

ДИАФИЛЬМ

По заказу Министерства просвещения РСФСР



РОМАН
А. ТОЛСТОГО
„ПЕТР I“



Диафильм по литературе для 10 класса



Начало работы Алексея Николаевича Толстого над книгой о Петре I было положено ещё в 1917 г. „...Я искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности...“



В архивных делах,
в документах той
далёкой эпохи, в
работах историков,
мемуарах совре-
менников и участ-
ников деяний
Петра



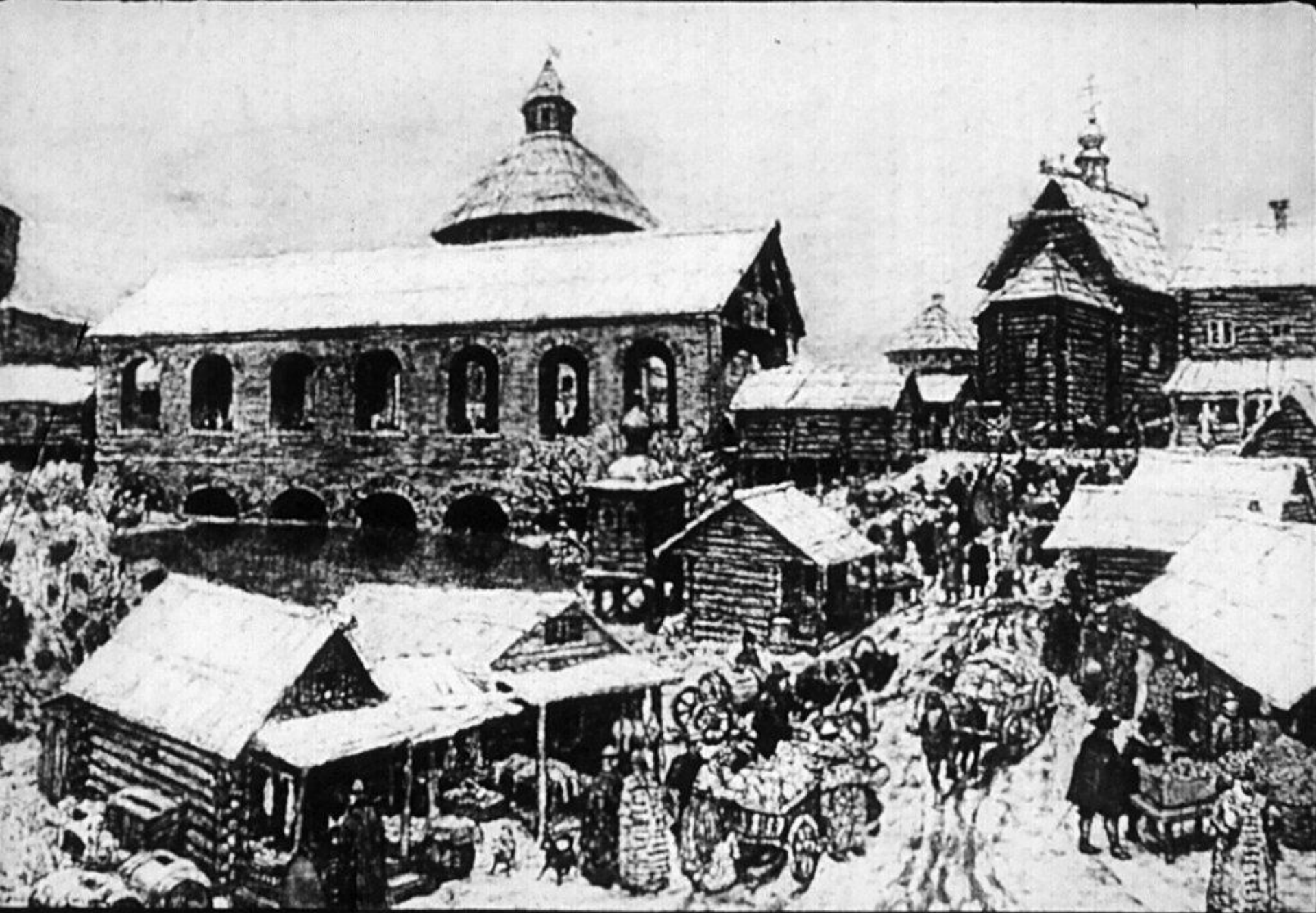
находит Толстой факты, события, людей для показа „мощи великого русского народа, показа непреодолимости его созидательного духа“.

...Реликвии прошлого, предметы быта, картины художников — Толстой хотел знать, чувствовать, видеть Петровскую эпоху.

