ

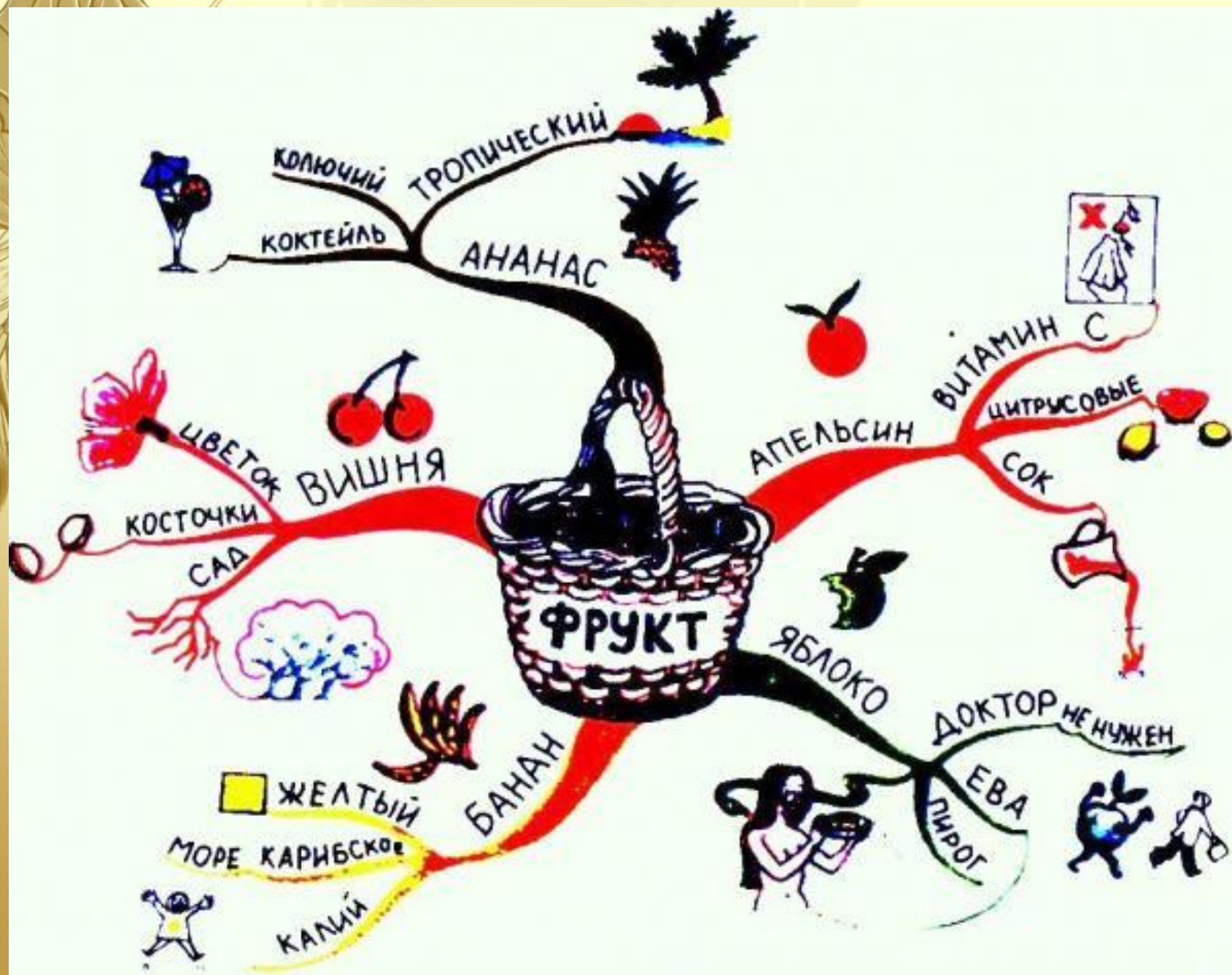
ЕЗЖУ ЗА ГРАНИЦУ

Я РАДУЮСЬ!

ЕМ ШКОЛАД

ПОКУПАЮ ЕДУ
МОДЕЖДУ

ПОСТРОИ МЕНЕ





Метод «Мозговой штурм»

- Никакой критики.
 - Время фиксируется.
 - **Цель:** наработать как можно больше решений, в том числе необычных.
 - Идеи обрабатываются и перемещаются на интеллект-карту.
- 

Типы мышления: (+шляпы)

Функциональное мышление помогает рассматривать самое главное в объекте (предмете) - его функцию и отвечать на самый главный вопрос: «Зачем сделан предмет?»

