

A serene winter scene featuring a snow-covered path leading through a forest of trees heavily laden with frost. The sky is a clear, vibrant blue, and the overall atmosphere is peaceful and cold.

*Читаем роман А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»*

Начал работу над «Онегиным» Пушкин в 1823 году, во время своей южной ссылки. Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но

Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав.

Публиковался роман в стихах отдельными главами:

Глава первая вышла 16 февраля 1825 года

Глава вторая появилась в октябре 1826 года

глава третья вышла в октябре 1827 года

глава четвёртая была опубликована в 1827 году.

Глава пятая вышла в феврале 1828 года

Глава шестая вышла 23 марта 1828 года

Глава седьмая вышла в марте 1830 года

Глава восьмая, первоначально названная девятой, вышла в январе 1832 года

Глава десятая была сожжена Пушкиным 19 октября 1830 года, и до нашего времени дошло лишь 16 недоработанных строк

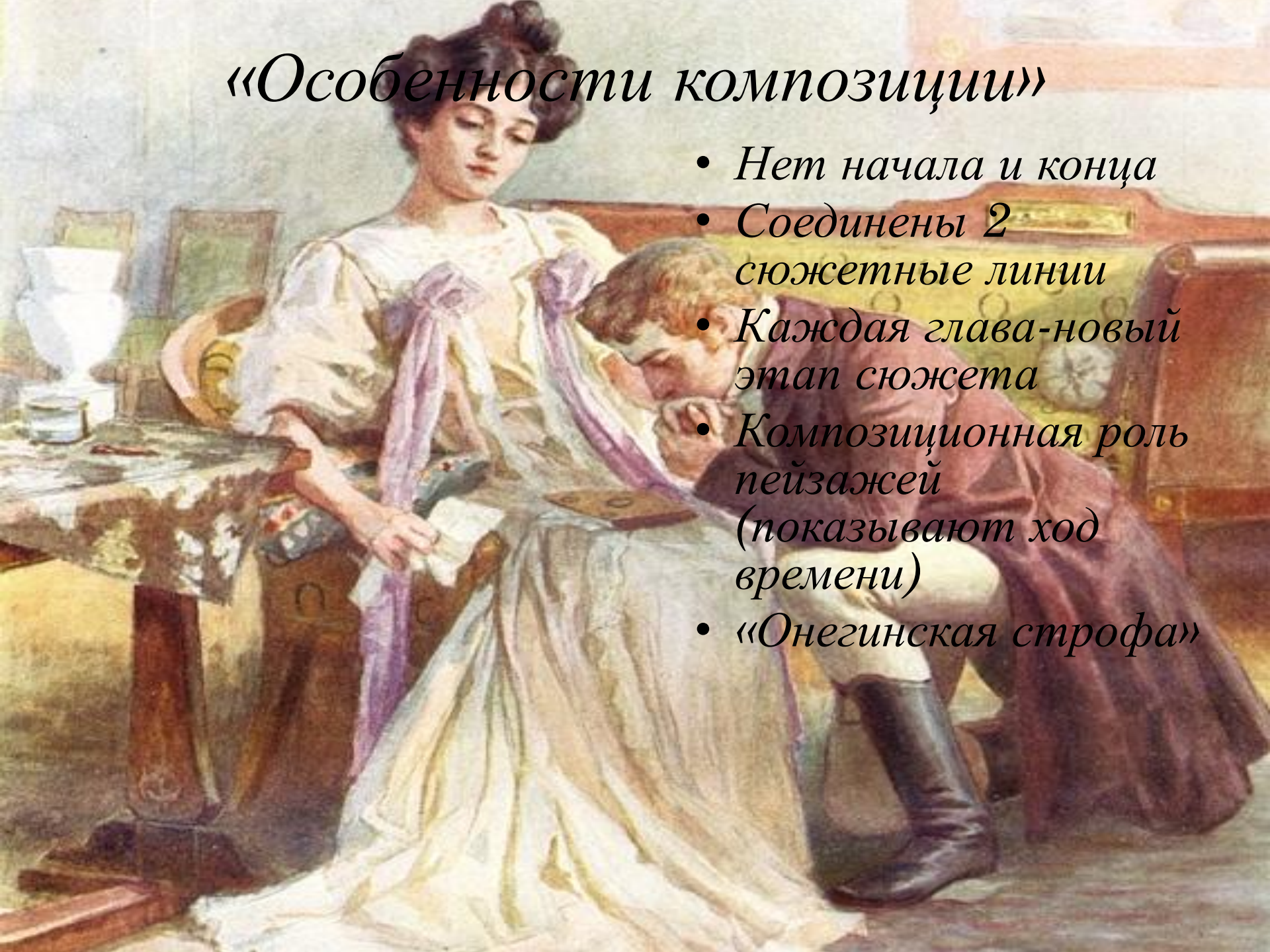
«Евгений Онегин»

