

студия
ДИАФОНИЛЬМ

A. H. Monro



П. Д. Корин
пишет
портрет
Толстого.

Барвиха.
1938 г.

Среди портретов Толстого работа Павла Корина лучше всего передает ту концентрацию духовных сил писателя, которая явилась следствием его неповторимого творческого пути.



„Идти по следам его литературной биографии,—писал Константин Федин,—значит прежде всего думать вместе с ним о судьбе русского народа на больших перевалах истории. Тут его главная, трепещущая жизнью тема“.

Алексей Николаевич Толстой принадлежал к старинной дворянской фамилии. Через далеких предков он связан родством с писателем Львом Николаевичем и Алексеем

Константиновичем Толстыми. Их общий пращур—Петр Андреевич Толстой, ближайший сподвижник Петра I. А. Н. Толстой родился 10 января 1883 г. в Николаевске (ныне Пугачев) Самарской губернии. Его мать—Александра Леонтьевна—известная в свое время детская писательница.



**А. Н. Толстой
с матерью.
1892—1893 гг.**

Детство Толстого прошло на хуторе отчима—Алексея Аполлоновича Бострома, выделявшегося среди степных помещиков интересом к литературе и философии, благоговевшего перед шестидесятниками.

*„...Я рос один в созерцании,
в растворении среди вели-
ких явлений земли и неба,—
вспоминал Толстой...—Сме-
ны времен года как огром-
ные и всегда новые со-
бытия“.*





После окончания Самарского реального училища Толстой учился в Технологическом институте в Петербурге (1901—1907).

„Как все... участвовал в студенческих волнениях и забастовках...“

Толстой – студент.
1903 г.

Увлечение поэзией символистов окончательно определило выбор жизненного пути Толстого. Он уходит из института (хотя ему оставалось только защитить дипломный проект), чтобы посвятить себя искусству.



Рис. Л. Бакста. 1909 г.

ГР. АЛЕКСѢЙ Н
ТОЛСТОЙ

Лит.

ЗА СИННИИ
РѢКАМИ



В. Белкина
MCMXI

Стихи, составившие сборник
«ЗА СИННИИ РЕКАМИ», во-
сппевают красоту и мощь род-
ной природы, родного народа.

„...Это результат мо-
его первого знаком-
ства с русским фольк-
лором, русским народ-
ным творчеством. В
этом мне помогли
А. Ремизов, М. Во-
лошин, Вячеслав Ива-
нов“.

Обложка худ. В. Белкина.



Его изобразительный талант по-настоящему раскрылся в прозе. Очень скоро Толстой нашел свою тему.

„Это были рассказы моей матери, моих родственников об уходящем и ушедшем мире разоряющегося дворянства. Мир чудаков, красочных и нелепых“. Они „предстали... во всем великолепии типов уходящей крепостной эпохи“.

„АГГЕЙ КОРОВИН“.
Худ. Б. М. Нустодиев.