Задача: Однажды в Англии провели конкурс на лучшую этикетку для флаконов, предназначенных для хранения очень опасных ядов. Требовалось предложить этикетку, которая гарантировала бы от попадания флакона с такой этикеткой в руки детей.



Что предложите вы?

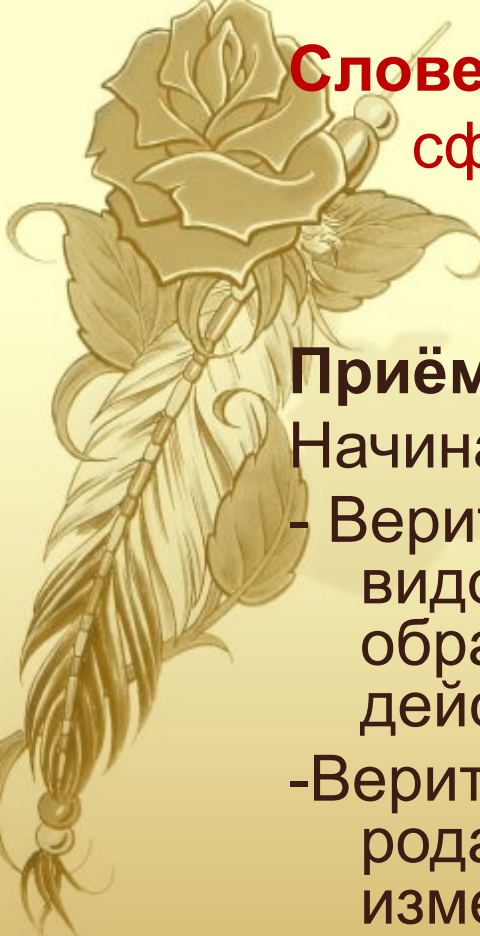
Дивергентное (творческое) мышление

приводит к пониманию того, что для выполнения заданий существует не один, а несколько вариантов решения.

Задачи:

1. Определи причины их возникновения:
 - а. Утром Дима проснулся раньше обычного.
 - б. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
 - в. Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.
2. Придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев.





Словесно-логическое мышление помогает чётко сформулировать свои мысли, опираясь на имеющиеся знания.

Приём «Веришь ли ты?»

Начиная с вопросов:

- Верите ли вы, что деепричастие своим «внешним видом» похоже на прилагательное? (нет, оно образовано от глагола и обозначает добавочное действие к основному глаголу)
- Верите ли вы, что деепричастие изменяется по родам, числам и падежам? (нет, оно не изменяется)

Здесь происходит «уплотнение» имеющихся знаний, создаётся основа для дальнейшего продуктивного усвоения материала. Не только эмоциональная, но и интеллектуальная отдача.





Это и есть смысл нашего
пребывания на земле:
мыслить и искать и вслушиваться
в дальние исчезнувшие
звуки, так как за ними
лежит наша истинная Родина
Герман Гессе

**Творческих успехов Вам,
уважаемые коллеги!
Дерзайте!**



Творческие работы учащихся

1. Символы русского языка:

На этой эмблеме изображён хоровод из семи республик, которые входили в СССР. Это:

- Украина
- Белоруссия
- Казахстан
- Эстония
- Латвия
- Литва

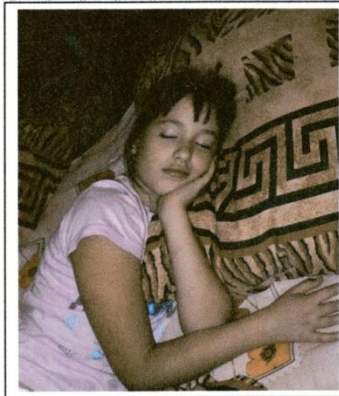
И сама Россия.

Я хотела этим выразить, что все люди равны. Нет разницы, где ты родился и какой у тебя цвет кожи. Главное чему научился за всю жизнь. А главное в жизни знать свой родной язык.





