

ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В 17 ВЕКЕ

Автор:
Клячина Ирина Валерьевна,
Учитель
МАОУ «СОШ №41» г. Перми



Хранилище царских сокровищ – знаменитая Оружейная палата Кремля – является частью Большого Кремлевского дворца и старейшим музеем Москвы, хранящим уникальные произведения декоративно-прикладного искусства и материальной культуры.



Оружейная палата создавалась из царских сокровищниц, которые выросли из родовой казны московских князей, упомянутой в документах XIV века. Она основана московским князем Василием III как мастерская по изготовлению и хранению боевого оружия и воинских доспехов. Со временем она стала основным хранилищем предметов старины, имеющих большую историческую и художественную ценность.

Здесь размещалось не только хранилище, но и производственные мастерские. Придворные мастера изготавливали парадное и боевое оружие, доспехи; художники-живописцы расписывали царские хоромы, московские соборы и церкви, писали иконы и портреты московской знати; чеканщики, серебряники создавали удивительные предметы прикладного искусства. Для работы в многочисленных мастерских Московского Кремля отбирались самые талантливые мастера со всех концов России.

Всего в музее около 4000 уникальных экспонатов декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока. Их высокая ценность принесли мировую известность музею. Этот уникальный музей больше, чем музей. Это овеянная память нашего народа, сокровищница России

Сокровища теремного дворца кремля



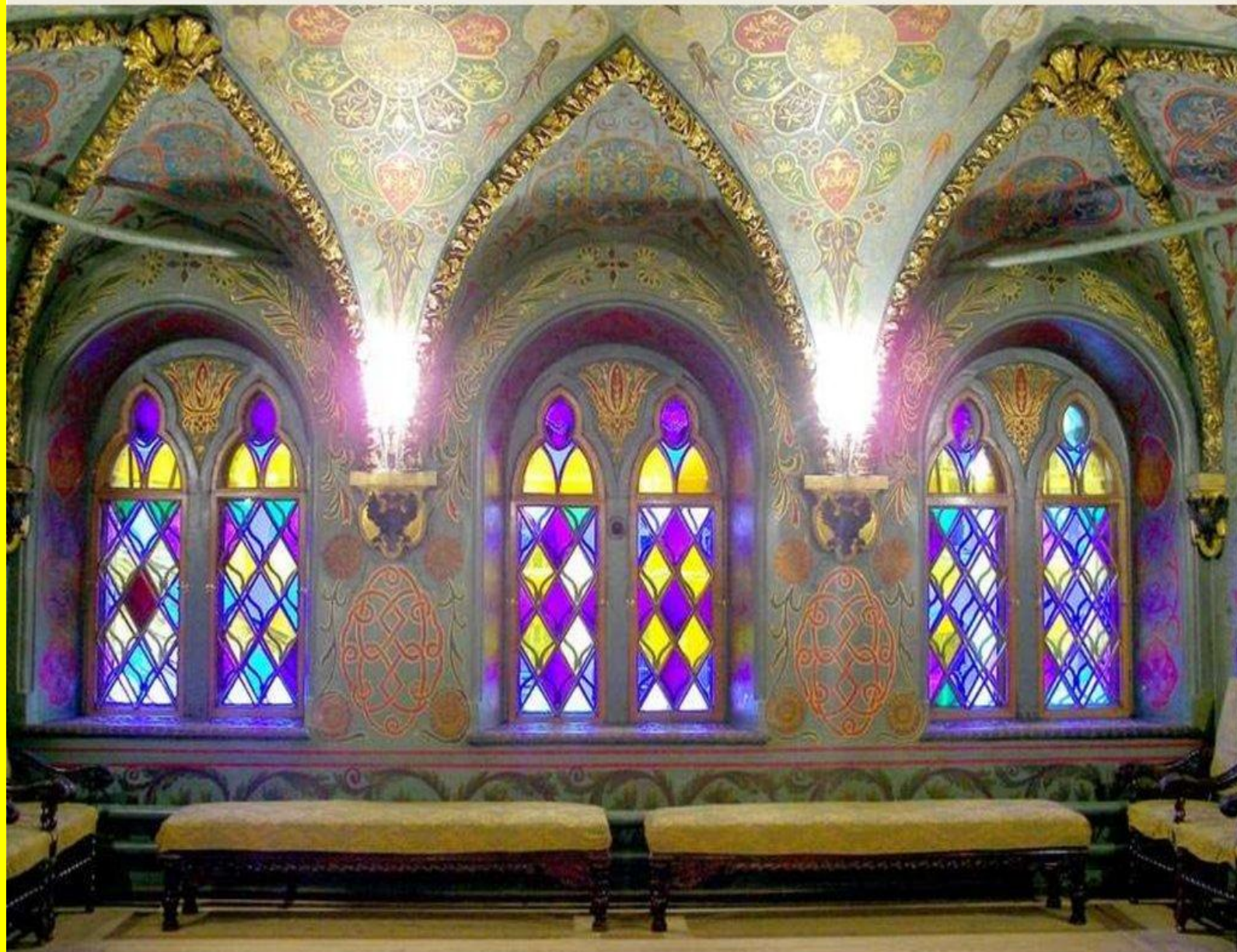
Особую прелесть придаёт Теремному дворцу способ его постройки - **ярусная ступенчатая композиция с открытыми лестницами и причудливыми крылечками.** Интересно, что **многие архитектурные решения,** которые были использованы при создании Теремного дворца, **в дальнейшем часто использовались для возведения и других зданий в истории российского зодчества.** Например, широко известное Верхнее Золотое крыльцо со спаренными арками и как бы увенчанное шатром стало прообразом исконно русского интерьера



- Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства.



Древнее искусство изготовления интерьеров из дерева здесь ещё даёт о себе знать - например, так были созданы деревянные хоры





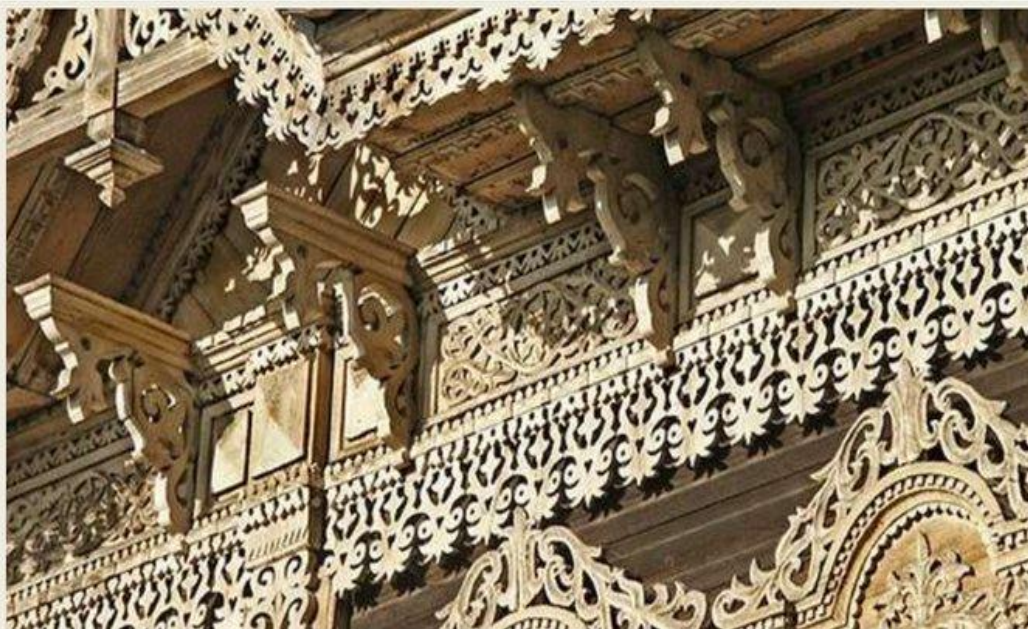
Резное дело.

