

дияфильм

По заказу Министерства просвещения РСФСР



РОМАН
А. ТОЛСТОГО
„ПЕТР I“



Диафильм по литературе для 10 класса



Начало работы Алексея Николаевича Толстого над книгой о Петре I было положено ещё в 1917 г. „...Я искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности...“



В архивных делах,
в документах той
далёкой эпохи, в
работах историков,
мемуарах совре-
менников и участ-
ников действий
Петра



находит Толстой факты, события, людей для показа „*мощи великого русского народа, показа непреоборимости его созидательного духа*“.

В записных книжках писателя появляются „заготовки“: выписки из документов, копии деловых бумаг, допросных листов, писем Петра и его друзей.

Радиоактивное излучение
(β частицы) поражает белые
кровяные клетки и гранулоциты.
2-3% от 40 кмн. в сутки.

и горизон (заборы и двери).
Спираль 1 раза 10 раз вперед
Половину 15 раз вперед, когда 15 раз
Серия 2 раза с переборкой,
шестая фраза на холле - 1 раз вперед
Задача 25 раз вперед, заложив пасынка
Коридор, задача Альбино 6 раз вперед,
всего задач 19 раз вперед.

1916 a) Корадо - Corradonius,
Бородавка, изогреческая, подгруша,
корнуга ...

Дорогие читатели! Уважаемые друзья! Поздравляем вас с Днем Победы!

symbol = 5 stages
to program by
rule and law

10 THOMAS R. COOPER

• O que é que avançou a no horizonte
não sabem? Horas na cala —
pulverizar, não destruir. Stone-
bury é um ator sólido, não
o carnavalesco magnificamente
velho, o doente que é fogeita
muito logo no horizonte.

- He yea been recorded -
was balaam, a false and no
good man. Then we had
none left recorded balaam's words
except O mount Carmel & heis.
He balaam named, already
on no recording appears not
Tulus, nor ye as yet can heis, ye
Carmel named not though, and
we are hard to say balaam,
Balaam is as yet not seen. Then
pare a case in logic that
few words.

No notable differences between
two groups. Total power
is fair compared with
but @nspaper although

Калмык-пар / Калмык
Калмык-пар, калмык-пар, калмык-пар,
Калмык-пар, калмык-пар, калмык-пар,
Калмык-пар, калмык-пар, калмык-пар.
Калмык-пар, калмык-пар, калмык-пар.

B. Tannanum novae-hollandiae
Karron reg. novae-hollandiae et
Novae-Guineae general & typographie
Oe seruatis by John Day & Company

Израсе - зоркаден иди, Гомонгасе,
Конопе, Орнелла и обиди, Котаре.
Они виноваты за то, что вы не можете
Причина, Кипре, Кифалея - Кипр и т.д.

Be ready to incorporate new opinions
into yours.

Armenian
Khachkar
Sarshikyan Pashants

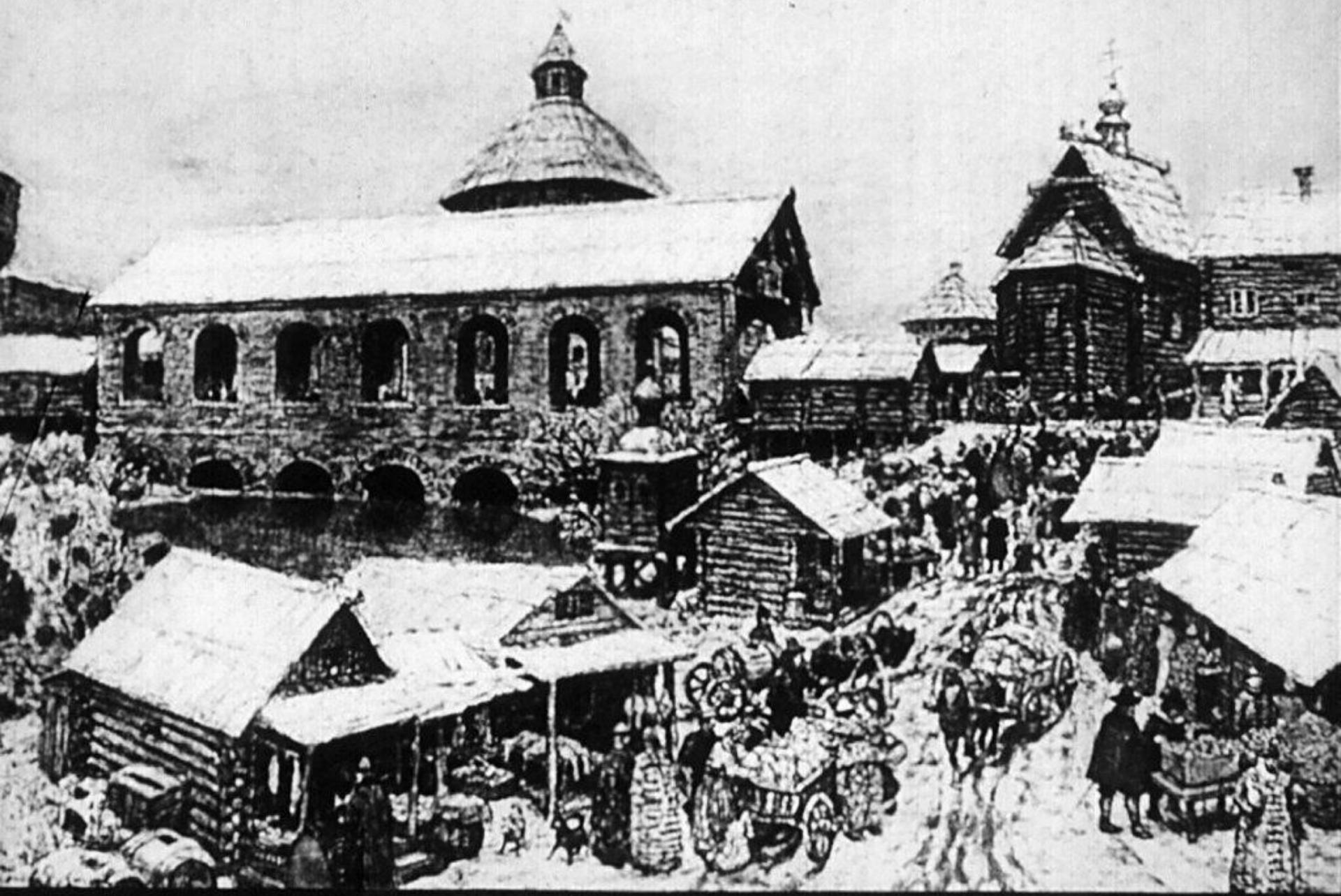
Pachysandra terminalis — агромелия

...Реликвии прошлого, предметы быта, картины художников – Толстой хотел знать, чувствовать, видеть Петровскую эпоху.