2. Разное:



«МОЙ СЛАДКИЙ СОН»

За окошком тихо падает снег. Снежинки танцуют в каком – то безумном танце под музыку, которую слышат только они.

Я прижалась носом к стеклу, пытаюсь разглядеть хоть что –нибудь, кроме этих огромных снежинок. Ничего. Темнота. Пора спать.

Сон, словно добрый волшебник, уводит за собой. Вот они дорогие сердцу Юрманки. Любимая дача! Ровные грядки клубники, манящие ароматной и спелой гигантелой, зовущие к себе кусты жёлтой малины, свисающие грозди винограда, раздающиеся звуки «Русского радио», запах готовящихся шашлыков. Моё далёкое, здравствуй!

Папа уже занят приготовлением бани, рубит дрова во дворе, я тоже здесь, любимый папин «шнурочек». Помогаю складывать дрова в поленницу.

Вечереет. Из трубы идёт дымок, закручиваясь в завитушки, колечки и соединяющийся с другими такими же дымками – путешественниками.

Парилка наполнилась запахом маминого настоя. Вон от шипит на каменке и обволакивает всю парную свежестью душицы, липового цвета, сосновых шишек и сладкого мёда. Я с радостью забираюсь на лежанку. Где-то в углу распевает свои песни мой друг – сверчок, а шелест листьев берёзового веника, которым мама бережно размахивает надо мной, нащёптывает: «Сейчас прогреем! Сейчас пропарим! Все болезни унесём, а здоровье принесём!»

«Доченька, просыпайся! С добрым утром! Ой, какая ты горячая, у тебя температура?» – волнуется мама.

«Не волнуйся, мамочка, это я в баньке попарилась во сне! Было так здорово!»

Я встала и подошла к окну. За окном так же падал снег. Он покрыл город своим белым покрывалом, которое начинали снимать машины, дворники с метлами и лопатами, спешащие на работу люди. Всё оживало.

Наступал новый день. Мой сон, как и мои воспоминания остались в моём сердце и этих фотографиях.



мёда.

Я красива и сплю.

Зор за годом зрело.

Ох! Ну как не я
всучема!

Дай порадуно тебе.

А ты попробуй съесть
мёда.



Когда стоишь на горе, так тебя и течет
сметать.

А отсюда люди не летают?

Так бы разбежалась, подняла руки
и полетела.

Ей иногда кажется, что она птица.

Река Ваца спасает ее от мучительной
жизни в неволе.

И мотив полета преобразуется
в падение в дыкани.

Но Катерину нельзя ни осуждать,
ни отсакивать.

А назвать „лучом света в
темном царстве.“

Шоколадный крыжовник.

Ей чопорный морник

Шоколадный крыжовник,

А после обеда он вышел на трассу...

Где проходило шоссе!

Шотландец проехал по этой трассе...

Где проходило шоссе!

Наден котиком ..., да поехал в тапцубу.

(Там находилась его тапцуба)

Зашел в свой дом,

Намел обжору,

Выпил крошен.

Побойтам с ним отом.

Побойтам с ним осем.

Наден на него свой котиком,

Да и вынул из дому вон.

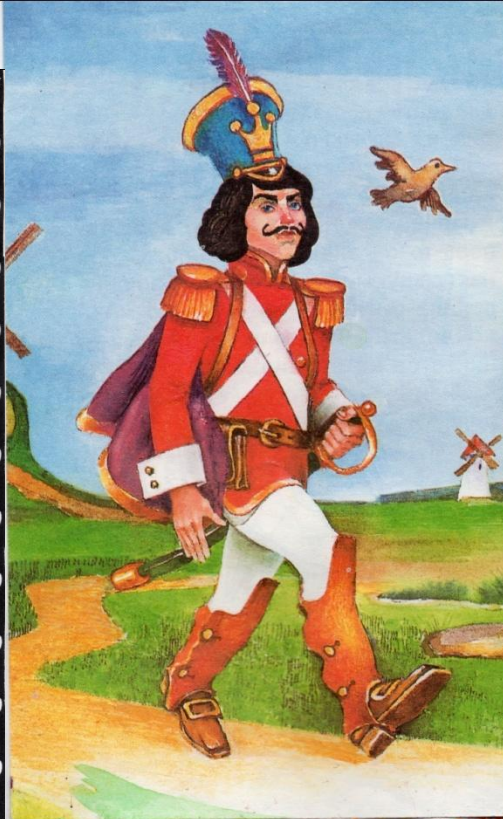


НЕ ВСЕ ТО ЗОЛОТО, ЧТО БЛЕСТИТ !!!