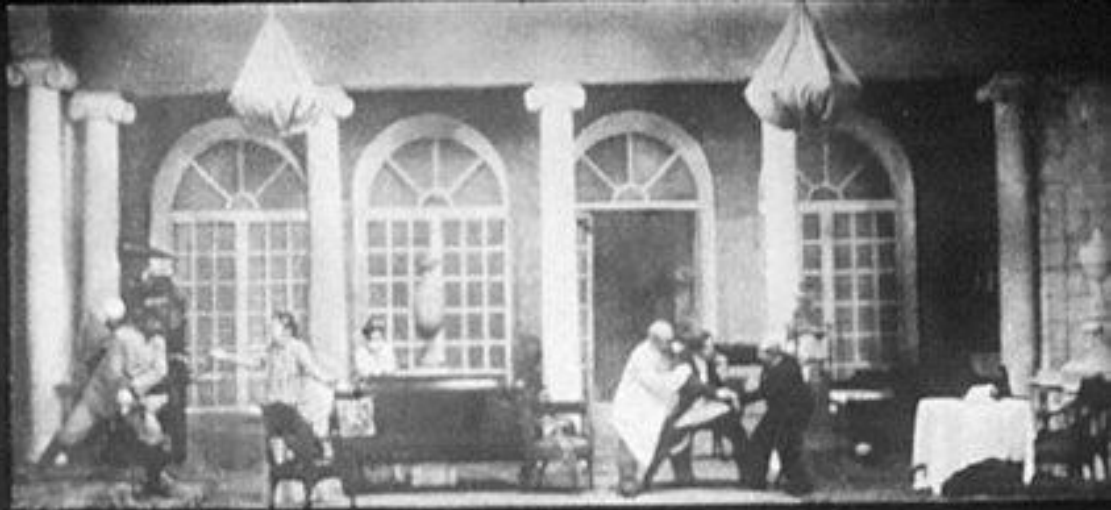


В каких только жанрах не писал Толстой, в каких журналах, газетах, альманахах не публиковался!

„Чтобы одновременно в течение года печататься в шестнадцати разных изданиях, нужно было работать не разгибая спины“, — говорил Корней Чуковский.

1910-е гг.

Драматургия Толстого, тематически продолжавшая его прозу, не останавливалась перед сатирой на уродства помещичьего быта. Характерен газетный отзыв о спектакле по пьесе Толстого: „НАСИЛЬНИКИ“ — изображение одичания, дошедшего до зверства...“. Вместе с тем здесь отчетливо звучала тема торжествующей, облагораживающей любви.



Сцены из спектакля Малого театра
„НАСИЛЬНИКИ“. Москва. 1913 г.

Работа для театра в свою очередь обогащала прозу Толстого.

„Каждому писателю нужно пройти через драматургический опыт. Что он дает? Навыки к сжатым формам, к энергии действия, к диалогу и к психологическим обрисовкам“.



Рис. Н. П. Ульянова. 1911 г.

Гр. Алексей Н. Толстой

ВЪ АНГЛІИ

НА КАВКАЗЪ

ПО ВОЛЫНИ И ГАЛИЦІИ

т. VI

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
АЛЕКСЕЯ Н. ТОЛСТОГО

ПИСАТЕЛЕЙ

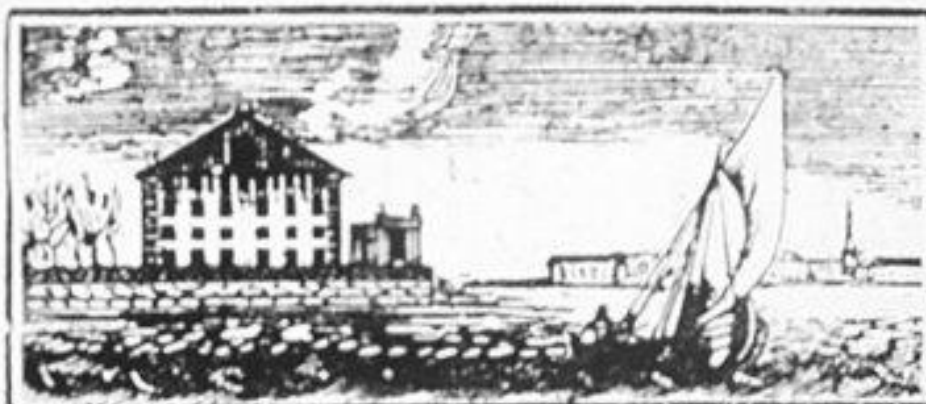
1914 г.
Сборник
военных
очерков.

С начала первой мировой войны Толстой—военный корреспондент газеты «Русские ведомости». Он выезжает на Юго-Западный и Кавказский фронты. С группой русских писателей посещает Англию и ее войска на Западном фронте.

„...Я увидел подлинную жизнь, я принял в ней участие, содрав с себя застегнутый наглухо черный сюртук символистов. Я увидел русский народ“.