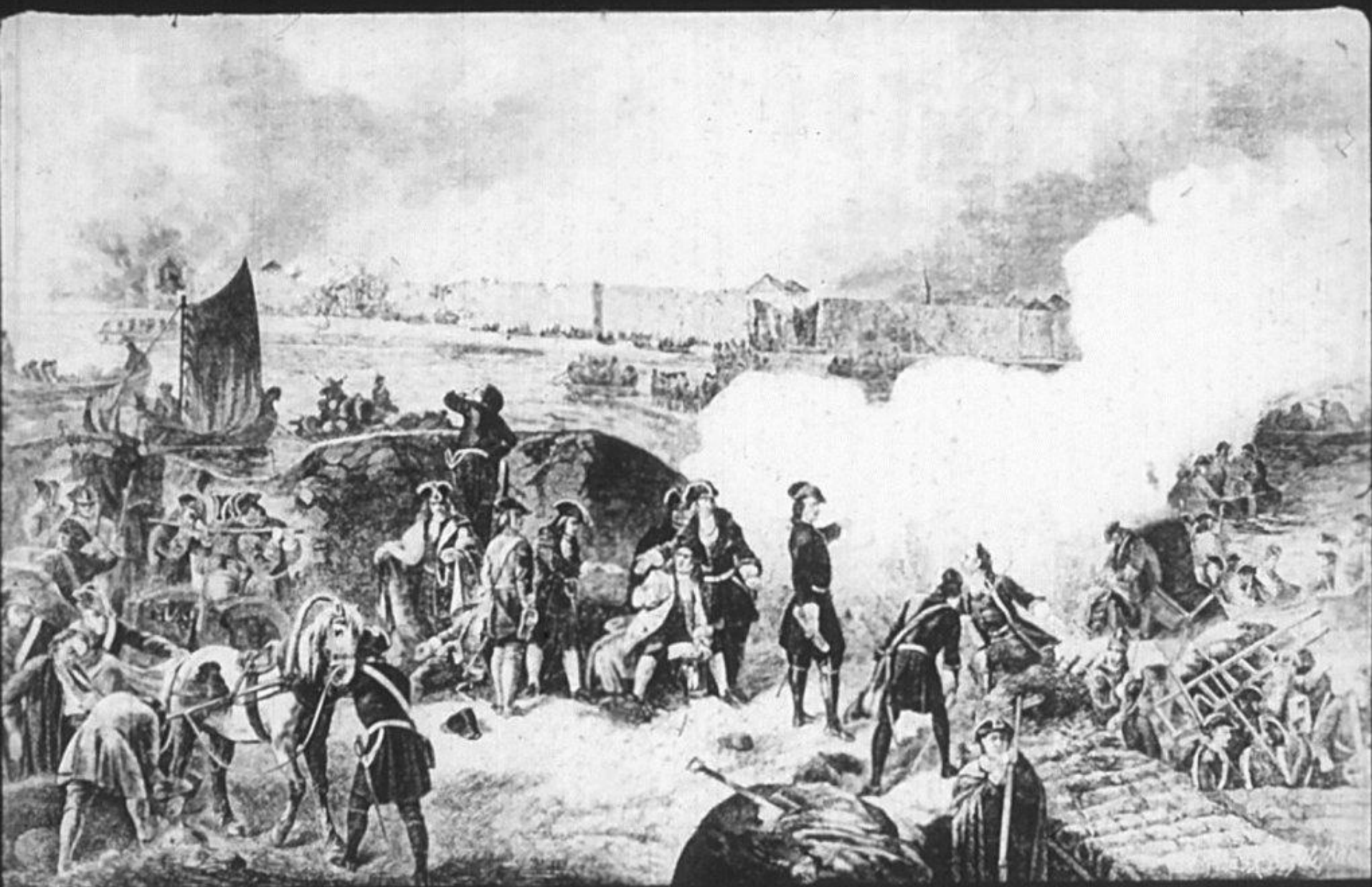
Новодевичий монастырь.



Шкипер
на приёме у Петра.



Торговля в Охотном ряду в Москве.



Штурм Нотебурга.

ЖУРНАЛЪ
ПОДЕННАЯ ЗАПИСКА,
ОБЯЗАННЫМЪ И ВѢЧНОДОСЛОВНЫМЪ ПАМЯТИ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКАГО
СЪ 1717 ГОДА.
ДАЖЕ ДО ЗАВѢЩАТЕЛЬНАГО ЗАВѢЩАТЕЛЬНАГО МИРА
НАКЛАДЪ СЪ ПЕРВОУПОМЯНУТЫМЪ НАКЛАДЪ СЪ ПЕРВОУПОМЯНУТЫМЪ
СВѣдѣніемъ, ПЕРВОУПОМЯНУТЫМЪ СЪ ПЕРВОУПОМЯНУТЫМЪ
НАКЛАДЪ СЪ ПЕРВОУПОМЯНУТЫМЪ НАКЛАДЪ СЪ ПЕРВОУПОМЯНУТЫМЪ
ЧАСТИ ВТОРОЙ
ОТДѢЛЪ I
ВЪ САНКТУ ПЕТЕРБУРГѢ
Въ Императорской Академіи наукъ 1797 года.

Писатель пытливо изучал форму и стиль старинных документов, казалось, вслушивался в речь, в слово людей, которых видел за витиеватыми письменами...

Къ князю Федору Юрьевичу Ромодановскому.

(1702 октѣбря 13)

Шир.

Покорно доносимъ вашему величеству, что крѣпость Нотебуркъ, по жестокомъ і чрезвычайно трудномъ приступѣ [которой продолжалась быль выше 12 часовъ], на имя вашего величества здалась на окортъ. А какъ тотъ бѣлугаръ былъ, о томъ пространнѣе буду доносить впретъ, а нынѣ за скорымъ отшествіемъ почты не успѣлъ.

Сею викъторіею поздравляя ваша величества, пребываю

Piter.

Изъ Нотебурха, въ 13 д. октѣбря 1702.

Н. Новомбергкiя.

Профессоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Томскаго Университета.
Дѣйствительный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго
Археологическаго Института, Дѣйствительный Членъ Московскаго
Археологическаго Института.

