



Япония

Страна восходящего солнца





СИНТОИЗМ И БУДДИЗМ







Женское кимоно



Обычно под кимоно подразумевается основной вид наплечной одежды, представляющей собой длинный халат без застежек, запахивающийся направо.



Мужское кимоно



Роскошные ткани, идущие на женские кимоно, нередко расписываются вручную, ткются и окрашиваются с использованием традиционных японских способов. По узору можно определить сезон его носки, например, рисунок с бабочками или вишнёвым цветом будет носиться весной, водные рисунки обычны для лета, листья японского клёна — популярный осенний мотив, а для зимы подходит расцветка с соснами и бамбуком



Шили кимоно из четырех прямоугольных кусков ткани, которые сшивались сзади по линии позвоночника, а также по бокам. Рукава женского кимоно очень широкие – до 150 см.

Отверстия для кистей рук делаются не во всю ширину, рукава, образуя мешок, сшиваются внизу и по переднему обрезу. В рукавах прятали веера, носовые платки, косметику.



Подвязывали кимоно поясом «оби», который представлял собой ленту длиной до 4м и изготавливался из шелка. Ленту туго завязывали за спиной и укладывали в форме банта, который дополнительно фиксировался для жесткости специальной бумагой



ФУРИСОДЭ — традиционный японский наряд незамужних девушек (и невест), кимоно с длинными рукавами .



ТОМЭСОДЭ - тип КИМОНО для замужних женщин.

Отличается от фурисодэ укороченным рукавом, рисунок идёт только по подолу ниже оби, не затрагивая рукава; на томэсодэ обязательно должны присутствовать гербы.



Начиная с 17 века и позднее, японцы носили тростниковые или кожаные сандалии с ремешками - ДЗОРИ и деревянные башмаки – ГЭТА . Такую обувь удобно снимать при входе и одевать при выходе.Дзори и теперь носят с парадным кимоно, а гэта – с юката (легкое летнее кимоно). Узкие перекладины на подошве гэта часто высокие, чтобы не пачкать ноги.



В конце 17 века мода требовала ношения 30-см высоты таких перекладин. В такой обуви передвигаться было практически невозможно.



Мужской костюм выглядел более строго. Он изготавливался из темных однотонных тканей. Украшали его неширокой вышивкой. Торжественная мужская одежда представляет собой черное шелковое кимоно. Оно короче женского и допускает большую свободу в движениях. Никаких украшений не предусмотрено, кроме вышитого белого семейного герба (МОН)



Женские прически были довольно сложными. Для устойчивости в высокую прическу подкладывали валики. Для того, чтобы волосы держали форму и блестели, их покрывали маслом или воском. Украшались прически шпильками, гребнями, цветами. Гребни и шпильки изготавливались из панциря черепахи или слоновой кости.



Веера, обычно из бамбука, оклеенного раскрашенной бумагой, являлись традиционной принадлежностью туалета мужчины и женщины. Одежда и внешность определялась строгими правилами этикета. Знатные женщины тратили много времени, чтобы выглядеть достойно. В позднем средневековье установился эталон «японской красавицы».



японский национальный мужской аксессуар «катана»



Лицо должно было быть плоским, а его овал — удлинненным. Красивыми считались раскосые глаза с узкими и высокими бровями. Рот должен был быть маленьким и походить на небольшой красный цветок. Кожа женщины должна была быть белой как снег, потому японки издавна белили лицо и другие выступающие из-под кимоно части тела.