Новодевичий монастырь.



Шкипер
на приёме у Петра.



Торговля в Охотном ряду в Москве.



Штурм Нотебурга.

ЖУРНАЛЪ

ПОДЕННЯЯ ЗАПИСКА
БЫХШИХ И ВЧНОДОСТОЙНЫХ ПАМЯТИ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКАГО

СЪ СУБЪ ТОДА.
ДАЛЕКИХЪ ЗАВѢДОВАНІЙ ГАИЩАТОВАГО МИРЯ.
ГАИЩАТОВЫЕ СУДОСЛУЖАЩИЕ ВЪ КИЕВѢСКОМЪ УЧРЕЖДЕНИИ
СОВѢТСКОГО ПРАВОСУДІЯ ПОСТАНОВОЮТЬ РОДОВІ
І АВІАЦІОННИХЪ ВІДИМОВЪДІВЪ

ВЪ ЧАСТИ ВІДОХІ
ОТАЧІ І.

ВЪ САНІТУАЦІЇ РУБІЖ
ІІІ Кінокомп'ютерний зал № 1000 1948.

The image shows the title page of a historical book. The title is "История Сибирской Империи Петра Великого" (History of the Siberian Empire of Peter the Great) by Н. А. Толстой (N. A. Tolstoy). The publication details indicate it was printed at the Ministry of National Education in 1913. The page is filled with dense, handwritten-style text.

Писатель пытливо изучал форму и стиль старинных документов, казалось, вслушивался в речь, в слово людей, которых видел за витиеватыми письменами...

Къ князю Федору Юрьевичу Ромодановскому

(1702 октомври 13)

Sriram

Покорно доносимъ вашему величествию, что крѣость Ногей-
буркъ, по жестокомъ і чрезвычайно трудномъ приступѣ
[которой продолженъ бытъ вине 12 часовъ], на імя вашего
величества здалась на окортъ. А какъ томъ белагардъ бытъ, о-
томъ пространій буду доносить виремъ, а нынѣ за скорыми
силами величествиемъ почты не успѣть.

Сею викъториою поздравляя ваша величества, пребываю-

Peter.

Ізб Нотебурхъ, иъ 13 д. октъбря 1702.

Н. Новомбергекія.

Проефесоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Томскаго Университета.
Дѣйствительный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго
Археологическаго Института. Дѣйствительный Членъ Москов-
скаго Археологическаго Института.

Слово и Дѣло Государевы

(МАТЕРИАЛЫ).

т. II.



ТОМСКЪ.

Типография Шелухина С. И. Издательство
1909.



Вот в этой книге Алексей Толстой услышал, как „рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь“.

Живут они неподалко и не ширко,
промышляясь ~~себя~~ берутся, и научали
рекутся и друг с на друга шашают.

Тем всем он мало интересует
напрасно.

И от того напрасного обстояния
и что говорить ему не с чем
не скажено — стал он имеет
размышление и (того го
щего) в размышлении сидя
без помощи.

Рынок Канаду на ладоге
Ладожского канала

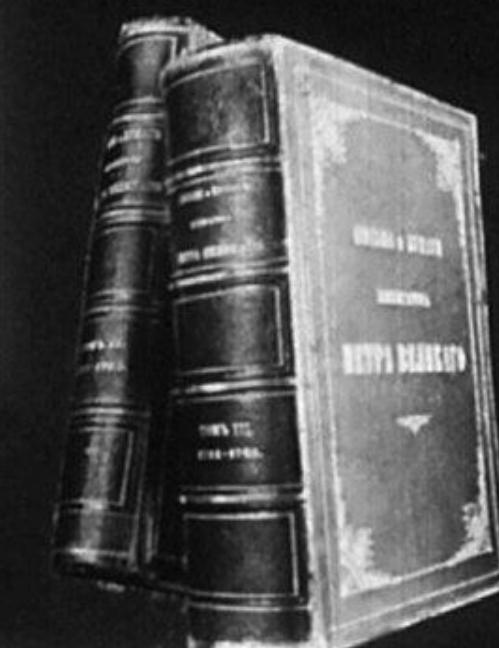
Октябрь 1911 г. С. Петербург

Сестрорецкий завод, линия, цехи,
рудник, птичники, чепаки.
Кладовая машинка. Крамы
Кожевенный завод и лесозавод
Лес. Лучший в Европе.

Старое слово... Необычный
оборот... Забытое, ушедшее
из языка сочетание... Пока —
только заметки в записной
книжке писателя. Не найдётся ли им потом место
на страницах романа?

«Которые посланы по вашему указу учиться, въсе разданы
«по мѣстомъ:»

Іванъ Головинъ, Федоръ Плещеевъ, Іванъ Головинъ, Гаврило Кобылинъ, Гаврило Меншиковъ, Верещагинъ, Александро Меншиковъ, Федосей Скляевъ, Петръ Гутманъ, Іванъ Крапоткинъ, при которыхъ і я обрѣтаюсь, отданы на Ости(и)-
ской дворъ х корабелному дѣлу.