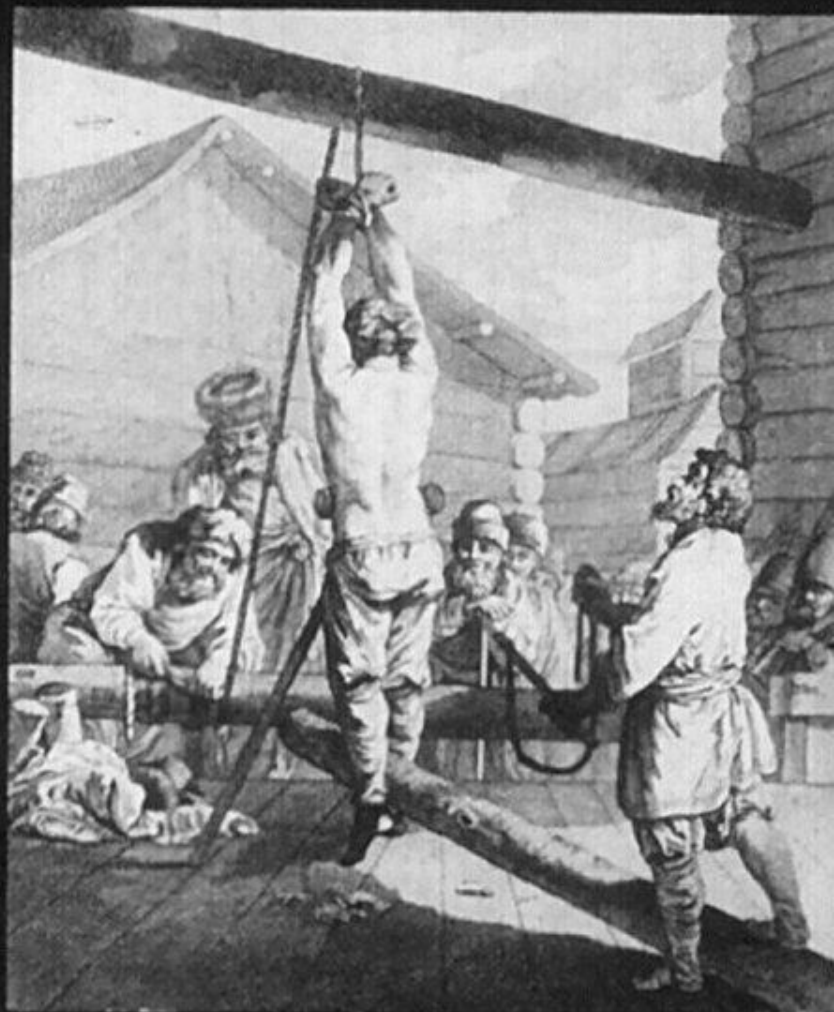
Слово и Дѣло Государевы

(МАТЕРІАЛЫ).

т. II.

ТОМСКЪ.

Томскій университетъ. Издатель Т. Н. Новомбергкiя.
1909.



Вот в этой книге Алексей Толстой услышал, как „рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь“.

Живут они непадалко и не широко,
промеж себя вернутся, и почтальон
вернутся и друг на друга целуются.

Тем всем он меня клеплет
напрасно.

И от того напрасного оболтания
и что говорить ему не с кем
не было — стал он иметь
размышление и (того Го
мера) в размышлении был
уже без памяти.

Тысяч канав, ни работы
Паварена канавы

Облава... Саварина

Сестренский завод, мюль, цехи,
мюль, мюль, мюль.
Водная машина. Краше
Корна, работа и на заводах
мюль. Мюль в Европе.

Старое слово... Необычный
оборот... Забытое, ушедшее
из языка сочетание... Пока —
только заметки в записной
книжке писателя. Не най-
дётся ли им потом место
на страницах романа?

«Которые посланы по вашему указу учиться, все разданы
«по мѣстамъ:»

Иванъ Головинъ, Ѳеодоръ Плещеевъ, Иванъ Головинъ, Гаврило Кобылинъ, Гаврило Меншиковъ, Верещагинъ, Александр Меншиковъ, Ѳедосей Склеяевъ, Петръ Гутманъ, Иванъ Крапоткинъ, при которыхъ і я обрѣтаюсь, отданы на Ости(н)-ской дворъ х корабельному дѣлу.

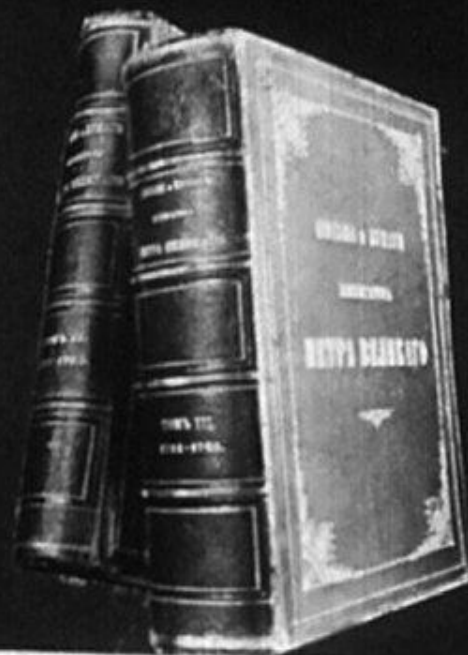
«Alfred Knies
piter.»

«12. Амстердама, августа въ 31 д.»

10. ПЕТР — КНЯЗЮ-КЕСАРИО

«Мин хер кених... Которые навигаторы посланы по
вашему указу учиться, — розданы все по местам... Иван
Головин, Плещеев, Крапоткин, Василий Волков, Вереща-
гин, Александр Меншиков, Алексей Бровкин, по вся дни
пьяный поп Битка, при которыхъ и я обретаюсь, отда-
ны — одни в Саардаме, другие на Остиндский двор к ко-
рабельному делу... Александр Кикин, Степан Васильев —

А порой нужны будут строки документов, писем,
деловых бумаг — многие из них целиком войдут в
повествование.





Из одной строчки дневниковой записи очевидца вырастет поразительный по достоверности, точности и силе эпизод романа. „Говорят, что сам царь ходил к ней в глубокую полночь и расспрашивал её...”

Казнь женщины. Худ. Д. Шмаринов.

И даже тогда, когда читатель познакомится с первой публикацией романа, Толстой снова вернётся к отдельным его страницам и снова возьмёт в руки перо...

Было:

*„Медленно вертится рас-
писанный розами цифер-
блат на стоячих часах“*
(описание светлицы царевны
Софьи).