Революционные события 1917 г. подвели Толстого к теме Петра Великого. Вслед за Пушкиным он „искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности“.

„День Петра“. Гравюры на дереве В. Масютина.



Н. Новомбергскія.

Профессоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Томскаго Университета,
Дѣйствительный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго
Археологическаго Института, Дѣйствительный Членъ Москов-
скаго Археологическаго Института.

Слово и Дѣло Государевы

(МАТЕРИАЛЫ)

т. II.

ТОМСКЪ.

Томскій Университетъ, Издательство Г. П. Павлова
1909.

Изучение пыточных записей XVII в., в которых „рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь“, убедило Толстого, что достоверность, выразительность фразы зависят от движения, действия. Это определило особый метод работы писателя: „Покуда не вижу жеста, не слышу и слова“.

Определяя свое место „в эпоху великой борьбы белых и красных“, Толстой проделал „весь скорбный путь хождения по мукам“, типичный для русского эмигранта.

1918 г.



Вдали от родины начал он работу над автобиографической повестью «ДЕТСТВО НИКИТЫ».

„Начал—и будто раскрылось окно в далекое прошлое со всем очарованием, нежной грустью и острыми восприятиями природы, какие бывают в детстве“.

АЛЕКСЕЙ ПОЛСКОЕ



ПОВЕСТИ
о многих превосходных
вещах

ДЕТСТВО НИКИТЫ

193

ТЕАТРОН

№22

МОСКВА-БЕЛАНТ

По словам М. Горького, Толстой сумел углубить опыт русской литературы изображением ребенка, не рассуждающего под взрослого, а живущего своей полнокровной детской жизнью.



Неотступные мысли о России, о ее грозной современности, о причинах революционного взрыва вызвали потребность „все заново пережить самому, продумать и прочувствовать“. Такова жизненная обусловленность романа «СЕСТРЫ», написанного в 1919—1921 гг., отмеченного тонким психологическим мастерством и глубоким лиризмом.



Иллюстрация к трилогии
„ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ“.

Худ. Нукрынксы. 19



М. Горький.
Н. Роде,
А. Н. Толстой,
А. М. Ремизов,
А. П. Пинкевич.
Берлин,
1922 г.

Как истинный художник, Толстой рос вместе со своим искусством. И роман «СЕСТРЫ» не только открыл ему литературную перспективу, но и внутренне подготовил к возвращению на родину. Большую роль в решении Толстого сыграли дружеские отношения с М. Горьким.



Переработка романа „СЕСТРЫ“ в 1925 г. была связана с уточнением замысла трилогии „ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ“. Толстой усилил критику буржуазного общества, отказался от представления о стихийном разрушительном характере революции, создал предпосылки для сближения героев с революционным народом.

**Вторая и третья книги трилогии —
«Восемнадцатый год» (1927—1928)
и «Хмурое утро» (1940—1941) —
широкое полотно гражданской
войны.**