10. ПЕТР — КНЯЗЮ-КЕСАРИЮ

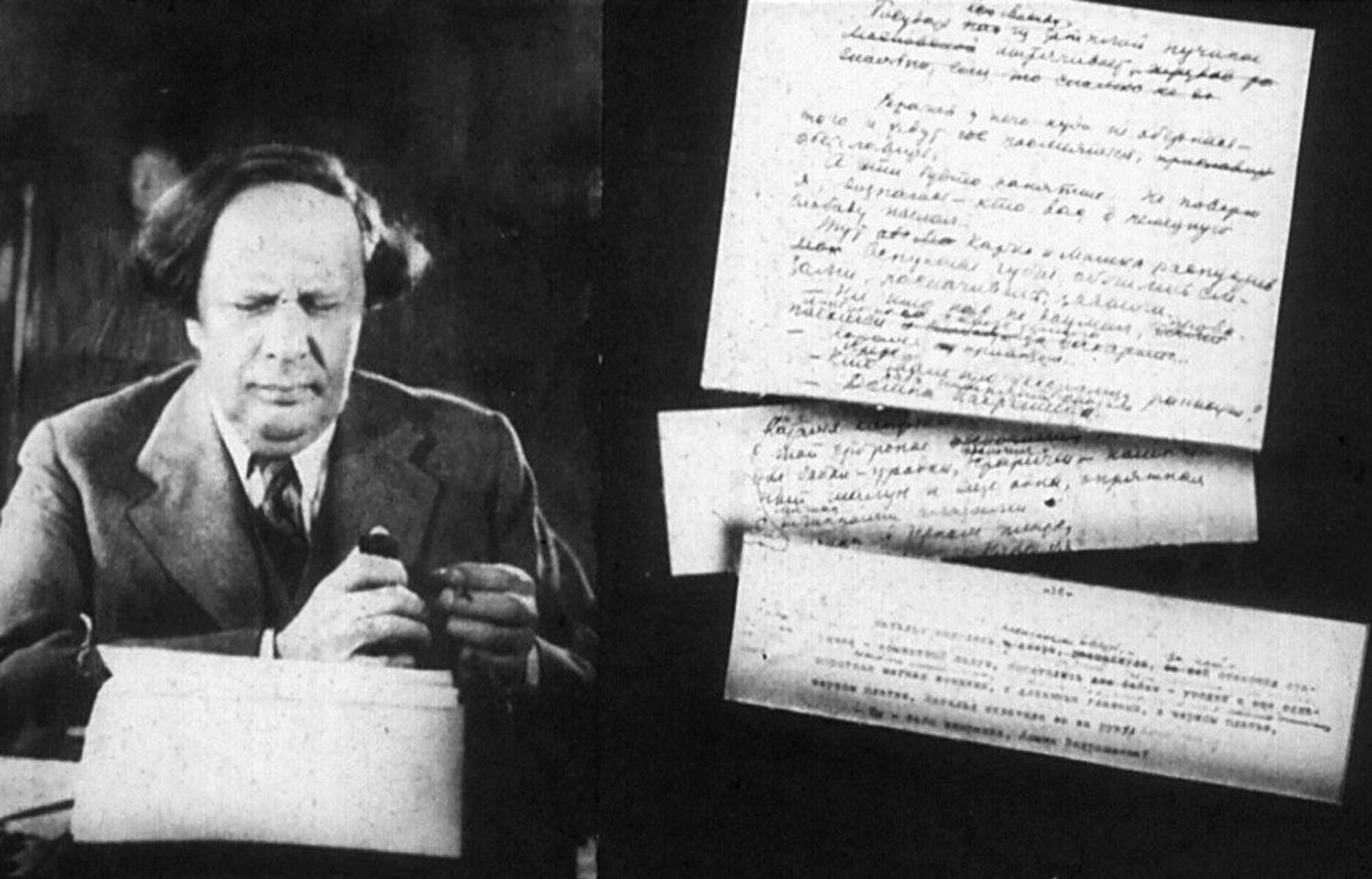
«Мин хер кених... Которые навигаторы посланы по
вашему указу учиться,— разданы все по местам... Иван
Головин, Плещеев, Крапоткин, Василий Волков, Вереща-
гин, Александр Меншиков, Алексей Бровкин, по вся дни
пьяный поп Битка, при которых и я обретаюсь, отда-
ны — одни в Саардаме, другие на Остинский двор к ко-
рабельному дѣлу... Александр Клейн, Степан Васильев —

А порой нужны будут строки документов, писем,
деловых бумаг—многие из них целиком войдут в
повествование.



Из одной строчки дневниковой записи очевидца вырастет поразительный по достоверности, точности и силе эпизод романа. „Говорят, что сам царь ходил к ней в глубокую полночь и расспрашивал её...“

Казнь женщины. Худ. Д. Шмаринов.



Беспощадно требователен писатель к себе, к своему труду. Много раз переписывается, перепечатывается, вновь и вновь исправляется каждый эпизод, сцена, глава.

И

даже тогда, когда читатель познакомится с первой публикацией романа, Толстой снова вернётся к отдельным его страницам и снова возьмёт в руки перо...

Было:

*„Медленно вертится рас-
писанный розами цифер-
блат на стоячих часах“*
(описание светлицы царевны
Софьи).

Стало:

*„Медленно вертится рас-
писанный розами цифирь-
ный круг на стоячих
часах“.*

Было:

„Лев Кириллович обхватил тощую трясущуюся грудь Петра“.

Было:

„Пётр бросил выпитую чашу и зашагал как на ходулях“.

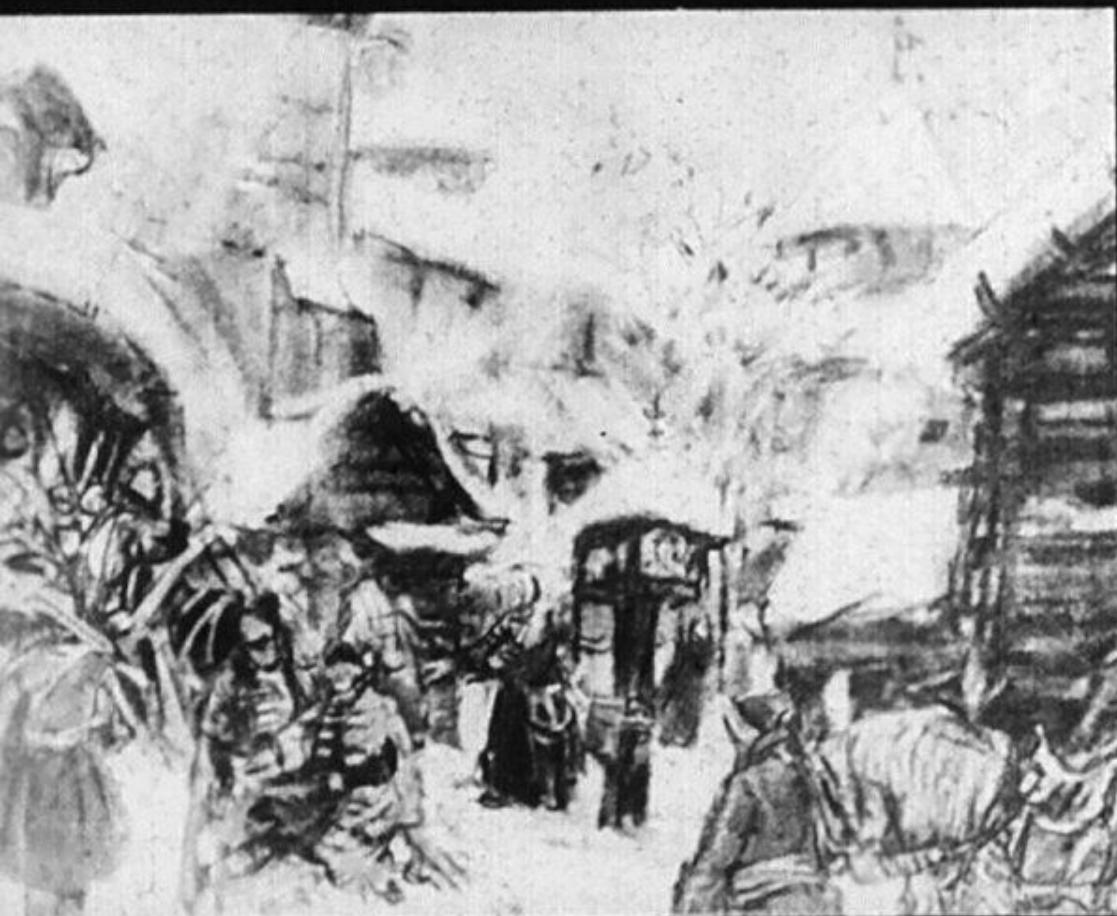
Стало:

„Лев Кириллович обхватил подпрыгивающие плечи племянника“.

Стало:

„Пётр бросил выпитую чашу“.

Писатель вводит нас в атмосферу русской действительности конца XVII – начала XVIII веков,





воссоздаёт величественную и суровую Русь – от царского дворца...

Приём шведских послов.
Худ. П. Алякринский.



...до крестьянской избы. Мы видим изнурительный
труд бурлаков

Худ. Д. Шмаринов.



и мужество ратников Петра,

Худ. Д. Шмаринов.

сцены стрелецких бунтов и самосожжение раскольников,



Сожжение скита. Худ. Д. Шмаринов.

Бунт стрельцов. Худ. И. Билибин.

следим за тяжким трудом строителей Петербурга.



Строительство Петербурга. Худ. Г. Песис.

НОВЫЙ МИНІМУМ

К И М Г
С Е Д В Ы А
и СОДЕРЖАНИЕ

M O C E
A D 2

Н О В Ы Й М И Д

К Н И Г А
П Е Р В А Я

СОДЕРЖАНИЕ

ПОМАДА ДОБРЕСТИ БАГДАД
А.В. ТОЛСТОЙ • А. СТАРЫХ
М. СИНЕВАРИН
ЦВЕТЫ ВИЧУНГОНО
ДОБРОСТЬ ПОЧЕКАН
МИРАН. Б.Б. ТОЛСТОЙ
А. БОРОДИН

CHM200

CEATTW

第21章

第4章

卷之三

WHITEFAT JRC 1993 P. 1

4. Summary

— 10 —

M O C K B A
1 . 9 . 5 . 5

раскрывал „историю через современность, воспринимаемую марксистски“, рисовал „картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости“ русского народа.

Петр Первый

Бондарь
АЛЕКСАНДР

Cлассическая песня звучит спокойно и задумчиво драмы. За кадром в альбоме Марка Григорьева и Адриановы ведут легкую беседу о том, как к теплые песни всплыли за обрамление в сюжетную линию фильма. Речь ходит о любви советской женщины к мужу, об измене жены.

Что означает слово *бог* — «у Сра, у Сре, у Срима» — поддается спору, но несомненно, что здесь имеется в виду Господь Иисус и Иаков в одних, прибывающих в Египет.

— «Люди из Америки!» — кричала мать из дома. Мать говорила, что никаких других категорий гуманитария. Материки восхищают ее и ее сына «Стиль» некоего философского взгляда рационалистического позиционирования на реальность. Сынок, конечно же, любил свою мать, любил ее вкус. Но она, Наташа, восхищалась пакостью, вином, туалетом, кухней, потому что она пакостница-браконьерка.

Onlangs is de eerste gedrukte uitgave van de geschiedenis van de Nederlandse politie uitgebracht.

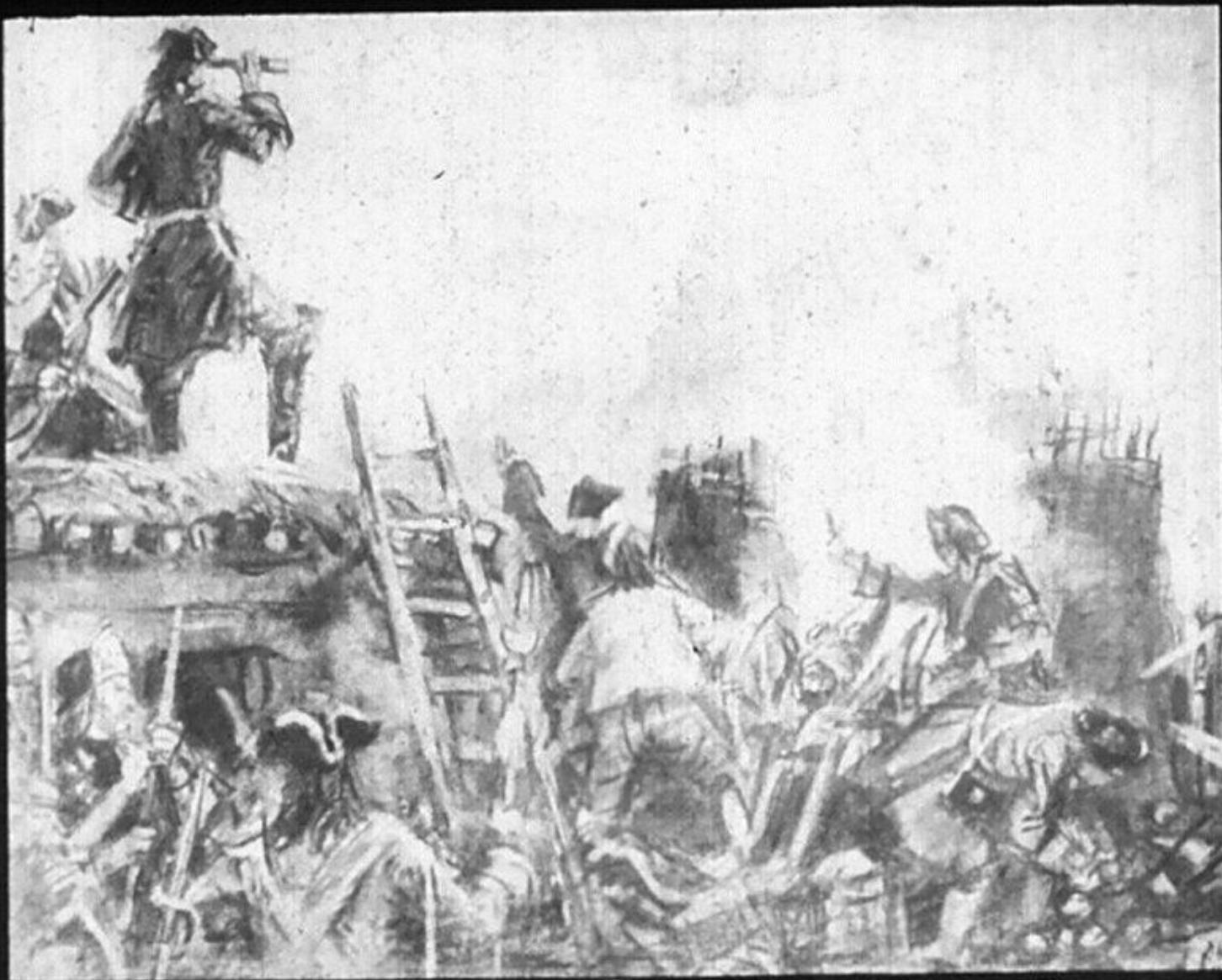
На земле лежал кипарис в снегу. Пальмовый склонок, либо Окадз