Стало:

*„Медленно вертится рас-
писанный розами цифирь-
ный круг на стоячих
часах“.*

Было:

„Лев Кириллович обхватил тощую трясущуюся грудь Петра“.

Было:

„Пётр бросил выпитую чашу и зашагал как на ходулях“.

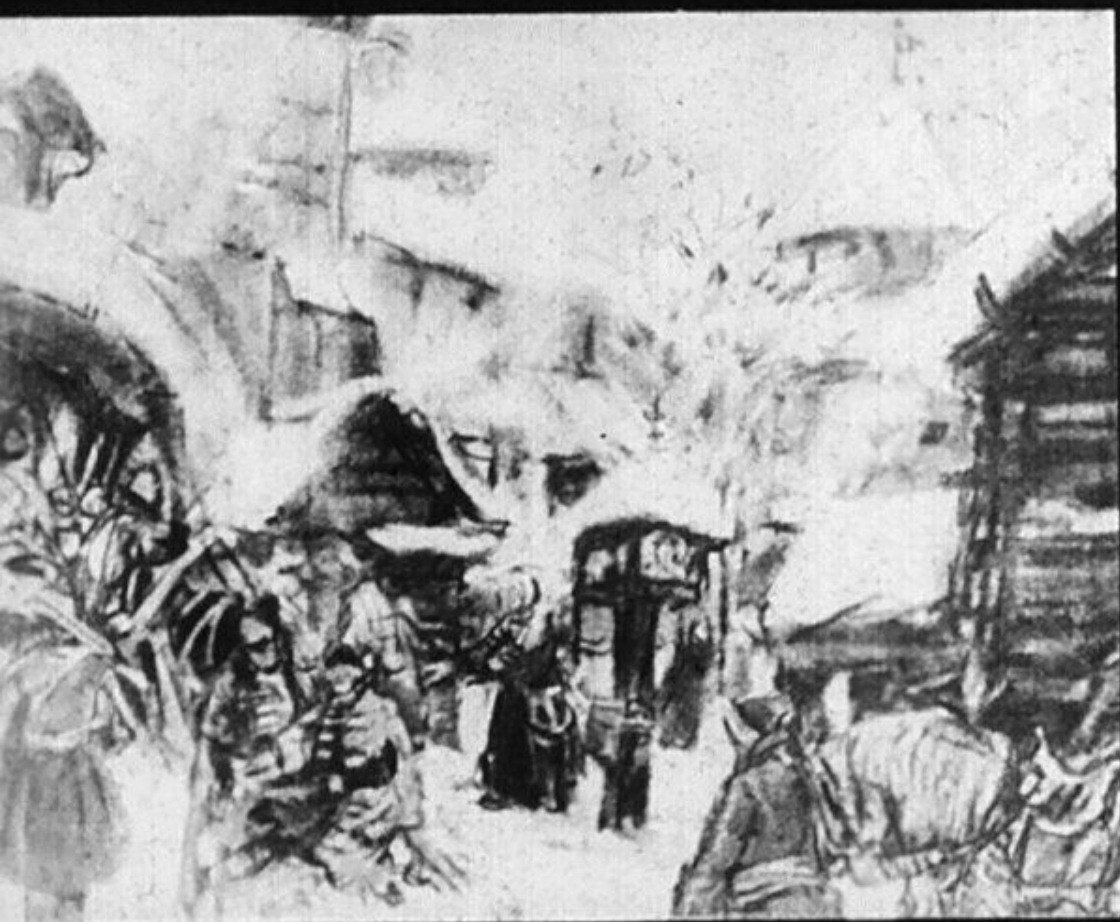
Стало:

„Лев Кириллович обхватил подпрыгивающие плечи племянника“.

Стало:

„Пётр бросил выпитую чашу“.

Писатель вводит нас в атмосферу русской действительности
конца XVII — начала XVIII веков,





воссоздаёт величествен-
ную и суровую Русь —
от царского дворца...

Приём шведских послов.

Худ. П. Алякринский.



...до крестьянской избы. Мы видим изнурительный
труд бурлаков

Худ. Д. Шмаринов.



и мужество ратников Петра,

Худ. Д. Шмаринов.

сцены стрелецких бунтов и самосожжение раскольников,



Сожжение скита. Худ. Д. Шмаринов.

Бунт стрельцов. Худ. И. Билибин.

следим за тяжким трудом строителей Петербурга.



Строительство Петербурга. Худ. Г. Песис.



Освещая великий и сложный путь народа, писатель стремился к исторической точности и художественной правде. Подумайте, что роднит героев А. Толстого и живописца В. Сурикова?

«Утро стрелецкой казни».