**„Бегство корниловцев”.
Илл. П. Жилина к роману
„ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД”.**

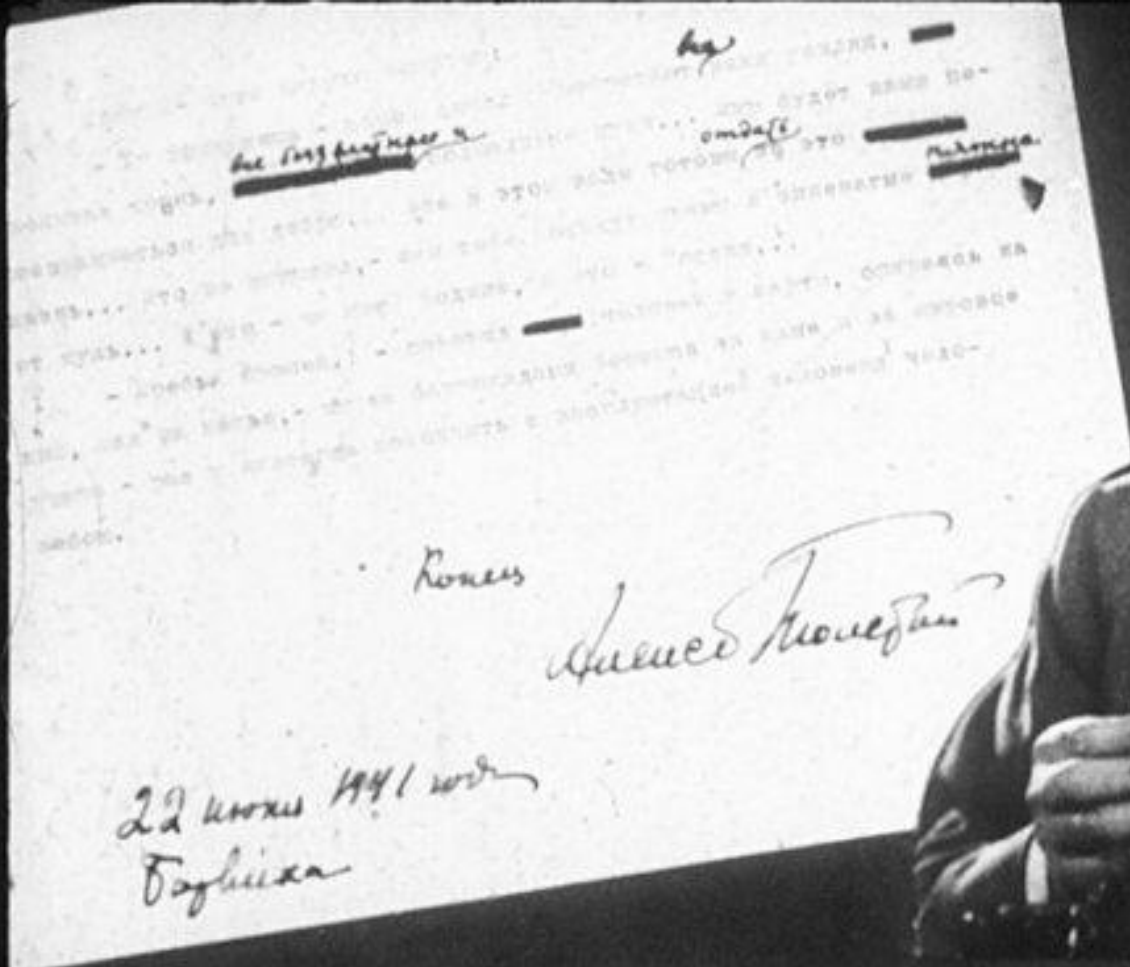


**„В Большом театре”.
Илл. Нукрыниксов к роману
„ХМУРОЕ УТРО”.**



А. Н. Толстой
и П. Е. Щеголев.
Ленинград,
1926 г.

Для его создания писателю пришлось освоить, систематизировать огромный материал. Толстой изучал документы, посещал места описываемых событий, беседовал с их участниками. Многие дала ему дружба с историком и литературоведом П. Е. Щеголевым.



История преломляется у Толстого в судьбах любимых героев—Кати, Даши, Телегина, Рощина, которые разными путями „через глубокие страдания, через борьбу“ приходят к ощущению своей кровной связи с обновленной родиной. Знаменательно, что монументальную трилогию о потерянной и возвращенной родине Толстой завершил в ночь на 22 июня 1941 г.



А. Н. Толстой
и
М. А. Шолохов.
1934 г.

«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» и «ТИХИЙ ДОН» М. Шолохова, по-своему отражающие судьбы народа в революции,—одинаково продолжали исторические традиции русской литературы.



**Параллельно с «ХОЖ-
ДЕНИЕМ ПО МУКАМ»
Толстой пишет роман
«ПЕТР ПЕРВЫЙ», за-
конченный в 1945 г.**

*„Меня увлекло ощу-
щение полноты „не-
причесанной“ и твор-
ческой силы той жиз-
ни, когда с особенной
яркостью раскрывал-
ся русский характер“.*

1927 г.