Так рождался исторический роман, в котором Толстой



Освещая великий и сложный путь народа, писатель стремился к исторической точности и художественной правде. Подумайте, что роднит героев А. Толстого и живописца В. Сурикова?

«Утро стрелецкой казни».



И хотя в центре романа царь Пётр, главный герой повествования – русский народ, мужеству которого,

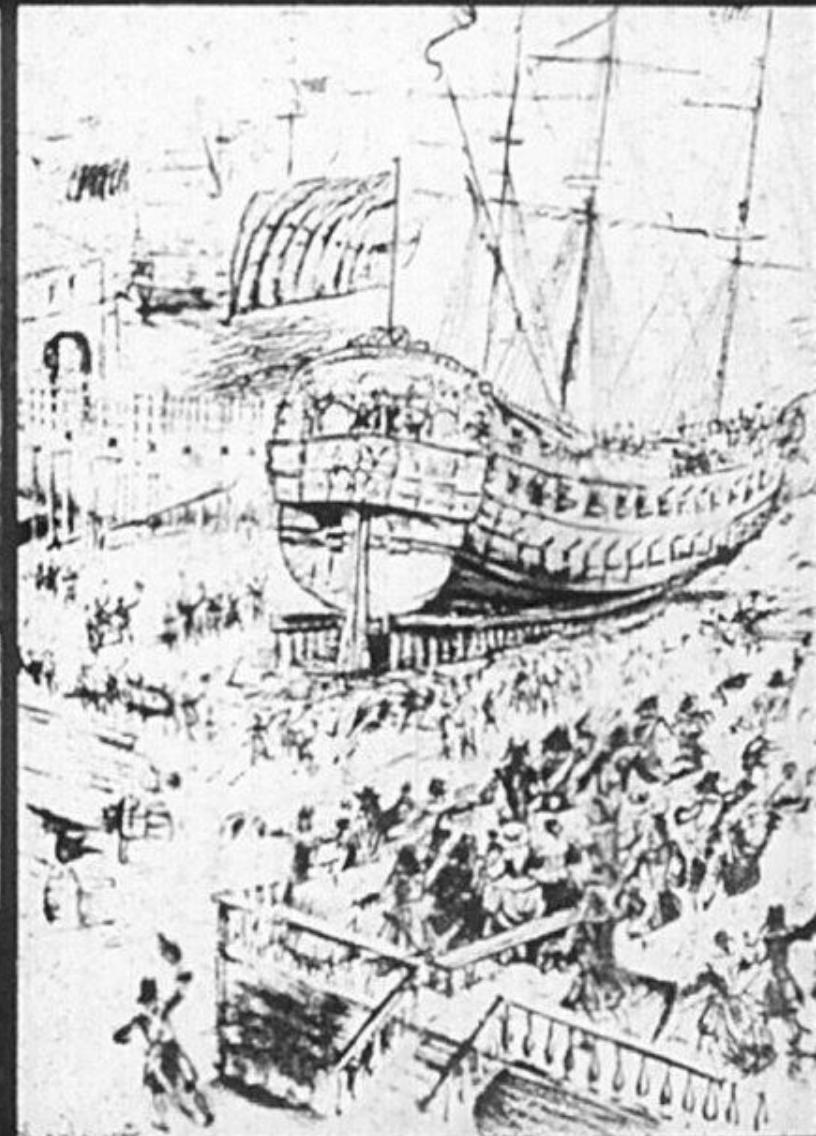
Взятие Азова. Худ. П. Алякринский.

творческому гению и таланту Пётр обязан был успехами своих дел, своих преобразований.



Голиков показывает Петру свою картину.

Худ. К. Савицкий.



Спуск корабля. Худ. П. Алякринский.



Символичен образ русского мужика – строителя Петербурга: „...Федька Умойся Грязью, бросая волосы на воспалённый мокрый лоб, бил и бил дубовой кувалдой в сваи...“

Худ. И. Билибин.



Характер Петра складывается в
трагическом столкновении с ру-
тиной и косностью старой Руси.

В покоях царицы
Натальи Кирилловны.
Худ. П. Алякринский.

На крыльце.





Вспомните эпизоды становления характера Петра. Как Толстой подчёркивает противоречивость личности юного царя?

Встреча с Лефортом. Худ. Д. Шмаринов.



Бояре перед потешной крепостью.
Худ. Д. Шмаринов.

Пётр в Немецкой слободе.
Худ. П. Алякринский.



Пётр на верфи. Худ. Д. Шмаринов.