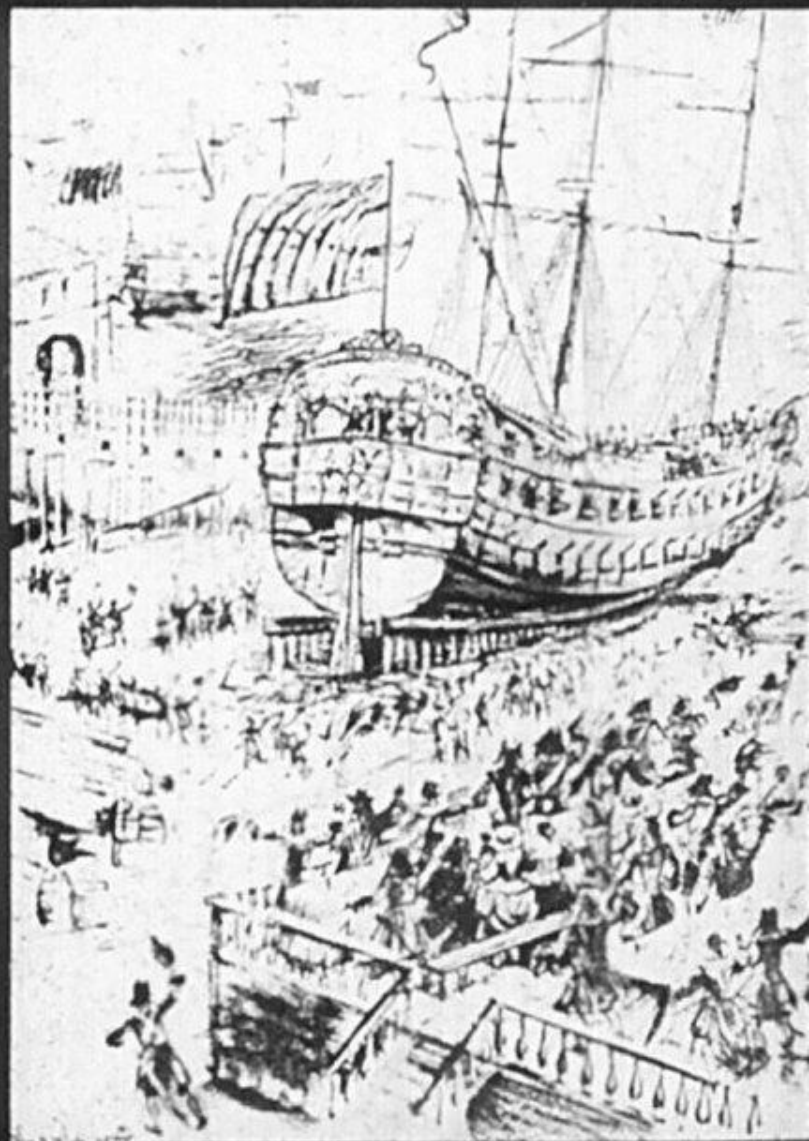
И хотя в центре романа царь Пётр, главный герой повествования — русский народ, мужеству которого,

Взятие Азова. Худ. П. Алякринский.

творческому гению и таланту Пётр обязан был успехами своих дел, своих преобразований.



Голиков показывает Петру свою картину.
Худ. К. Савицкий.



Спуск корабля. Худ. П. Алякринский.



Символичен образ русского мужика – строителя Петербурга: „...Федька Умойся Грязью, бросая волосы на воспалённый мокрый лоб, бил и бил дубовой кувалдой в сваи...“

Худ. И. Билибин.

Характер Петра складывается в трагическом столкновении с рутиной и косностью старой Руси.



В покоях царицы
Натальи Кирилловны.
Худ. П. Алякринский.



На крыльце.



Вспомните эпизоды становления характера Петра. Как Толстой подчёркивает противоречивость личности юного царя?

Встреча с Лефортом. Худ. Д. Шмаринов.



**Бояре перед потешной крепостью.
Худ. Д. Шмаринов.**

**Пётр в Немецкой слободе.
Худ. П. Алякринский.**



Пётр на верфи. Худ. Д. Шмаринов.



**На дыбе.
Худ. П. Алякринский.**



**Ассамблея в Немецкой слободе.
Худ. Д. Шмаринов.**



**Софья и посол Петра.
Худ. Д. Шмаринов.**

**Побег Петра.
Худ. Д. Кардовский.**



Пётр понимал необходимость резкого и коренного преобразования всей русской жизни. Какое значение имела его встреча с иноземными купцами и моряками в Архангельске?

Приезд Петра в Архангельск.
Худ. П. Алякринский.



Что показала история
двух азовских походов?
Почему взятие Азо-
ва Толстой называет
*„чрезвычайно легко-
мысленным и опас-
ным делом“?*

Азовский поход.
Худ. П. Алякринский.

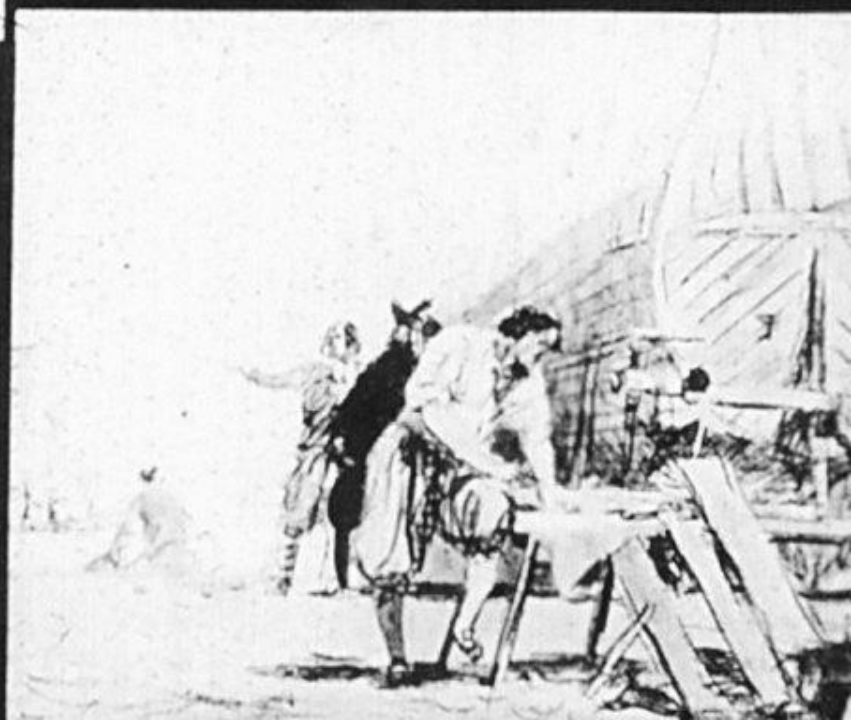


Приезд Петра в Саардам.

*„...Нам не до шуток.
В два года должны
флот построить, из
дураков стать ум-
ными!“ — такую задачу
ставит Пётр.*

На верфях.