- Лирическое произведение
- 8 глав с «Примечаниями к «Евгению Онегину» и с «Отрывками из путешествия Онегина»
- Две сюжетные линии: Онегин-Ленский, Онегин-Татьяна
- Повествование с лирическими отступлениями



«Особенности композиции»

- *Нет начала и конца*
- *Соединены 2 сюжетные линии*
- *Каждая глава-новый этап сюжета*
- *Композиционная роль пейзажей (показывают ход времени)*
- *«Онегинская строфа»*



Онегин-Ленский



Онегин-Татьяна



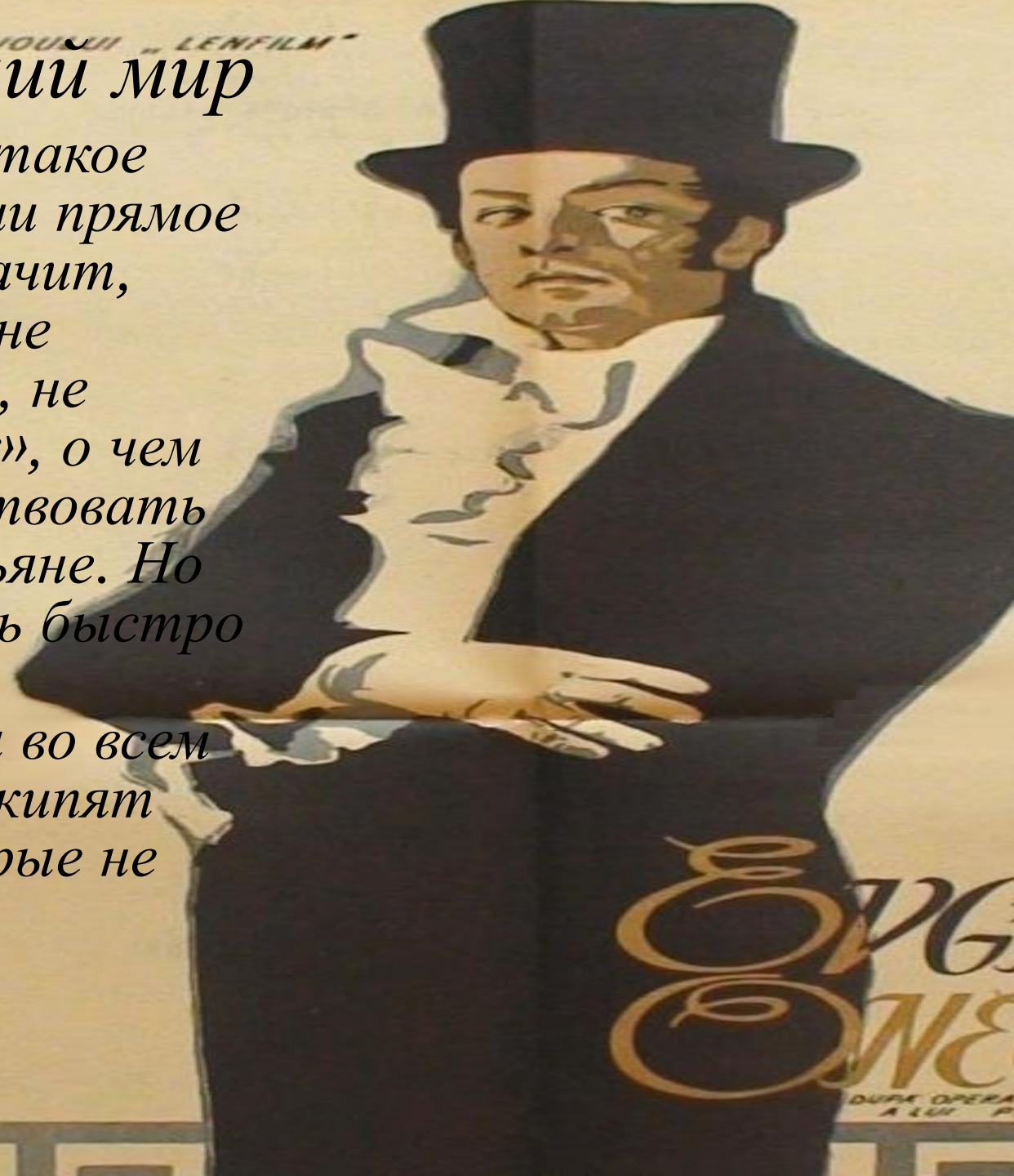


Жизнь Онегина

Онегин получил типичное для того времени образование. Евгений Онегин ведет богемный образ жизни: балы, прогулки по Невскому проспекту, посещение театров. Он пробует заняться какой-либо полезной деятельностью, в частности — писать, но “ничего не вышло из пера его”. Здесь сказывается как его барское восприятие, так и отсутствие призвания к труду.

Внутренний мир

В Онегине есть такое качество, как "души прямое благородство". Значит, Евгений Онегин - «не холодный, не сухой, не бездушный человек», о чем могут свидетельствовать его чувства к Татьяне. Но время и среда очень быстро превратили его в разочаровавшегося во всем скептика. В герое кипят силы жизни, которые не находят выхода.



Лишние люди

Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 1840-х и 1850-х гг. К типичным чертам лишнего человека относятся «душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность» Онегин живет по принципам окружающего общества, но вместе с тем он далек от него по своим интересам и по нравственному облику, он оказывается «лишним человеком». Примеры лишних людей "Евгений Онегин" Пушкина (сам Онегин), "Герой нашего времени" Лермонтова (Печорин), "Преступление и наказание" Достоевского (Раскольников)

Испытание дружбой

Онегин и Ленский «различны
меж собой»

Но они сошлись, потому что у
них имеется много общих
черт, они резко выделяются из
окружающей среды, стоят
выше других. Онегин уезжает из
Петербурга, оставляет свет,
так как «чувства в нем остыли,
ему наскучил света шум», он
стремится вырваться оттуда.
Ленский прямо говорит: «Я
модный свет ваш ненавижу».
Среди приниженной глупости и
тупости помещного
дворянства Онегин и Ленский –
яркие личности.