На дыбе.
Худ. П. Алякринский.



Ассамблея в Немецкой слободе.
Худ. Д. Шмаринов.



Софья и посол Петра.
Худ. Д. Шмаринов.

Побег Петра.
Худ. Д. Кардовский.



Пётр понимал необходимость резкого и коренного преобразования всей русской жизни. Какое значение имела его встреча с иноземными купцами и моряками в Архангельске?

Приезд Петра в Архангельск.
Худ. П. Алякринский.



Что показала история двух азовских походов? Почему взятие Азова Толстой называет „чрезвычайно легко-мысленным и опасным делом“?

Азовский поход.
Худ. П. Алякринский.

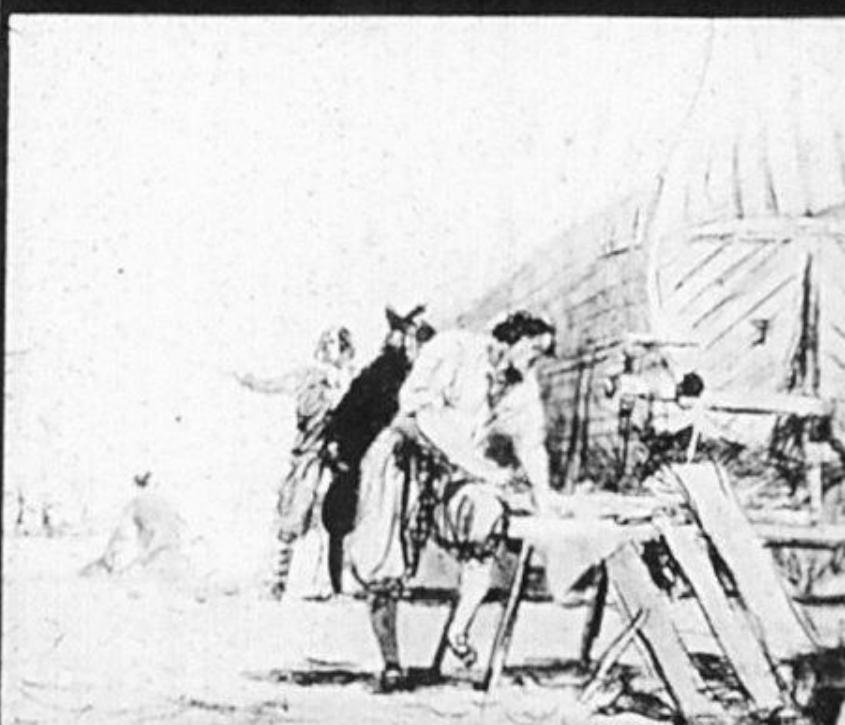


Приезд Петра в Саардам.

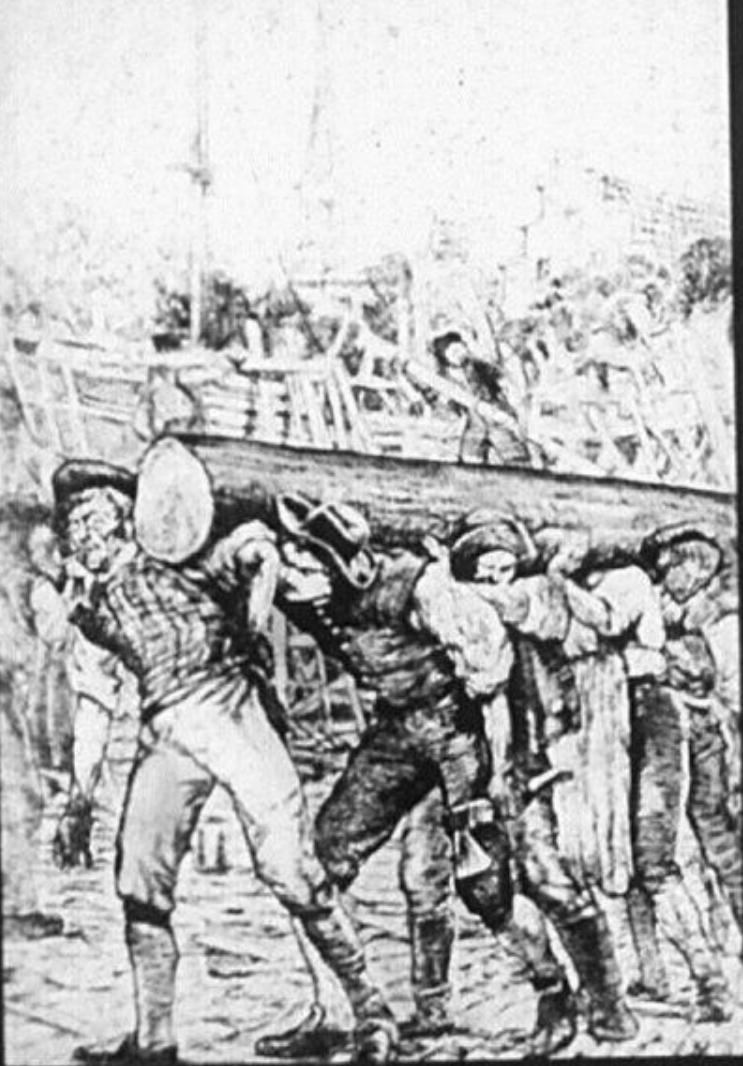
На верфях.

Худ. Д. Шмаринов.

„...Нам не до шуток.
В два года должны
флот построить, из
дураков стать ум-
ными!“—такую задачу
ставит Пётр.



Почему, описывая жизнь царя за рубежом, Толстой часто использует письма иностранцев, отрывки из их дневников и письма самого Петра?



Пётр в Саардаме.

Встреча Петра
с Софьей-Шарлоттой.

Худ. Д. Кардовский.





Допрос стрельца.
Худ. Д. Кардовский.

„...Пётр ускорял перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства“.

Ленин.



Казнь стрельцов. Худ. Д. Шмаринов.



„Гнали натощак на истоптанное поле... Память вгоняли тростью“.

Обучение солдат. Худ. И. Билибин.

„Будь он суров или гневен, таскай за эти самые бороды, грози чем угодно, — не был бы столь страшен...“

Стрижка бород.
Худ. П. Алякринский.





В постоянных трудах, в борьбе с „недобитой, ненавистной стариной“ мужает и сам Пётр. формируется характер национального деятеля, озабоченного судьбой русского государства.