Худ. Д. Шмаринов.



Почему, описывая жизнь царя за рубежом, Толстой часто использует письма иностранцев, отрывки из их дневников и письма самого Петра?



Пётр в Саардаме.

**Встреча Петра
с Софьей-Шарлоттой.**

Худ. Д. Кардовский.





Допрос стрельца.
Худ. Д. Кардовский.

„...Пётр ускорял перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства“.
Ленин.



Казнь стрельцов. Худ. Д. Шмаринов.



*„Гнали натошак на истоп-
танное поле... Память вго-
няли тростью“.*

Обучение солдат. Худ. И. Билибин.

*„Будь он суров
или гневен,
таскай за
эти самые
бороды, грози
чем угодно, —
не был бы
столь стра-
шен...“*

Стрижка бород.
Худ. П. Алякринский.





В постоянных трудах, в борьбе с „недобитой, ненавистной стариной“ мужает и сам Пётр, формируется характер национального деятеля, озабоченного судьбой русского государства.



Военный совет.

Приезд Петра в Петербург

Худ. Д. Шмаринов.





Какое значение в романе имеет сопоставление образов Василия Голицына и царя Петра? Короля Карла и Петра?

Худ. Д. Шмаринов.

Мужество Меньшикова под Азовом восхищало Петра. „Мимо проскакал с остекленевшими глазами Алексашка Меньшиков. Хлестнул шпагой лошадь — перемахнул через ров“.

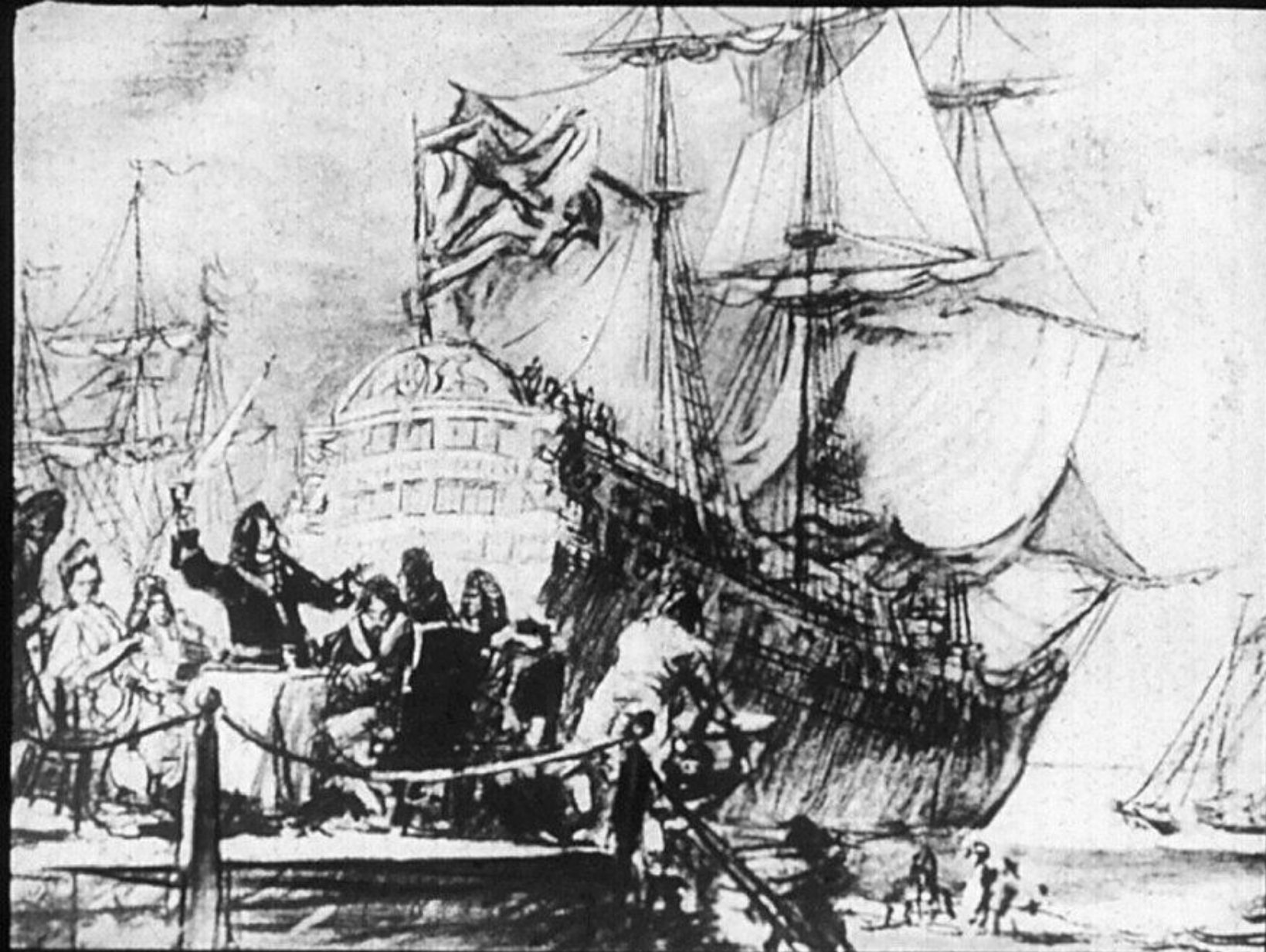
Меньшиков под Азовом.
Худ. П. Алякринский.





Меньшиков
под Нарвой.
Худ. Д. Шмаринов.