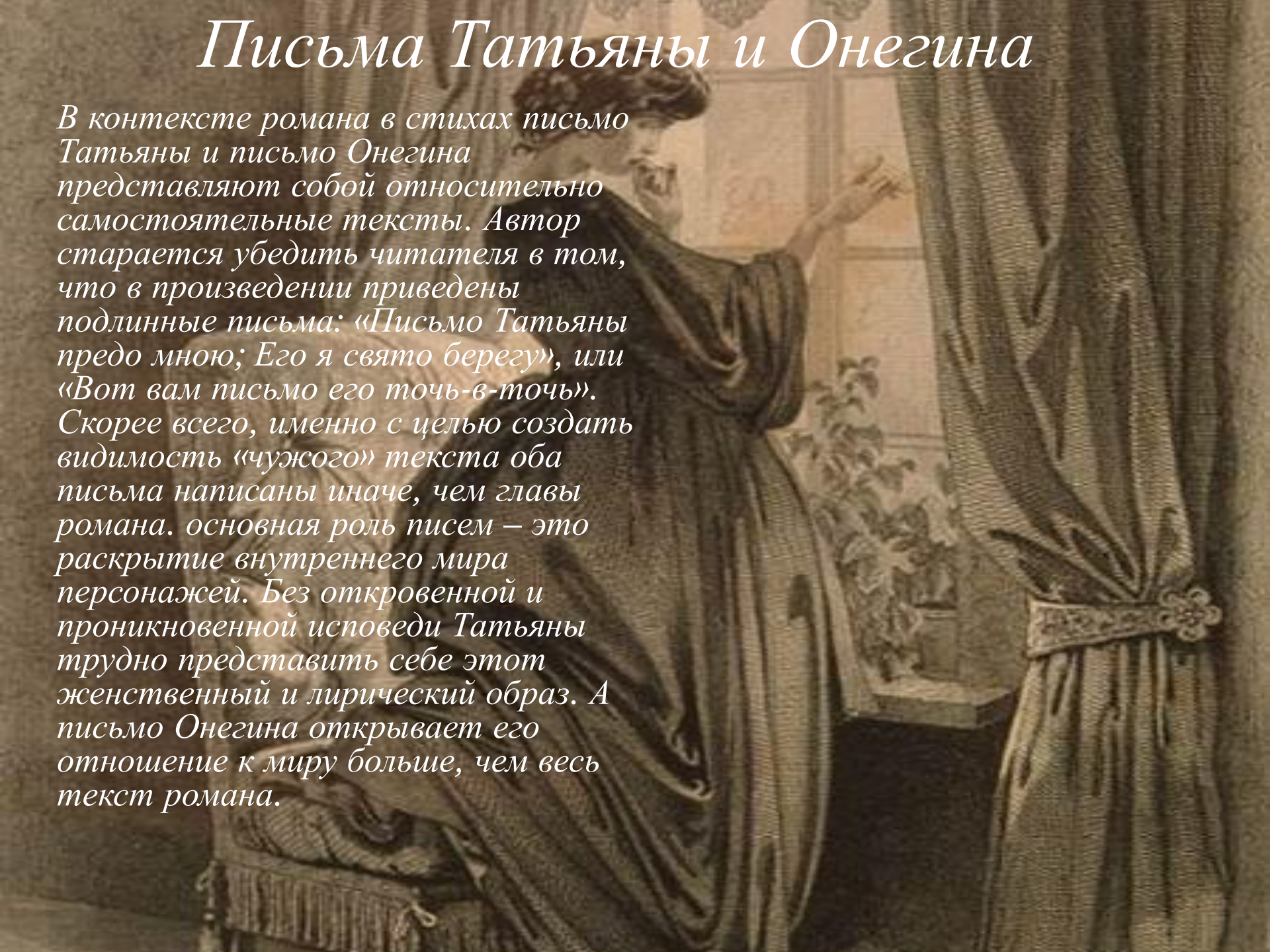
Опера «Евгений Онегин»

Опера написана на сюжет пушкинского «Евгения Онегина». Созданию оперы предшествовали длительные поиски оперного сюжета. С самого начала работы над оперой композитор осознавал ряд трудностей, связанных с приспособлением пушкинского сюжета к оперному жанру. Прежде всего это касалось «несценичности» сюжета, отсутствия типовых для оперы конфликтов и сюжетных поворотов, а также необычным для оперы «современным» сюжетом.



Письма Татьяны и Онегина

В контексте романа в стихах письмо Татьяны и письмо Онегина представляют собой относительно самостоятельные тексты. Автор старается убедить читателя в том, что в произведении приведены подлинные письма: «Письмо Татьяны предо мною; Его я свято берегу», или «Вот вам письмо его точь-в-точь». Скорее всего, именно с целью создать видимость «чужого» текста оба письма написаны иначе, чем главы романа. основная роль писем — это раскрытие внутреннего мира персонажей. Без откровенной и проникновенной исповеди Татьяны трудно представить себе этот женственный и лирический образ. А письмо Онегина открывает его отношение к миру больше, чем весь текст романа.

A sepia-toned illustration of a woman in a long, dark, flowing dress standing in a room. She is positioned near a window with heavy, patterned curtains. Her right arm is raised, and her hand is near her face, as if she is looking out the window or gesturing. The room has a classic, somewhat somber atmosphere, with a small table and a plant visible in the background.

Общий вывод

Поэт не скрывает недостатков своего героя и уж точно не старается оправдать их. Мы узнаем из первой главы, что сам Автор познакомился с Онегиным и ему «нравились его черты». Автор не делает своего героя «положительным», но не делает его и «отрицательным». Эта противоречивость делает Онегина реалистичным. Мы считаем, что автор относится к своему герою ни положительно, ни отрицательно он просто относится к нему как к человеку.

