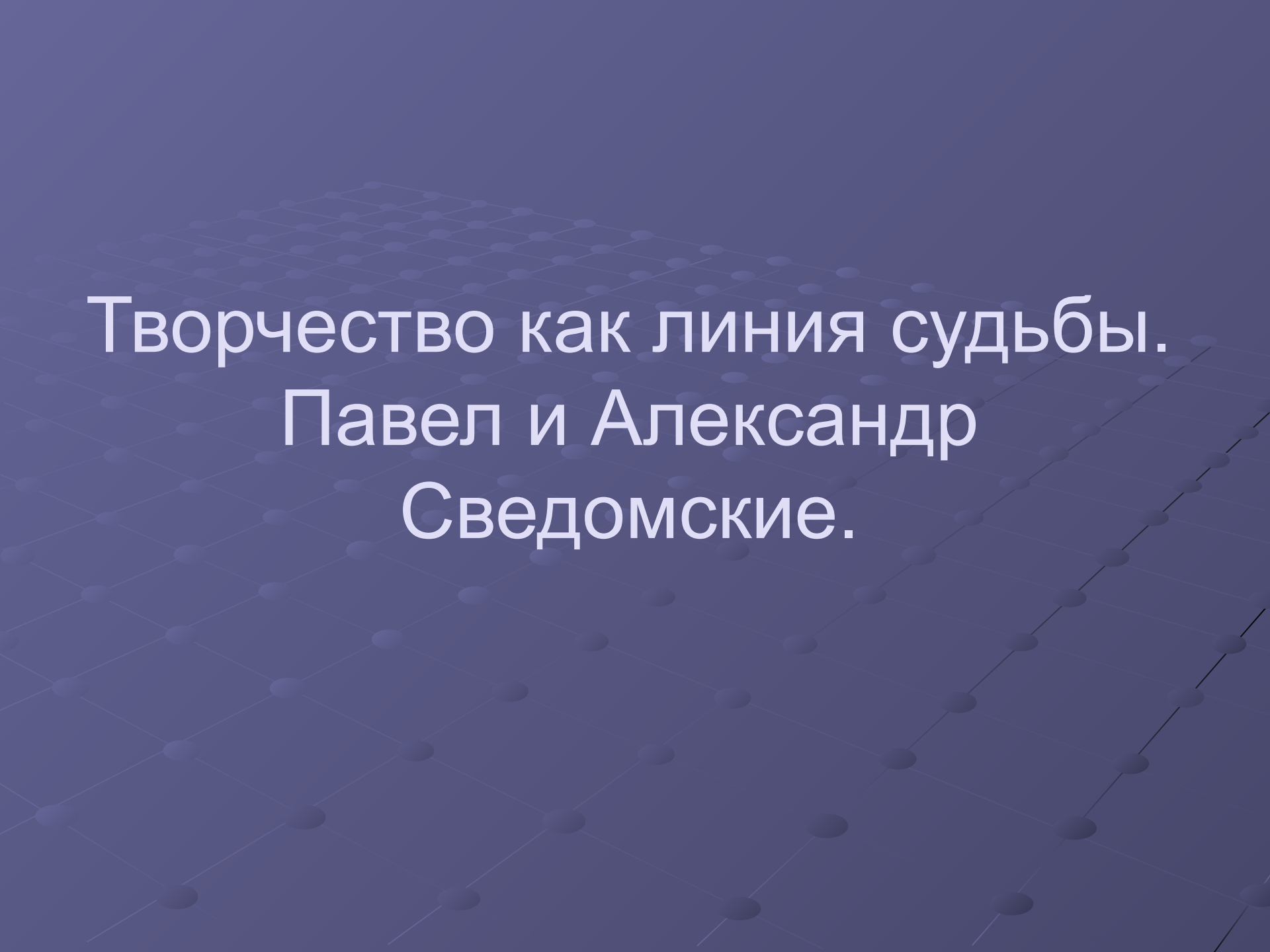


МЕЛЬНИКОВА ЕВГЕНИЯ

10 «А»

МОУ СОШ № 23

The background is a dark blue gradient with a subtle, repeating pattern of light blue dots connected by thin lines, creating a grid-like or network structure that recedes into the distance.

Творчество как линия судьбы.
Павел и Александр
Сведомские.

Введение

На берегах красавицы Камы рождались и жили многие талантливые русские люди. Среди них – известные художники Александр Александрович (1848-1911) и Павел Александрович (1849-1904) Сведомские. Родное Прикамье, общение с его жителями во многом определяло закладывающиеся характеры, направление творчества наших знаменитых пермяков.

Однако история пермского рода Сведомских еще не исследовалась настолько глубоко и всесторонне, как она этого заслуживает.

Завод-Михайловский



Музей - усадьба Сведомских

Первый владелец имения – Михаил Гаврилович Сведомский (1785-1847), титулярный советник пермского губернского правления. В 1826 году Михаил Гаврилович купил лесные угодья в Осинском уезде Пермской губернии, обосновался здесь, построил церковь во имя архангела Михаила. Имение наследовал его племянник, лесничий Александр Павлович Сведомский, отец будущих художников. Они родились в Петербурге, а их детские и отроческие годы прошли в лесной глуши Пермской губернии, родовом имении «Михайловский завод».



На крыльце господского дома в имени Михайловский завод

Творчество братьев Сведомских

Художники Сведомские являлись представителями академической школы. Павел известен как исторический живописец и жанрист, Александра привлекали пейзажи.