Жили-были король да королева. Но вдруг королева умерла. Король женился на другой, она была красивая, но злая. Король этого не замечал, потому что, когда она делала злые вещи, король уезжал по делам. И вот слуги стали жаловаться на королеву. Тогда король сказал слугам: «Я всё выясню».

На следующий день король объявил, что он уезжает в соседнее государство и будет отсутствовать три дня, а сам спрятался в замке. Сразу же после отъезда короля королева объявила: «Я приказываю изгнать из страны всех стариков и калек». Затем она приказала закрыть

1



все хранилища и не раздавать бедным хлеб бесплатно.

И вот прошли три дня, и король вернулся. Королева вышла ему навстречу с ангельским, кротким лицом – она начала плакать и сказала: «Мой милый король! Пока тебя не было, твои министры пытались обогатить меня!» Она пожаловалась: «Они издали указы от моего имени!» Она плакала и жалела стариков, калек, бедняков. По ее ангельскому, красивому лицу текли горькие, горькие слезы. Она просила короля, чтобы он немедленно казнил злодеев. Король только рассмеялся и велел слугам изгнать злую королеву из страны.

В третий раз он женился на самой обыкновенной и не очень красивой принцессе. Она оказалась доброй правительницей, мудрой королевой и любящей матерью. И

2



каждый раз, когда король смотрел в
ее добрые глаза, он думал: «Не все то
золото, что блестит».

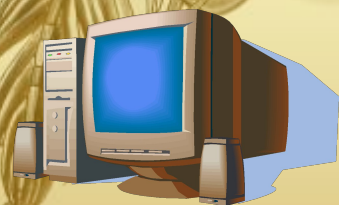


Задание 1

«Шесть шляп мышления»



1. **Зелёная шляпа.** Найдите новые грани применения компьютера, интернета, электронных учебников, дисков и т.д. (в целом ИКТ-технологий).



2. **Красная шляпа.** Расскажите, какие эмоции вызывают у вас информационно-коммуникационные технологии или их отсутствие. Что испытываете вы или ваши учащиеся, имея возможность применить, использовать, попробовать компьютер, мультимедиа в действии.



3. **Жёлтая шляпа.** Расскажите, где используются ИКТ-технологии в жизни человека. Выделите позитивные стороны и (!!!) аргументируйте их. Скажите не просто, что именно хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить почему.

4. **Синяя шляпа.** Обобщите высказывания других групп, сделайте выводы, найдите параллели и так далее. За вами последнее слово об ИКТ-технологиях.

5. **Чёрная шляпа.** Поразмышляйте о проблемах, с которыми сталкиваемся при использовании ИКТ-технологий. Какие трудности испытываете вы и ваши ученики на уроках с компьютерами. Каковы ваши затруднения? Проговорите негативные стороны использования этой технологии в учебном процессе, внедрении ИКТ в образование. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить недостатки, но и проанализировать причины проблем и недостатков, возникающих при внедрении данной технологии.

6. **Белая шляпа.** Расскажите об ИКТ-технологии только фактами, цифрами, определениями, формулами, без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!



Задание №2

Развитие ассоциативно – образного мышления

- А) Обсудите в группе методом мозгового штурма плюс интеллект-карта следующий вопрос: «*Как учителю взаимодействовать с гиперактивным ребёнком?*»
- Б) Обсудите в группе методом мозгового штурма плюс интеллект-карта следующий вопрос: «*Каким образом учителю общаться с конфликтными родителями?*»
- В) Методом мозгового штурма плюс интеллект-карта предложите свои приёмы и методы снятия эмоционального напряжения учителю.

Задание № 3

Попробуйте сочинить сказку про любимого сказочного героя

- 1 группа – в публицистическом стиле
- 2 группа – в разговорном стиле
- 3 группа – в официально – деловом.



Рефлексия

«Письмо по кругу»

В каждой группе записывается предложение на тему «мои впечатления» и передаётся рядом сидящему. Он продолжает высказывание и так по кругу. По желанию письмо группы зачитывается