Наша
конструкция
создана на
базе

To nativdy nymous nobow
wob 6 lnapob nobow,
to 6a copow chow
but clapow mclow

Но у нас в нем не было ни
одной воодушевленной, а было одно мо-
лодой исповедник. Лето не прошло,
попытки изменить своего сына
были в том же смысле в нем.

Иногда мы слышали, что
он не был ни чем, ни чем, ни
Тимом, но что он был в нем, что
самый маленький из них, ~~но~~
что он был в нем, что он был в нем, но
самый и самый из них в нем, но
правда, а сам и сам в нем
было много...

27



Это отмечают и восторженные мемуары, и серьезные исследования, и даже шутливые рисунки.

**А. Н. Толстой—автор „ПЕТРА ПЕРВОГО“.
Шарж Н. Э. Радлова.**

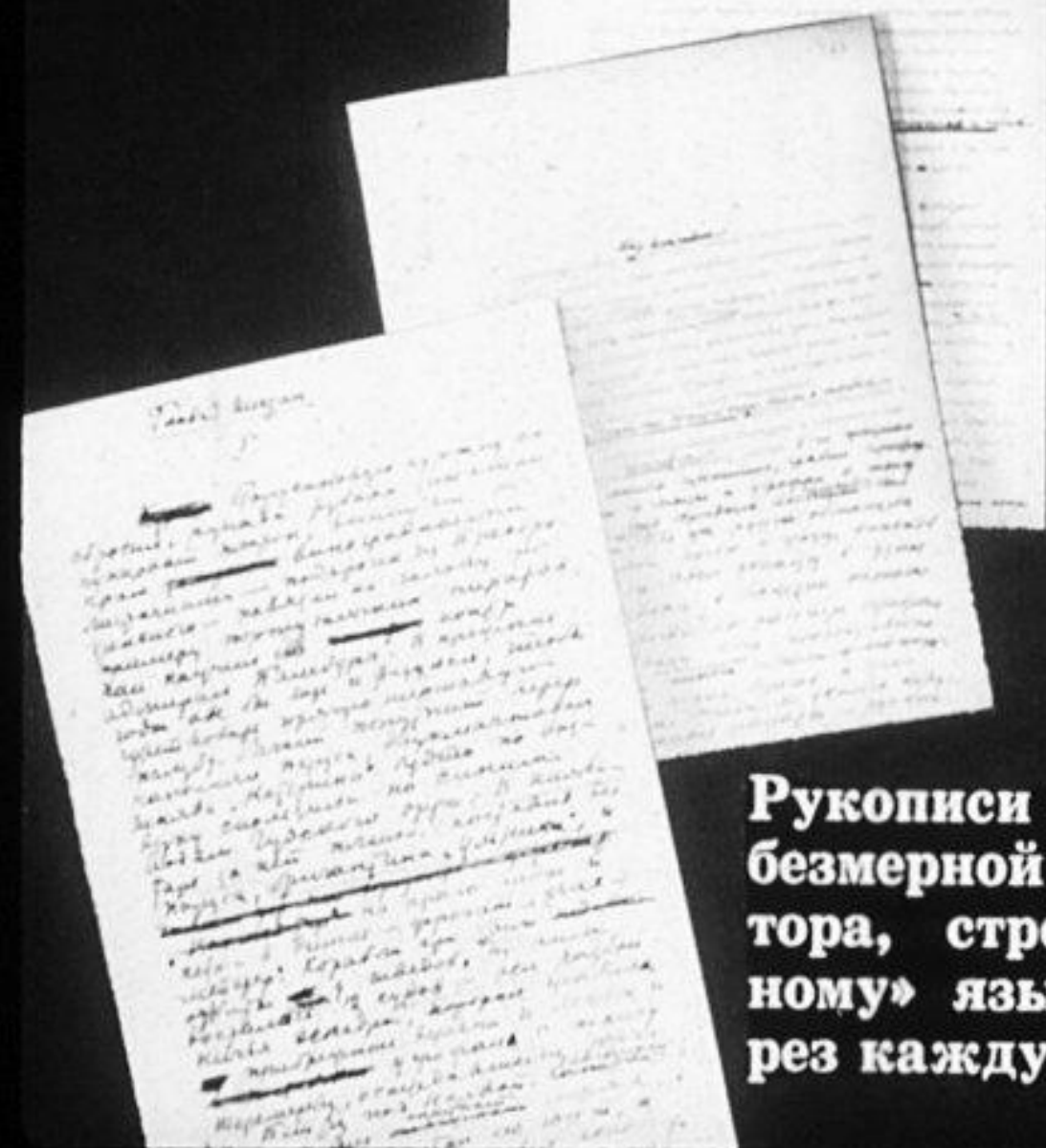


Рис. П. Д. Норина.

Рукописи романа убеждают в безмерной требовательности автора, стремившегося к «алмазному» языку, к тому, чтобы через каждую фразу сквозил жест. [29]

Пафос романа—в восхищении преобразовательной деятельностью Петра и созидательной мощью народа.



Худ. Д. Шмаринов. 1940 г.
Худ. И. Билибин. 1937 г.



„Работа над „Петром“ прежде всего — вхождение в историю через современность...“

А. Н. Толстой в своем кабинете. 1937 г.

