

Управление образования Брянской городской администрации



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«ГИМНАЗИЯ №5» г. Брянска

241035, г.Брянск, микрорайон Московский, д.56,

тел.: 51-65-73, 51-63-41,

факс: 51-65-73

E-mail: gum5bryansk@yandex.ru

Анализ стихотворения С.А.Есенина «Отговорила роща золотая» в 7 классе



Легоцкая Вера Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 5» г. Брянска

«Отговорила роща золотая» - одно из самых знаменитых стихотворений С. Есенина. Оно было написано в 1924 году.

В этой элегии развита вечная тема подчинённости человеческой жизни законам природы: и роща «отговорила», и журавли «не жалеют больше ни о чём», и «дерево роняет тихо листья», и лирический герой «роняет грустные слова», ему не жаль «ничего в прошедшем».



Отметьте в стихотворении синтаксический параллелизм. Какова его роль в стихотворении?

Параллелизмы,
сравнения помогают
почувствовать
вселенский закон:
«каждый в мире
странник», но мир при
этом не умирает, трава
«от желтизны не
пропадёт», «не
обгорят рябиновые
кисти».



Философский план стихотворения

Содержание стихотворения составляют раздумья поэта о жизни. Образ рощи, говорящей языком берёз, сам по себе поразителен, позволяет раскрыть сложное психологическое состояние автора. Тревожная грусть охватывает с первой строки (ведь «роща золотая» уже «отговорила») и особенно со второй - ведь умолкнувший язык был не только «берёзовый», но и «весёлый».



Природа в стихотворении выражает человеческие чувства

Стихотворение начинается и заканчивается картиной осенней берёзовой рощи, которая предстаёт как живое существо, говорит «весёлым языком», да и другие образы стихотворения одушевлены, очеловечены: «журавли, печально пролетая», не жалеют ни о ком, «грезит конопляник», «горит костёр рябины». Природа в поэзии Есенина - не просто тема, а самая суть его философии, его эстетического идеала.



Поэтика стихотворения

Мысль о естественном, изначальном родстве человека и природы определяет поэтику Есенина. Его любимое средство художественного изображения - это олицетворение («отговорила роща», «грезит конопляник»).



Поэтика стихотворения

То, что происходит с человеком, отождествляется с явлениями природы. «Золотая роща» - это сам Есенин, чувствующий своё « увядание», но это одновременно и его поэзия. Для него поэзия - это прекрасный сад, где слова - листья.



Поэтика стихотворения

Поэт выражает мысль о том, что человек, поэзия и природа - это одно неразрывно связанное целое. Стремление поэта ко всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле - важнейший принцип художественного мышления Есенина. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все они, по Есенину, дети единой матери-природы. Основы поэтики Есенина - народные.

Поэтика стихотворения

Поэт выражает мысль о том, что человек, поэзия и природа - это одно неразрывно связанное целое. Стремление поэта ко всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле - важнейший принцип художественного мышления Есенина. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все они, по Есенину, дети единой матери-природы.



Народные основы поэтики стихотворения

Природа в его стихотворении, как и в народном творчестве, чувствует по-человечески, а человек ощущает себя деревом. Лирический герой его поэзии необычайно близок лирическому герою народных песен. Близок прежде всего ощущением нерасторжимой связи с родной природой.



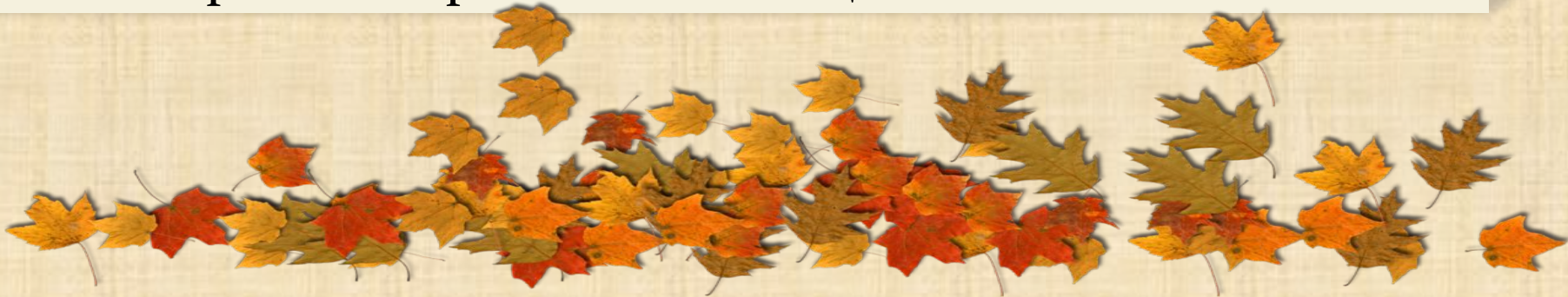
Народные основы поэтики стихотворения

Есенин в богатейшей поэтической культуре Серебряного века показал собственное лицо: пришёл со своим пониманием поэтического слова, стремился к ассоциативности, неоднозначности поэтического образа, создав метафорический язык с огромной нагрузкой на тропы.