Почему же по-иному смотрит Пётр на своего любимца
в день штурма Нарвы?
*„Всё шутить хочешь, как у меня за столом!
А на тебя Европа смотрит, дурак!“*



**В чём символический смысл эпизодов, показанных на экране?
Спуск корабля «Предестинация». Худ. П. Алякринский.**

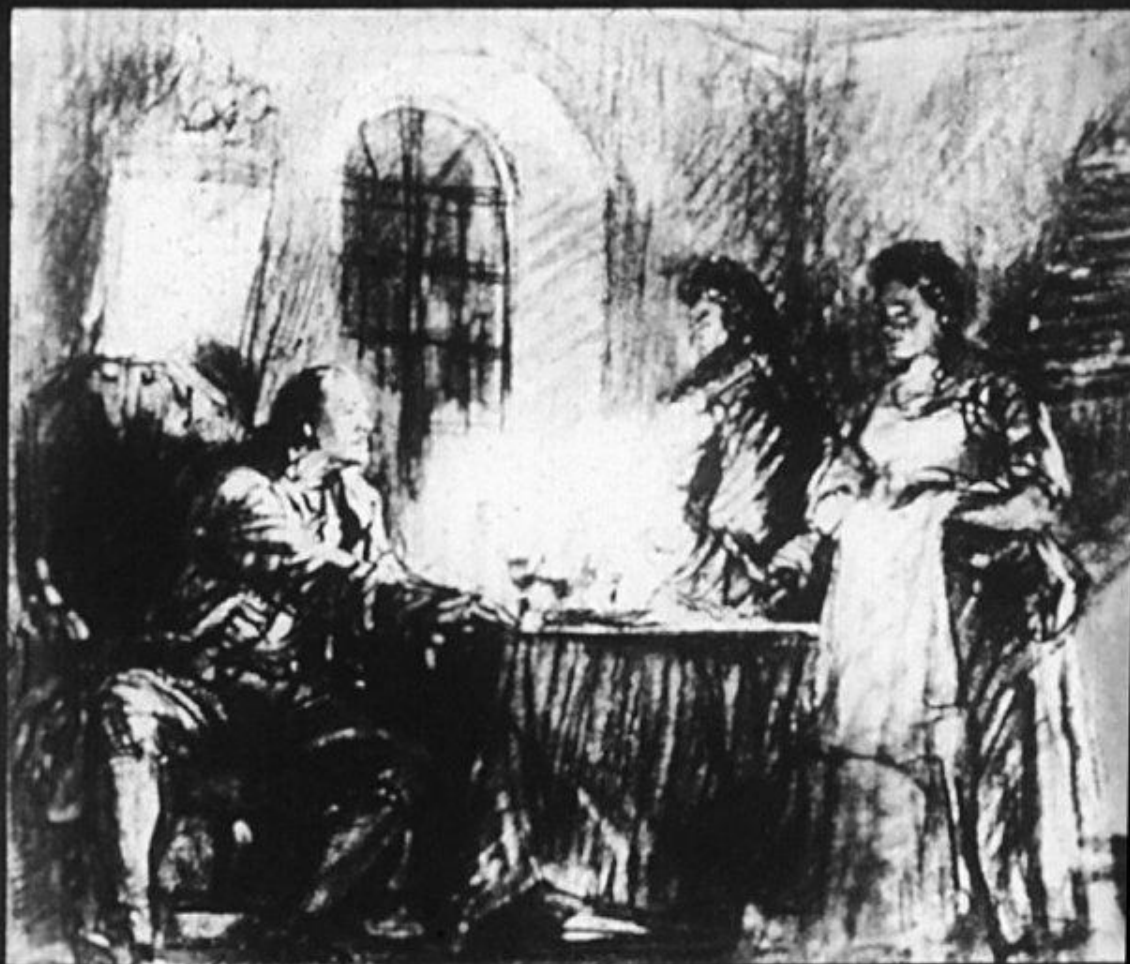


**Купание царевны Натальи.
Худ. Д. Шмаринов.**

Как характеризует Петра его отношение к Екатерине?