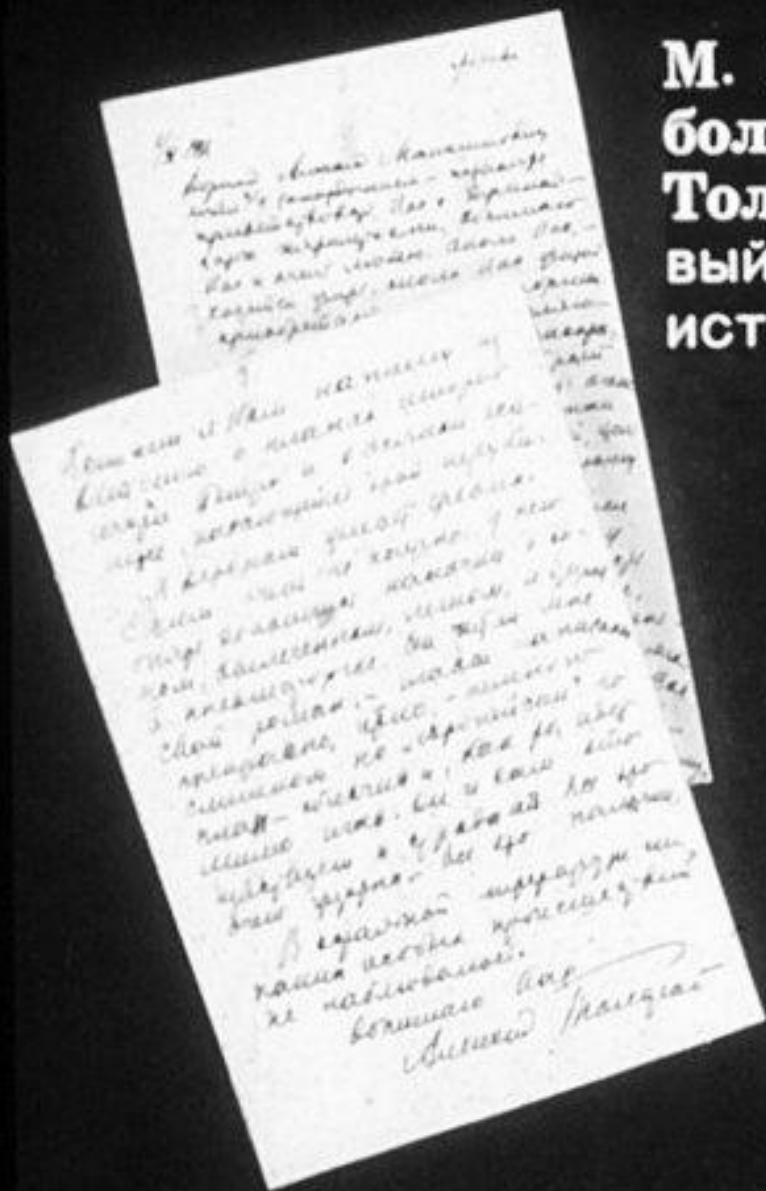


**Постоянную поддержку в этой
работе оказывал Толстому
М. Горький.**

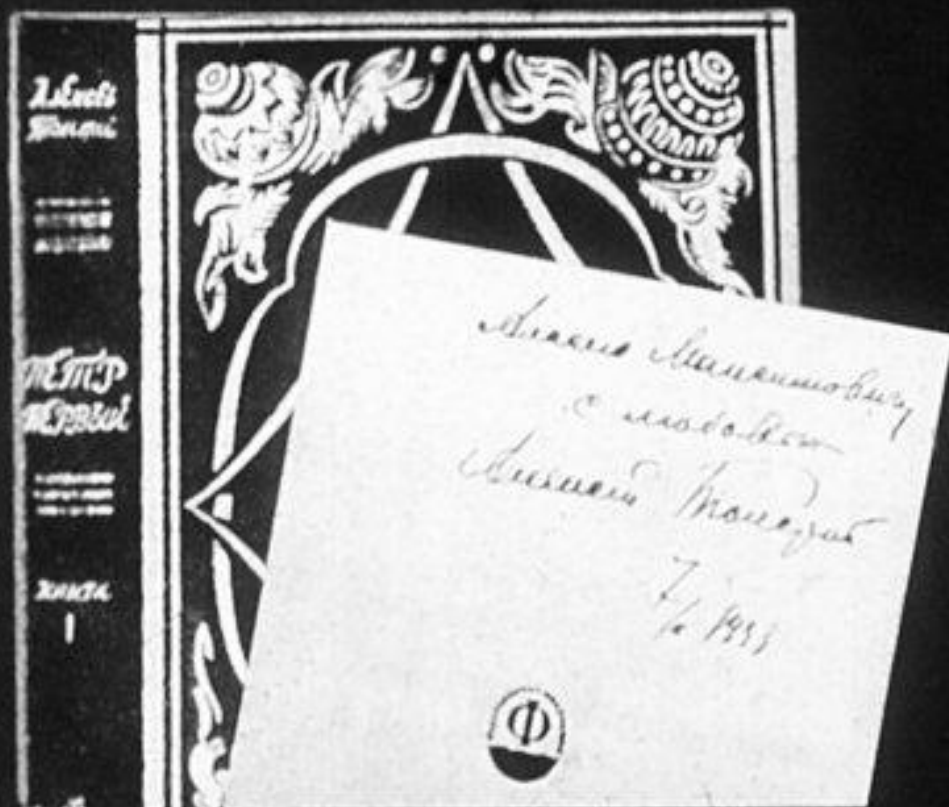
**А. Н. Толстой
и Ф. И. Шаляпин
в гостях
у М. Горького.**

**Сорренто.
1932 г.**

М. Горький любил и высоко ценил большой, умный, веселый талант Толстого. „ПЕТР“, — писал он, — первый в нашей литературе настоящий исторический роман, книга—надолго“.



**Письмо А. Н. Толстого
М. Горькому.
1 апреля 1933 г.**



**Роман „Петр Первый“
с дарственной надписью
А. Н. Толстого М. Горькому.**



А. Н. Толстой
и режиссер
В. М. Петров
за работой
над сценарием.
Ленинград.
1935 г.

В двухсерийном фильме «Петр Первый» снимались Н. К. Симонов, А. К. Тарасова, М. И. Жаров, Н. К. Черкасов.