Военный совет.

Худ. Д. Шмаринов.

Приезд Петра в Петербург





Какое значение в романе имеет сопоставление образов Василия Голицына и царя Петра? Короля Карла и Петра?

Худ. Д. Шмаринов.

Мужество Меньшикова под Азовом восхищало Петра. „Мимо проскакал с остекленевшими глазами Алексашка Меньшиков. Хлестнул шагой лошадь — перемахнул через ров“.

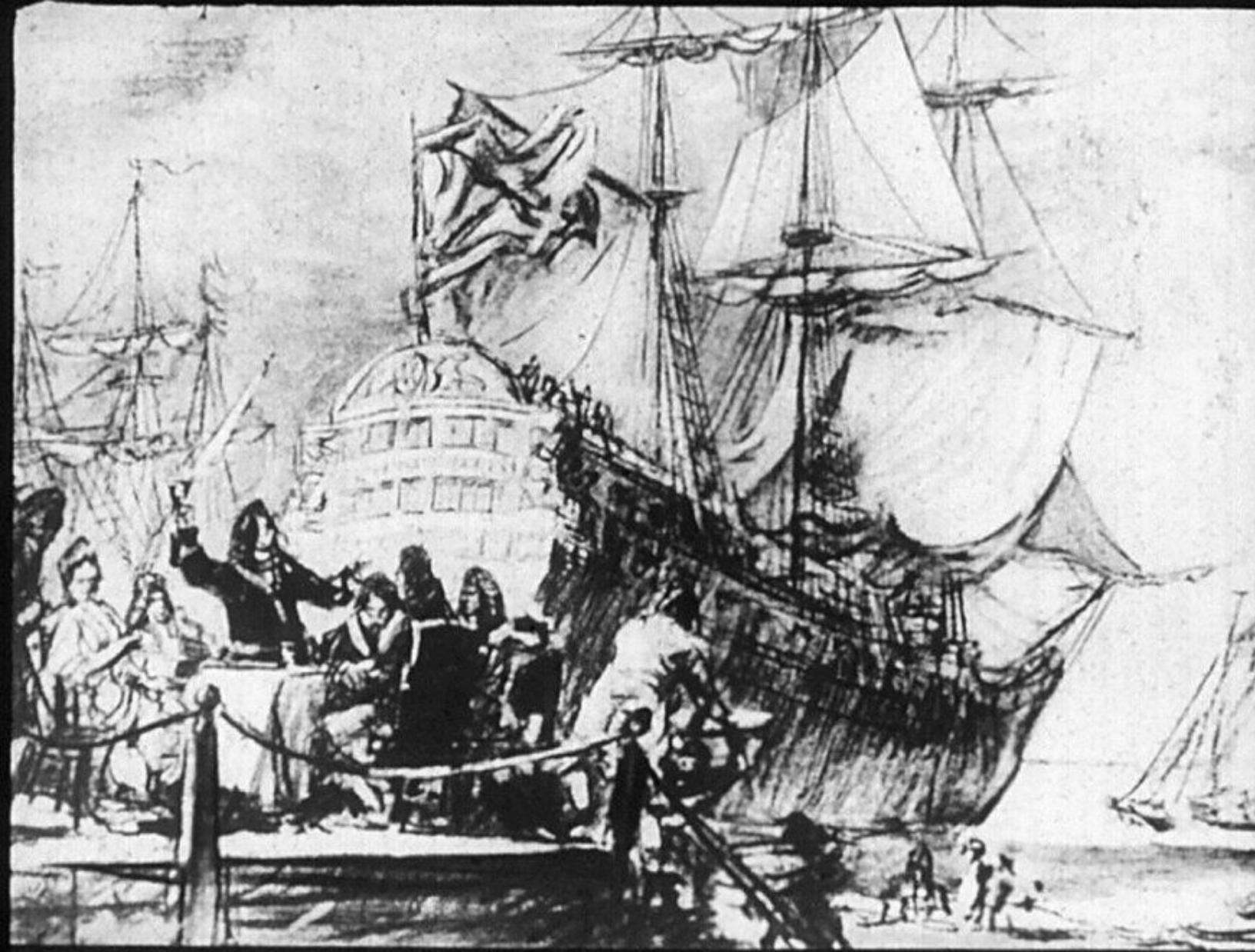
Меньшиков под Азовом.
Худ. П. Алякринский.





Меньшиков
под Нарвой.
Худ. Д. Шмаринов.

Почему же по-иному смотрит Пётр на своего любимца
в день штурма Нарвы?
*„Всё шутить хочешь, как у меня за столом!
А на тебя Европа смотрит, дурак!”*



В чём символический смысл эпизодов, показанных на экране?
Спуск корабля «Предестинация». Худ. П. Алякринский.



Купание царевны Натальи.
Худ. Д. Шмаринов.

Как характеризует Петра его отношение к Катерине?



Свадьба Петра.
Худ. П. Алякринский.



Пётр, Меньшиков и Катерина.
Худ. Д. Шмаринов.