**Свадьба Петра.
Худ. П. Алякринский.**



**Пётр, Меншиков и Катерина.
Худ. Д. Шмаринов.**

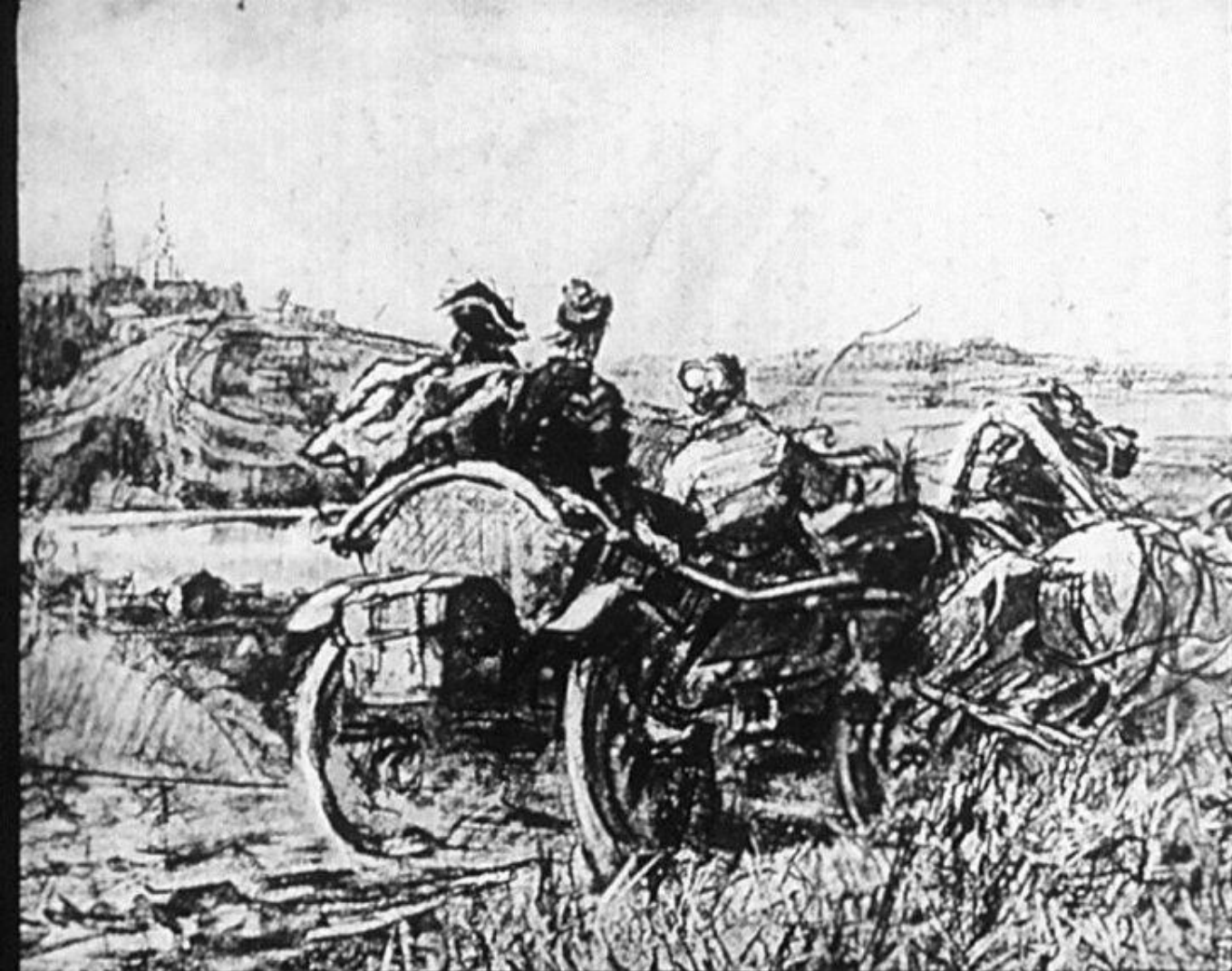
Почему в романе столь
подробно прослеживается
судьба Саньки Бровки-
ной — Александры Волко-
вой?



Сватовство Саньки.

Санька у Буйносовых.

Худ. Д. Шмаринов.



Почему Толстой, описывая въезд Бровкина и Голикова в Москву, прибегает к народным оборотам, к стилю сказочного зачина?

„За волнистыми полями, за берёзовыми рощами, за ржаными полосами, далеко за синим лесом стояла радуга...”

Худ. Д. Шмаринов.

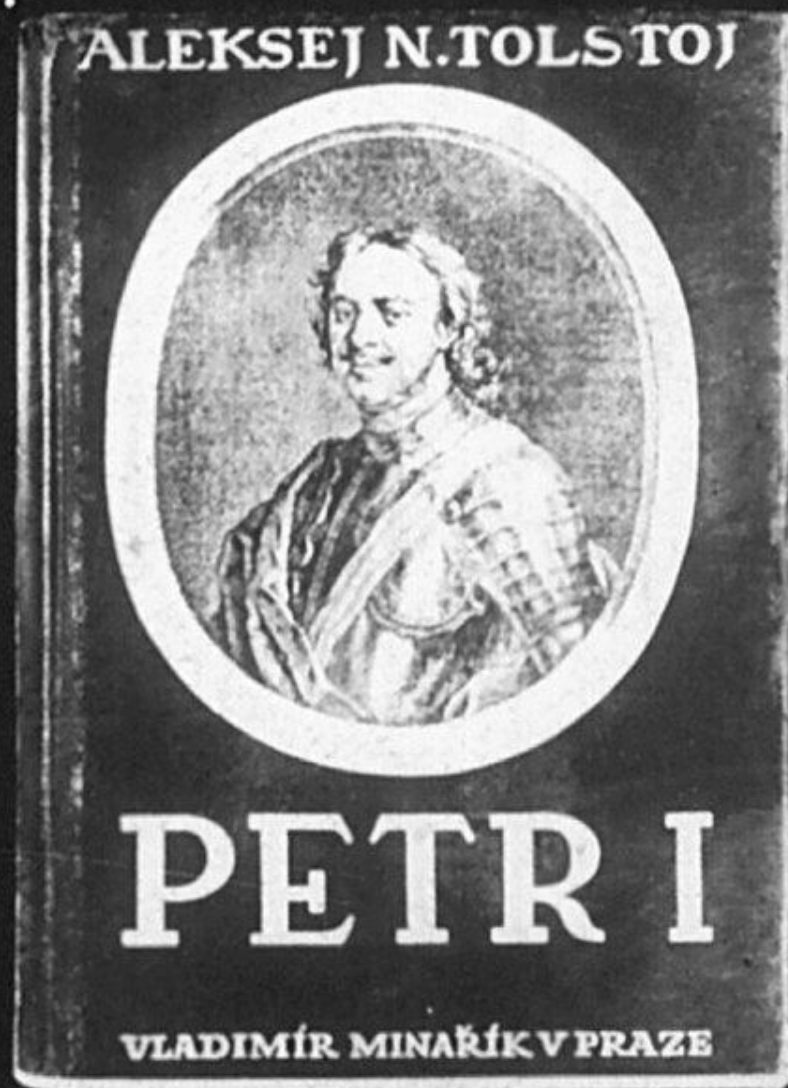


Как вы понимаете высказывание М. Горького в письме к Толстому: *„...Я воспринимаю его, талант Ваш, именно как весёлый, с такой искрой... большой, настоящий русский и по-русски — умный...“*

М. Горький и А. Толстой.



„Пётр I“ — первый в нашей литературе настоящий исторический роман. Книга — надолго“.





КОНЕЦ

Автор Л. П. Прессман

Художник-оформитель Н. П. Степанов

Редактор Л. Б. Книжникова

Студия „Диасфильм“, 1970 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20



Д-375-70