Многие театры обошла пьеса А. Н. Толстого «ПЕТР ПЕРВЫЙ»,

А. Н. Толстой читает пьесу „ПЕТР ПЕРВЫЙ“ артистам Малого театра. 1938 г.



Толстого не назовешь детским писателем. Но можно ли представить детство без «ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА»?

Эскизы костюмов Алисы, папы Карло, На-
рабаса-Барабаса и Буратино для Централь-
ного детского театра.

Худ. В. Ф. Рындин. 1937—1938 гг.



Кадр
из фильма
„АЭЛИТА“
1924 г.



А кто не зачитывался фантастикой Толстого?



Неистощимое жизнелюбие Толстого, его умение беззаботно предаваться радостям бытия подчеркнул художник Петр Кончаловский.

А. Н. ТОЛСТОЙ В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКА. 1941 г.

Когда портрет был готов, Толстой обомлел... Провел ладонью по лицу, точно умываясь... и вдруг фыркнул и хлопнул Кончаловского по плечу: „*Это здорово! Это черт знает что, Петр!*—Он прищелкивал пальцами, подыскивая определение.—*Это, это... поедем обедать!*“



А. Толстой,
Н. Федин,
Г. Уэллс.
1934 г.

Толстого хорошо знали за рубежом. Ромен Роллан восхищался мощью, неисчерпаемым изобилием его творчества, умением так лепить персонажи, что они составляют неотъемлемую часть воздуха, земли, света, которые их окружают и питают. „Нто из иностранцев...—писал Федин,—не составил себе представления о советском писателе по незабываемому образу Алексея Толстого“.



Был депутатом Верховного Совета СССР.

А. Н. Толстой со своими избирателями. 1937 г.



Как действительный член Академии наук СССР Толстой возглавил издание свода фольклора народов СССР. Активно работал Толстой в Комитете по государственным премиям.

**А. М. Герасимов, И. М. Москвин, А. Н. Толстой
на заседании Комитета. 1940 г.**

В годы Великой Отечественной войны во всю мощь раскрылся талант Толстого-публициста, черпавшего в героической истории русского народа уверенность в победе. Статьи Толстого печатали «Правда», «Известия», «Красная звезда».

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

*Я призываю
к ненависти*

ВОЕНИЗДАТ НКВ СССР-1941



На средства Толстого был построен танк «Грозный».

А. Н. Толстой с экипажем танка. 1943 г.



А. Н. Толстой
и И. Г. Эренбург
на разрушенном
немцами
заводе.

Харьков.
1943 г.

Как член Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков А. Н. Толстой совершает поездки по Северному Кавказу, на Украину, под Смоленск, в Ленинград.



Продолжая работу над третьей книгой „ПЕТРА“, Толстой вынашивал замысел большого произведения об Отечественной войне—„ОГНЕННАЯ РЕКА“.

Н. Тихонов, С. Щипачев, А. Твардовский, М. Исаковский,
А. Сурков в гостях у Толстого. Москва. 1944 г.



**Однако приступить к
его осуществлению
Толстому не удалось.
Тяжелая болезнь
унесла его из жизни
23 февраля 1945 г.**

„Среди самых передовых писателей русской литературы советского периода, — писал К. Федин, — Толстой был индивидуальностью ярчайшей и талантом слепительным. Он не повторял никого ни в чем и одновременно был тонко ощутимой связью с неумирающим нашим наследием XIX века.

Золотая нить, которую он тянул из прошлого, нежнейшими волосками своими вводила к Тургеневу, Ансакову, Лермонтову, Пушкину“.



КОНЕЦ

Автор
В. РАДЗИШЕВСКИЙ
Художник-оформитель
И. БУЛАТОВА
Редактор
Р. ДУГАНОВ



Студия «Диафильм»

Госкино СССР, 1974 г.

101 000, Москва, Центр.

Старосадский пер., д. № 7

Д-169-74 Т11503

Черно-белый 0-20