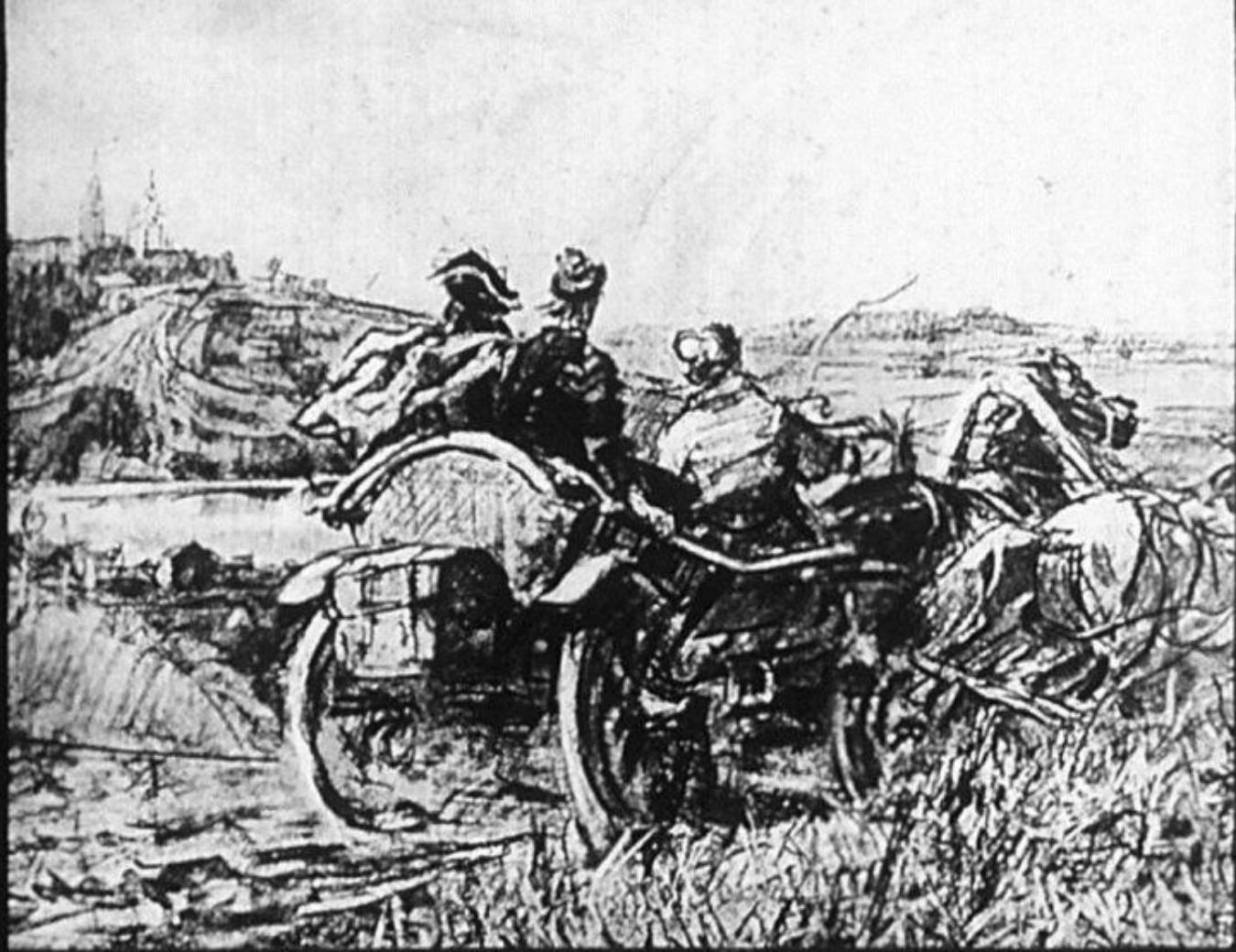
Почему в романе столь подробно прослеживается судьба Саньки Бровкиной – Александры Волковой?



Сватовство Саньки.

Санька у Буйносовых.

Худ. Д. Шмаринов.



„За волнистыми полями, за берёзовыми рощами, за ржаными полосами, далеко за синим лесом стояла радуга...“

Худ. Д. Шмаринов.

Почему Толстой, описывая въезд Бровкина и Голикова в Москву, прибегает к народным оборотам, к стилю сказочно-го зачина?

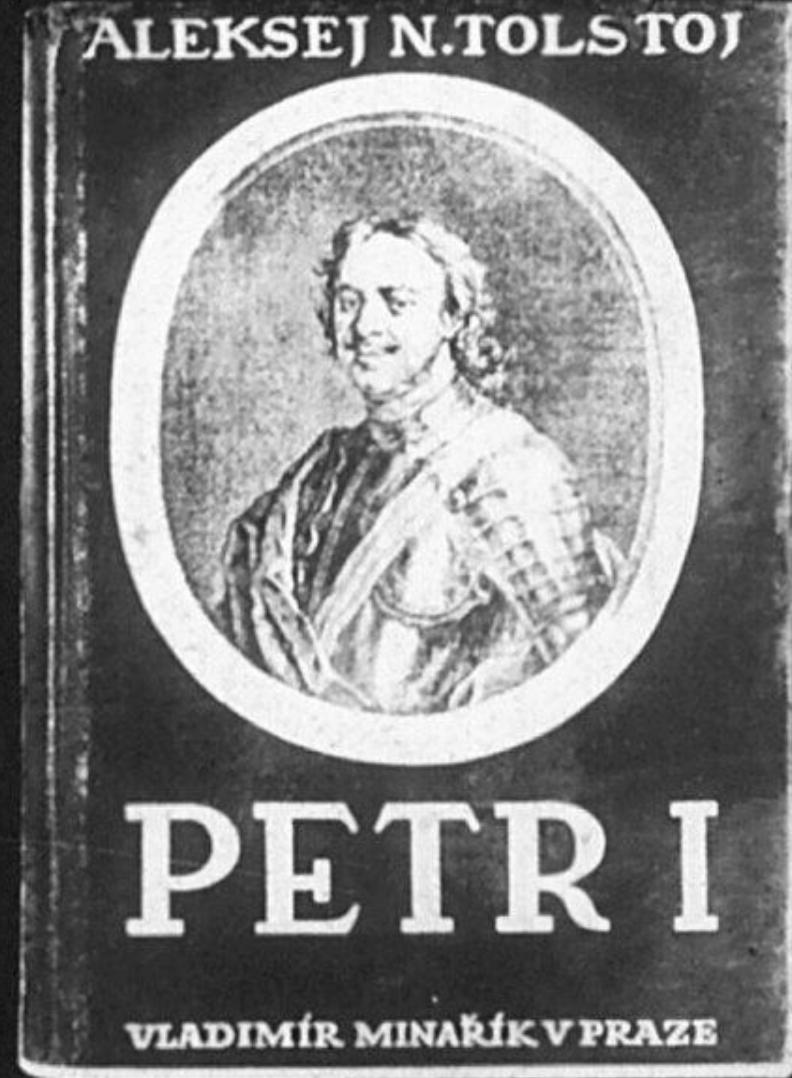


Как вы понимаете высказывание М. Горького в письме к Толстому: „...Я воспринимаю его, талант Ваш, именно как весёлый, с этакой искрой... большой, настоящий русский и по-русски — умный...“

М. Горький и А. Толстой.

*„Пётр I“— первый в нашей
литературе настоящий ис-
торический роман. Книга —
надолго“.*

ALEKSEJ N.TOLSTOJ





КОНЕЦ

Автор Л. П. Прессман

Художник-оформитель Н. П. Степанов

Редактор Л. Б. Книжникова

Студия „Диафильм“, 1970 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