Отношение к творчеству братьев Сведомских было неоднозначным. Порою одни и те же люди то критиковали, то поощряли их работы. Несмотря на это, Александр и Павел находили единомышленников, и их участие в выставках различных петербургских обществ – тому подтверждение. Их произведения экспонировались на выставках Санкт-Петербургского общества художников (СПОХ), Общества выставок художественных произведений (ОВХП) и Товарищества художников.

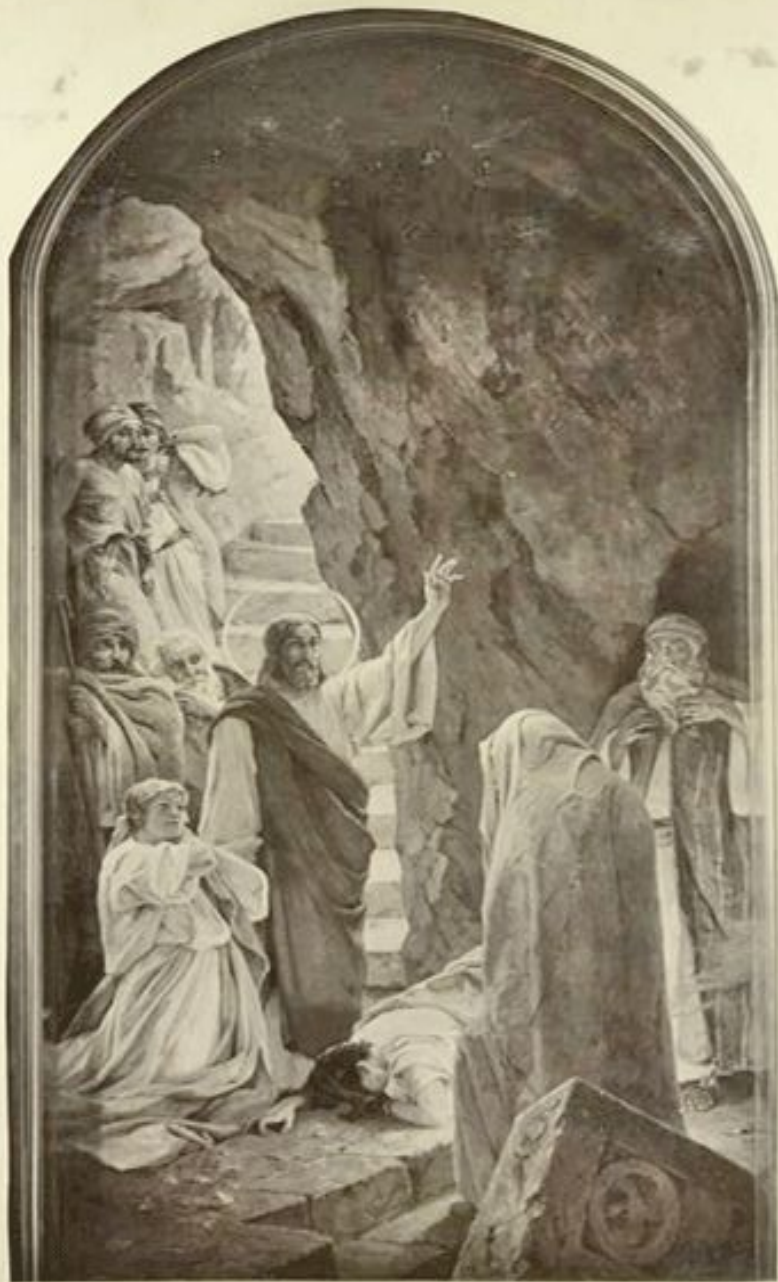
На 7-й выставке ОВХП в 1883 году были представлены две работы Павла – «Юродивый» и «Медуза» (1882), за которые Императорская Академия художеств в том же году признала Павла Александровича своим почетным вольным общником.

Сейчас эта работа находится в Государственной Третьяковской галерее.



Хочется отметить картину «Леди Гамильтон перед казнью» (1904) с 13-й выставки СПОХ в 1905 году, которая проходила в залах Пассажа на Невском, 48. «Картина – черна. Заметно – художник писал ее уже слабеющей рукою», - писал Брешко-Брешковский. Действительно, Павел Александрович не успел дописать руки часового, он умер от скоротечной чахотки в 1904 году. Но работа безусловно заслуживает внимания.





Воскрешение Лазаря



Голгофа



Тайная Вечеря.

П. А. СВЯДОМСКИЙ.

Тайная Вечеря.

Без сомнения, картина Сведомского «Жаки» является самым значительным в творчестве художника. За эту картину Павел Александрович был награжден большой золотой медалью, что означало общеевропейское признание. В данный момент известны лишь черно-белые репродукции шедевра, но местонахождение оригинала найти не удалось.

Сарапульский музей располагает подлинной фотографией уральской мастерской, где сидящий в кресле Павел Сведомский рассматривает свое знаменитое произведение. Край его с силуэтом горящего замка виднеется слева.



О творчестве Александра Александровича Сведомского меньше упоминаний в печати, меньше его работ и в российских музеях. Тем интереснее для историка искусства его картина пермского собрания «на дворе гостиницы в Риме» 1878 года. Здесь нет антики, знаковых мест исторического города. Здесь будни «обычного» города, гостиничная повседневность.



Музей г. Сарапула





Александр Александрович



Павел Александрович

Заключение

Сведомские – одна из фамилий, прочно вписанных в историю художественного развития России. Но огорчает тот факт, что мало кто знает о творчестве этих художников, поэтому я и выбрала эту тему. В процессе своей работы я открыла для себя два новых имени, изучила их судьбу и их творчество и надеюсь, что моя работа окажется познавательной не только для меня, но и для других.