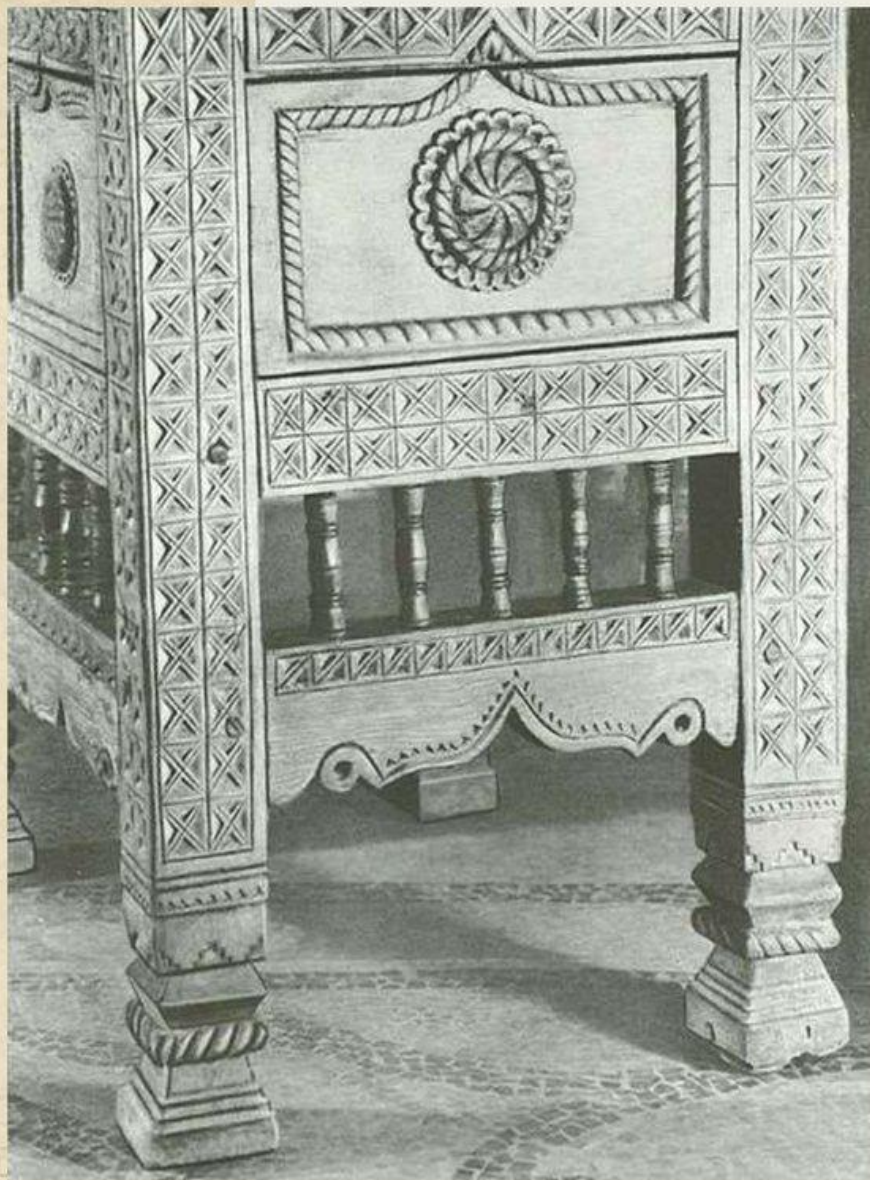
В России резьба по дереву называлась **резным делом**. Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. **Один из образцов этой древней резьбы — царское место в Успенском соборе.**

В конце XV века объединяется восточный, западный и традиционный русский орнамент - огромное влияние на развитие резного дела XV-XVI века.

Древние изображения травяных узоров — в византийском стиле. Не ранее XVI века появляется фрящина (фряжские травы) — травяные украшения, заимствованные в Италии.

Во второй половине XVII века в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами.





В начале 16 века в Москве налаживается массовое производство «муравленных» изразцов, как правило, покрытых зеленой глазурью



ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ

Первая половина 17 века

В **иконописи** 2 направления – «годуновский стиль» (сохранение монументальных традиций прошлого) и «строгановский стиль» (создание не столько моленного образа, сколько драгоценной миниатюры. Изощренность рисунка, орнаментальность, обилие золота и серебра. Аристократичны и изысканны)

Вторая половина 17 века

Раскол в церкви – в **иконописи** новое движение, порвавшее с древнерусской иконописной традицией (Симон Ушаков)

Фреска

Покрывает узорчатым ковром стены, столбы, наличники.

Орнаментальная, декоративна, празднична.

Интерес к жизни человека.