Народные основы поэтики стихотворения

Эпитеты (отговорила роща золотая, / Берёзовым весёлым языком), метафоры («о всех ушедших грезит конопляник с широким месяцем над голубым прудом», «души сиреневая цветъ»), олицетворение («журавли, печально пролетая», «отговорила роща», «грезит конопляник»), сравнение («Как дерево роняет тихо листья, / Так я роняю тихие слова»), символ (символом матери-природы предстаёт дерево) - все эти изобразительно-выразительные средства придают стихотворению образность и эмоциональность.



Синтаксические средства выразительности

Синтаксические фигуры: параллелизм («Не жаль мне лет, растрченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветъ»), инверсия («роща золотая», «о юности весёлой», «рябины красной»), умолчание в последней строфе - тоже придают выразительность художественной речи, усиливают эмоциональность лирического высказывания.



Роль цвета в стихотворении

Цветовая гамма составлена из простых тонов: голубого, жёлтого, красного. Это традиционные цвета русского искусства. В стихотворении прошлое окрашивается в голубой и сиреневый. К тому же «сиреневая цветь» заставляет вспомнить о времени цветения сирени, весне. Настоящее окрашивается в золотой и красный. Не жёлтый, а золотой, что передаёт не только цвет, но и эмоцию.



Роль цвета в стихотворении

И золото уже проходит, но ещё «горит костёр рябины красной». Тревожный красный противостоит голубому и сиреневому. Через цвет передана эволюция лирического героя. Нет возврата к старому, навсегда утрачена молодость души и свежесть чувств. И хотя поэт несколько раз повторяет, что ему не жаль прошлого, стихотворение наполнено щемящей грустью о прошлом.



Песенность стихотворения

Образ-переживание оказывается противоречивым: светлым и мрачно-тоскливым, гармоничным и тревожным; прекрасное прошлое - безусловная ценность, сохранённая в душе, но оно несёт на себе отблеск печального настоящего. Наверно, поэтому стихотворение «Отговорила роща золотая» стало песней.



Песенность стихотворения

Песенность стихотворения подчёркивается его композиционно-кольцевым приёмом построения - первая строфа частично повторяется в заключении. Но это не только повторение, а вывод: метафорическое уподобление поэта берёзе, обозначенное, но не раскрытое в первой строфе, получает образное завершение в последней строфе.



Песенность стихотворения

Напевность стихотворения усиливает пятистопный ямб. В нём много аллитерации и ассонансов («горит костёр рябины красной», «роняет тихо листья»). Рифмы по точности звучания точные, по месту ударения мужские и женские, по взаимному расположению рифмующихся строк перекрёстные.



Идея стихотворения

Несмотря на щемящее чувство грусти, пронизывающее стихотворение, оно не звучит пессимистически: его согревает вера в душевные силы человека, мудрое приятие законов бытия. Стихотворение говорит о любви к жизни, о великом смысле жизни на земле. Эти стихи Есенина созвучны пушкинским: «Печаль моя светла...»



Использованная литература и Интернет-источники

1. <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>
2. <http://itd1.mycdn.me/image?id=852180161144&t=20&plc=WEB&tknmq5yWWsClrPA>
3. <http://фотодилер.рф/photo/bd/bd4cadbc5fco2foeaofd68b926b301b4.jpg>
4. https://img.ust-tarka.ru/2011-04/thumbs/1302506618_p1050097.jpg
5. http://km-priroda.ru/files/images/g_51_824451.jpg
6. <http://www.photoline.ru/critic/picpart/1157/1157685484.jpg>
7. http://iocryb.ru:1122/mediawiki/images/archive/3/3b/20161018222102%21Yum_36.png
8. http://www.sevmb.com/spaw2/uploads/images/o_ea3a9_b3ba9829_L.png
9. <http://www.playcast.ru/uploads/2016/09/25/20005733.png>
10. <http://ds11.bsksedu.ru/images/15144182.png>
11. http://otvet.imgsmail.ru/download/u_68995209d7f3898f1ubod8baofe491b1_800.jpg
12. <http://s3.fotokto.ru/photo/full/217/2172690.jpg>
13. <http://www.anywalls.com/pic/201304/1920x1080/anywalls.com-63946.jpg>
14. http://os1.i.ua/3/1/9625176_1dc395b9.jpg
15. http://uleshego.ru/_ph/16/731624858.jpg
16. http://img-fotki.yandex.ru/get/9358/230052382.10/o_e6363_53f84c57_XL.jpg
17. <http://content.foto.my.mail.ru/mail/gelioshator/280/i-322.jpg>
18. [http://uspensky.nnov.ru/images/stories/art/fotopecat/FOR_11_%20\(2\).jpg](http://uspensky.nnov.ru/images/stories/art/fotopecat/FOR_11_%20(2).jpg)
19. http://egeriya.ru/upload/01_on-line_journal/10._October/14.10.16/osen3.jpg