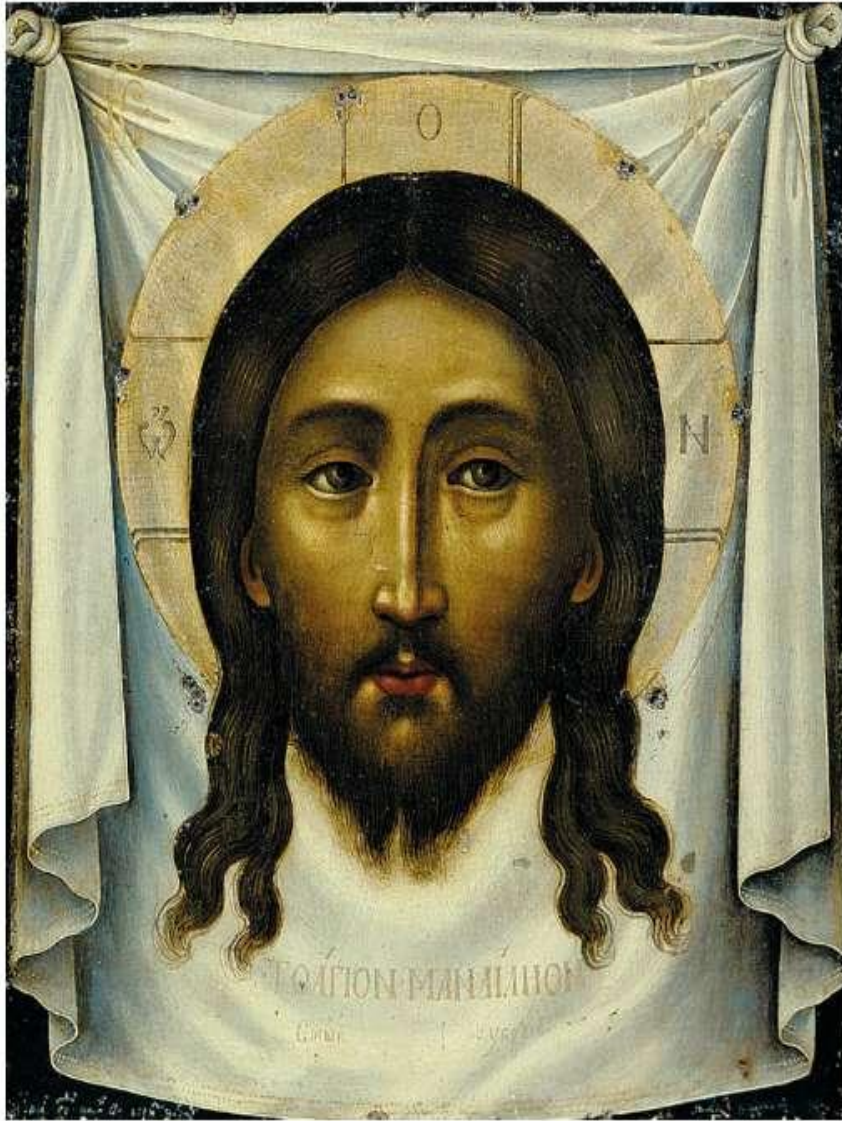
Переход

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Иоанн Предтеча в пустыне.
Строгановская школа. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Симон Ушаков. Спас Нерукотворный.
17 век.

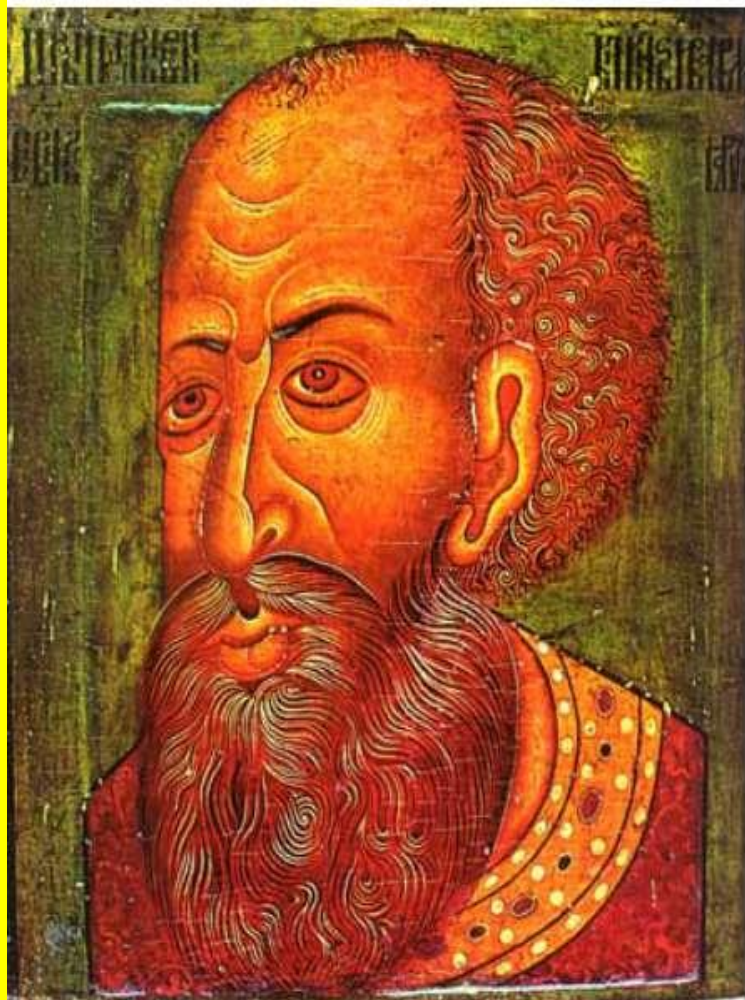


С. Ушаков. Богоматерь Владимирская. 17 в



Гурий Никитин. Жатва. Фреска. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Иван Грозный. Парсуна. 17 век



Князь Скопин-Шуйский. Парсуна. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Федор Иоаннович. Парсуна. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



Теремок в Крутицком подворье. 1693-1694

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**